



Rafael Orbegozo, Asesor de Presidencia y responsable de la colección Iberdrola

Rafael Orbegozo es Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomado en Altos Estudios Europeos por el Colegio de Europa de Brujas (Bélgica).

Inicia su carrera profesional en la Comisión Europea al incorporarse en 1989 a la Task Force de Integración Energética de la Dirección General de Energía.

En 1991, entra a formar parte del Grupo Iberdrola en donde desempeña distintas responsabilidades en las direcciones de Planificación Estratégica y Económico Financiera. De 2001 a 2017 es director del Gabinete del presidente de Iberdrola, Ignacio Galán, y, como tal, forma parte del Comité de Dirección y Comité Operativo de la compañía. Se trata de un período de dieciséis años a lo largo del cual Iberdrola experimenta un fuerte crecimiento internacional y una importante expansión en energías renovables que convierten al Grupo en líder eólico mundial y una de las mayores empresas eléctricas del mundo por capitalización bursátil. A partir de 2006 se responsabiliza además de conformar la Colección de Arte de la compañía que, en 2015, obtiene el premio “A” al coleccionismo de la Fundación ARCO.

En 2017, deja las funciones ejecutivas en el Grupo Iberdrola, manteniéndose como Asesor de Presidencia. Entre las diversas responsabilidades que desarrolla, continúa la dirección de la Colección de Arte de la compañía. Es, además, vocal del Patronato y Comité Ejecutivo del Museo



CV

Guggenheim Bilbao, del Patronato del Museo de Bellas Artes de Bilbao, del Patronato del Museo Marítimo de Bilbao, y del Consejo de Mecenas de la Cátedra Cities Lab de la Universidad de Deusto. En el ámbito empresarial es actualmente vicepresidente de la Cámara de Comercio de Bilbao y presidente de su Comité de Digitalización, así como miembro del Consejo de Administración de Oncomatrix Biopharma, del Consejo de APD Zona Norte y del Círculo de Empresarios Vascos.

Nuestra colección responde a la responsabilidad social de la compañía y se enmarca en el conjunto de actuaciones que denominamos nuestro dividendo social, es decir, la aportación de valor a todos los Grupos de interés y la contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Iberdrola entiende que el arte es un elemento clave en el desarrollo de la sociedad y, a través de su colección, quiere contribuir a su fomento, conservación y divulgación, así como a apoyar la creación y el mantenimiento del ecosistema artístico (artistas, centros de formación e investigación, galerías, ferias...) en todos los países en los que está presente.

Con frecuencia, el desarrollo sostenible se reduce a un concepto referido exclusivamente a la economía y los recursos naturales, físicos o materiales del planeta; pero no cabe duda de que es también, o incluso fundamentalmente, una cuestión de recursos inmateriales o de recursos humanos, si me permitís usar este término en nuestro contexto.

Las iniciativas globales ligadas al desarrollo se refieren por primera vez a la cultura precisamente en el marco de los ODS adoptados en septiembre de 2015 por las Naciones Unidas.

La salvaguardia y la promoción de la cultura son dos fines de por sí y, al mismo tiempo, son instrumentos para contribuir a la consecución de otros ODS. Si agrupamos los ODS en torno a los tres pilares fundamentales del desarrollo sostenible – el económico, el social y el medioambiental –, la cultura y la creatividad desempeñan un papel transversal en todos ellos. A su vez, los aspectos económicos, sociales y medioambientales del desarrollo sostenible contribuyen a salvaguardar el patrimonio cultural y nutrir la actividad.

Por tanto, el patrimonio cultural – tanto el material como el inmaterial – y la creatividad son recursos que se deben gestionar y proteger cuidadosamente pues son facilitadores de la consecución de los ODS.

Dado que promover la creación y la conservación artística es un relevante elemento de sostenibilidad y que los ODS son eje de nuestra estrategia empresarial hasta el punto de incorporarlos a nuestro sistema de gobernanza, las actuaciones que realizamos en este terreno – planes de conservación y restauración, iluminación de monumentos y patrimonio cultural, programas de formación (becas de restauración), patrocinio de museos y, desde luego, nuestra colección – son actividades fundamentales.



COLECCIÓN

Con esas bases, podemos decir que nuestra labor de coleccionismo está más cerca del mecenazgo que del propio coleccionismo pues el objetivo prioritario no es constituir una colección en sí misma, sino promover la creación y conservación del patrimonio cultural de las sociedades en las que estamos presentes y contribuir a su difusión y conocimiento.

En segundo lugar, la Colección es también un elemento estratégico con valor intrínseco para la compañía. Las empresas – todas, y muy especialmente las que prestamos un servicio esencial - necesitamos conocer las sociedades en las que estamos presentes y, desde luego, su futuro, hacia dónde van para así anticipar sus necesidades y poder satisfacerlas.

En este sentido, el arte y la cultura son un instrumento básico de conocimiento social. Y el arte contemporáneo lo es también de anticipación. A su manera, los artistas se sitúan a 10, 20, 30 años vista del presente, por lo que su obra contribuye a mantener las luces largas de la compañía y se puede hacer de ella un instrumento de conocimiento y anticipación.

Un tercer argumento para constituir una Colección corporativa es interno y reside en la capacidad transformadora del arte, con todas sus fortalezas o debilidades. Así, creemos que la presencia de arte contemporáneo en las instalaciones de las empresas – tal es nuestro caso, pues tenemos todas las obras de la Colección ubicadas en nuestras oficinas y lugares de trabajo- facilita o contribuye a disponer de un ambiente, un clima, un entorno en el que los empleados son más sensibles al cambio, a la incertidumbre, a cuestionar su forma de hacer, a ser más proclives a la innovación y, por tanto, están más preparados para los retos de un mundo en permanente transformación, cada vez más veloz y, a veces, con movimientos espasmódicos.

El arte contemporáneo es importante por tanto para transformarse por dentro. Estoy convencido de que una empresa con arte es una empresa distinta y es una empresa mejor.

Si a todo ello añadimos nuestra identidad concreta como una empresa que apuesta no solo por la sostenibilidad, sino también por la innovación y, al mismo tiempo, desarrolla un proyecto de largo plazo, con vocación de permanencia, que quiere que la sociedad no pierda su futuro, pero tampoco su pasado, creo que a nadie puede extrañar que Iberdrola haya decidido coleccionar arte.

¿Desde cuándo colecciona Iberdrola?

A lo largo de la historia, Iberdrola ha estado muy implicada con el arte y la cultura, con importantes actuaciones de mecenazgo, patrocinio, restauración y conservación del patrimonio. Por ejemplo, en los años veinte del pasado siglo realizó una actuación pionera entonces – cuando no existían ni la RSC ni se exigía ni valoraba la conservación del patrimonio - como fue el traslado piedra a piedra de la iglesia románica de San Pedro de la Nave en su lugar original, en donde se construía el embalse de Ricobayo. Años después Ibon Aranberri, artista con obra en la colección, realizó en base a esta experiencia su famoso proyecto “Gramática de la meseta”, expuesto en la Abadía de Silos y en el Centro Reina Sofía, y que es una reflexión visual sobre la reescritura del paisaje de la meseta castellana. Por cierto, el templo fue además restaurado, hace unos años, dentro del Programa Ro-

mánico Atlántico, una de las más importantes iniciativas de conservación del patrimonio artístico realizadas recientemente por Iberdrola.

Entre estas múltiples actuaciones del pasado nunca se contempló la conformación de una colección, entendida como la adquisición sistemática y ordenada de obra artística, con la excepción de un grupo notable pero muy reducido de piezas de la escuela vasca del pasado siglo y obras aisladas de artistas como Pablo Serrano o Gerardo Rueda, que realizaron piezas site specific para nuestras instalaciones en 1963 y 1972, respectivamente.

Es su presidente actual, Ignacio Galán, quien decide hace quince años formar una colección de arte, coincidiendo además con la inauguración de nuevos edificios corporativos en Bilbao, Madrid, Valencia, Glasgow, Londres o Connecticut (lo que incide en el aspecto transformador que comentaba).

¿Qué colecciona Iberdrola?

Según el diccionario de la RAE colección es “un conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor”. De esta definición, los dos conceptos que más definen a mi juicio una colección es “conjunto ordenado” y “especial interés”.

Y ambos conceptos pueden traducirse en construir un relato y un relato propio con un grupo de obras. En nuestro caso, el relato que definimos hace quince años sobre las bases de los motivos que nos llevaban a coleccionar y que he expuesto, tiene tres ejes: por un lado, es un recorrido paralelo entre el arte y nuestra propia historia, una suerte de autobiografía corporativa; en segundo lugar, quiere responder a nuestra identidad como empresa, hablar de lo que hacemos, por qué y para qué lo hacemos; finalmente, quiere ser un punto de conexión con las sociedades en donde desarrollamos nuestra actividad.

En definitiva, nuestra colección tiene como guía vertebradora la configuración de un mapa de la empresa en clave artística. Como tal, se ordena en coordenadas cartográficas – paralelos y meridianos – y puede contemplarse en un doble recorrido: a través de los ejes que responden a una lectura histórica y cronológica de la compañía – los paralelos – o a través de los ejes temáticos transversales que definen nuestra actividad – los meridianos.

En este mapa tienen una importante presencia las obras de creadores procedentes de aquellos países en los que desarrollamos nuestra actividad: España, Reino Unido y otros países europeos como Alemania; Estados Unidos, México, Brasil y otros países Latinoamericanos. Pero somos sensibles a la creciente importancia de que una colección global no se circunscriba al canon occidental y vamos incorporando también piezas de otras áreas con preceptivas artísticas y culturales alejadas de la nuestra como África, cuyo arte contemporáneo es extremadamente atractivo y pujante.

Además, es destacable la constante y creciente incorporación de mujeres artistas. (De cero a, aproximadamente, una cuarta parte y aumentando. Como referencia, en la clásica pieza de Guerrilla

Girls sobre el déficit en este sentido de las colecciones modernas del MET se hablaba de “menos del 5% de obras de mujeres artistas”).

Los paralelos ordenan las obras en torno a tres grandes etapas del crecimiento de Iberdrola: sus orígenes en el País Vasco a principios del siglo pasado, su consagración como un líder energético en España a partir de los años 50 y, finalmente, su consolidación como una de las mayores empresas energéticas del mundo desde comienzos del siglo XXI.

Los paralelos de la colección responden a esos hitos con tres agrupaciones artísticas:

1. “Orígenes de la modernidad en el arte vasco”: un conjunto representativo de la escuela vasca de finales del XIX y principios del XX, de autores que introdujeron lenguajes modernos no ya en el País Vasco, sino en toda España, ampliando y completando los fondos existentes con obras de autores como Regoyos, Iturrino, Zuloaga o Arteta.

2. “Arte español a partir de 1957”: año de creación de los Grupos El Paso y Equipo 57, del Premio Internacional de escultura a Oteiza en la Bienal de Sao Paulo y de la primera exposición de Antonio López, una de cuyas obras figura en la colección. En este grupo figuran piezas de artistas que van desde Oteiza, Chillida, Saura, Palazuelo o Tapiès hasta Ángela de la Cruz, Daniel Canogar o June Crespo, pasando por los grandes nombres de la pintura y escultura española de los ochenta y noventa, como Barceló, Sicilia, Campano, Broto, Cristina Iglesias o Juan Muñoz.

3. Y, por último, “Nuevas Fronteras” que abre la colección a artistas internacionales y nuevos soportes, con obras desde Rauschenberg, Twombly, Warhol, Richter o Kiefer hasta Sterling Ruby, Peter Doig o El Anatsui.

Los meridianos estructuran todas las obras alrededor de tres temas que, a lo largo de su historia, han definido y definen a una empresa que produce energía con recursos naturales y de forma sostenible a través de las más innovadoras tecnologías; es decir: la luz, la naturaleza y el ingenio del hombre.

Los meridianos que reúnen los trabajos que, desde muy distintas perspectivas y soportes, abordan el primero de los conceptos, la Luz, son: “Lucernarios” – obras en las que la luz es tema, pretexto, soporte o vehículo - y “Después del color”, que es un tributo a la pintura, entendida como el tercer escalón de un proceso que tiene a la luz y al color como los dos pasos previos;

Los meridianos que agrupan las obras inspiradas en la naturaleza y la sostenibilidad del planeta responden a los títulos “Jardines, mares, senderos, bifurcaciones”, de clara inspiración borgeana y en la que el paisajismo moderno y contemporáneo aparece en sus múltiples representaciones y formas hasta el land art; y “Elogio de las estaciones”, una reivindicación del orden natural de las cosas ante las amenazas del cambio climático.

Por último, las coordenadas en las que se sitúan piezas que tratan del ingenio humano son “Articulaciones”, con las piezas que constituyen reflexiones sobre el lenguaje y el propio arte, muchas veces desde la ironía; y “Articulaciones”, que agrupan las obras en las que el ingenio se relaciona con la invención, ya sea por la utilización de la tecnología, del espacio o de la construcción y creación

de formas y estructuras, en ocasiones con trabajos muy cercanos a la ingeniería o a la arquitectura.

Además, un último meridiano, “A Bilbao”, está dedicado a las obras que recogen la mirada que distintos artistas han proyectado sobre la ciudad en la que la compañía tiene su sede y sus raíces.

Toda la colección puede seguirse por cualquiera de los dos caminos señalados y cruzando ambas coordenadas, como si quisiéramos localizar un punto exacto en un mapa. Nuestra web y app (Iberdrola arte) cuenta con esos dos itinerarios y, además, permite consultar las obras a través de un orden alfabético de autores.

En cuanto a cómo construimos y gestionamos la colección, en nuestro caso es esencial contar con una clara definición y planificación del proyecto; realizar un seguimiento exhaustivo y continuo del mercado; y, por supuesto, disponer de recursos para la conservación, difusión y administración de la colección. En Iberdrola lo hacemos con un equipo muy reducido, pero muy comprometido y apasionado, lo que también es muy importante.

Con el enfoque de una colección que quiere ser testimonio vivo y en continua formación dentro de un relato concreto, la labor de seguimiento de la escena artística no puede prescindir de ningún recurso y debe hacerse por tierra, mar y aire, es decir, recurriendo a todos los instrumentos posibles: ferias, publicaciones, galeristas, subastas y, por supuesto, los propios artistas.

La interlocución estrecha con ellos ha sido importante en el caso de piezas que se han encargado para un sitio específico, como es el caso de obras de Cristina Iglesias, Jesús Mari Lazkano, Darío Urzay y Javier Pérez para el atrio de nuestro edificio en Bilbao; de Olafur Eliason para nuestra sede en Glasgow; o un proyecto en marcha sobre Bilbao con Antonio López.

Creo que más que hablar de la colección, lo mejor es mostrarla. Así, contamos con programas pedagógicos para mostrar la colección en Torre Iberdrola de Bilbao y hacemos frecuentes préstamos para exposiciones en museos e instituciones. En la actualidad, tenemos dos obras de Tapiès prestadas en Chillida Leku y una obra de Chillida y otra de Oteiza para una muy recomendable exposición sobre ambos artistas en la Fundación Bancaja de Valencia, comisariada por Javier González de Durana.

También hemos hecho una gran exposición itinerante sobre la colección en el año de nuestro Premio “A” de la Fundación Arco (2015). Se llamó “La piel translúcida” y se vio en Madrid, Bilbao, Valencia y Valladolid.

Si bien las exposiciones y préstamos son la forma más importante de difusión, también son relevantes nuestras publicaciones especializadas y, desde hace un tiempo, nuestra página web y aplicación para dispositivos inteligentes.

En definitiva, intentamos que coleccionar rime más con mostrar que con guardar, tanto como que rime más con seleccionar que con acumular.

Dado que no hemos podido preparar una visita para las Jornadas, pues entre otras cosas y como

decía no tenemos las piezas en una ubicación concreta sino dispuestas en todas nuestras sedes, os he traído unas cuantas imágenes de obras representativas de cada una de los paralelos y meridianos que cartografían la colección.

A continuación, presentación de las imágenes de 50 obras, de las 300 que componen la colección, en su inmensa mayoría incorporadas en los últimos quince años.

Conclusión

El coleccionismo corporativo es un híbrido que tiene la libertad del coleccionismo privado y la vocación de servicio del coleccionista institucional. Está, por ello, en una posición singular para fomentar la colaboración entre los dos ámbitos. Nosotros procuramos hacerlo en todo momento porque entendemos que tiene un efecto multiplicador muy necesario en el mundo del arte.

Es frecuente la pregunta de si la compañía se siente reconocida por su actividad de coleccionismo. Pues bien, en la medida en que las colecciones se muestran y se hacen accesibles al público, como es nuestro caso, la sociedad valora el coleccionismo como un acto de preservación y difusión del patrimonio artístico que complementa lo que hacen las instituciones públicas.

No obstante, hay una cuestión clave que es previa: ¿se valora el papel que tiene el arte en la sociedad, sobre todo el arte contemporáneo? Si la sociedad no lo cree relevante, la labor de mecenazgo que reconoce en las empresas no tardará en considerarse absolutamente prescindible. Así que tenemos la obligación no solo de mostrar, sino también de explicar y hacer un esfuerzo didáctico para acercar el arte a la gente y hacerles ver que es absolutamente necesario. Por eso, además de enseñar nuestra colección, hacemos en paralelo un gran esfuerzo educativo.

En definitiva, en Iberdrola tenemos intención de continuar y profundizar por este camino del coleccionismo corporativo porque estamos muy satisfechos de lo realizado y convencidos de su(s) razón(es) de ser.



COLECCIÓN IBERDROLA

I Jornadas de coleccionismo - UCM

24/11/2021



ÍNDICE

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

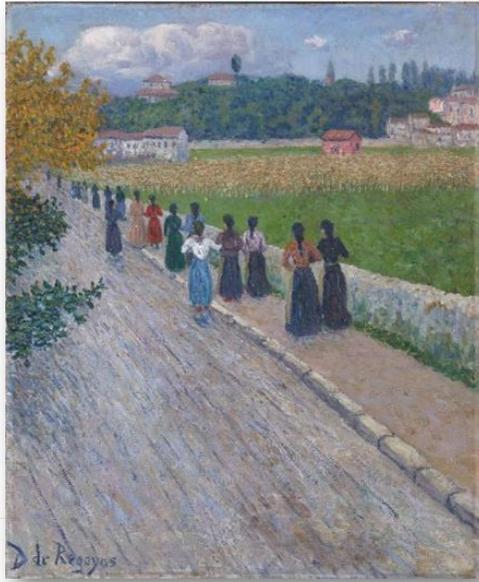
Colección Iberdrola

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



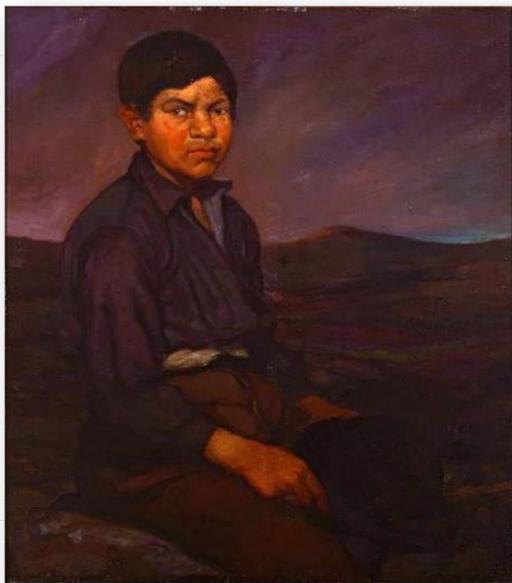
ADOLFO GUIARD
Aldeanita
1890

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



DARÍO DE REGOYOS
Salida de la fábrica
1902

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



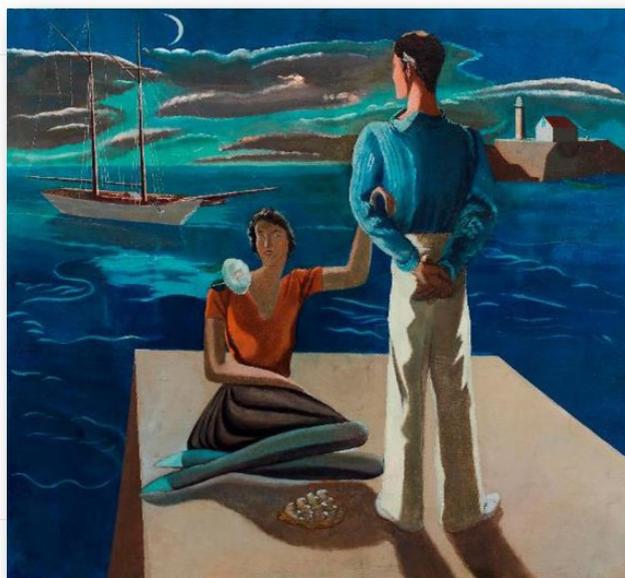
IGNACIO ZULOAGA
Muchacho castellano
1907 - 1911

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



FRANCISCO ITURRINO
Tres amigas
1918

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



JOSÉ MARÍA UCELAY
Idilio en el puerto
1929

LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO



AURELIO ARTETA
Idilio en el puerto
1930

ÍNDICE

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- **ARTE ESPAÑOLA PARTIR DEL 57**
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



ANTONIO LÓPEZ
Bodegón de las afueras
1957

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



JORGE OTEIZA
*Conjunción dinámica de dos pares
de elementos curvos y livianos*
1957

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



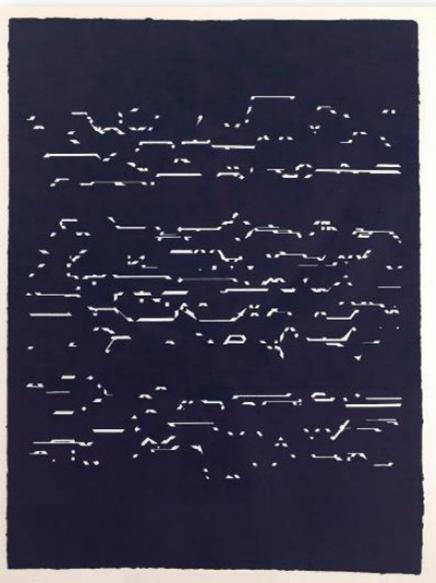
ANTONI TÀPIES
Vuit creus
1981

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



ANTONIO SAURA
Ariza III
1963

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



PABLO PALAZUELO
Cantora III
1978

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



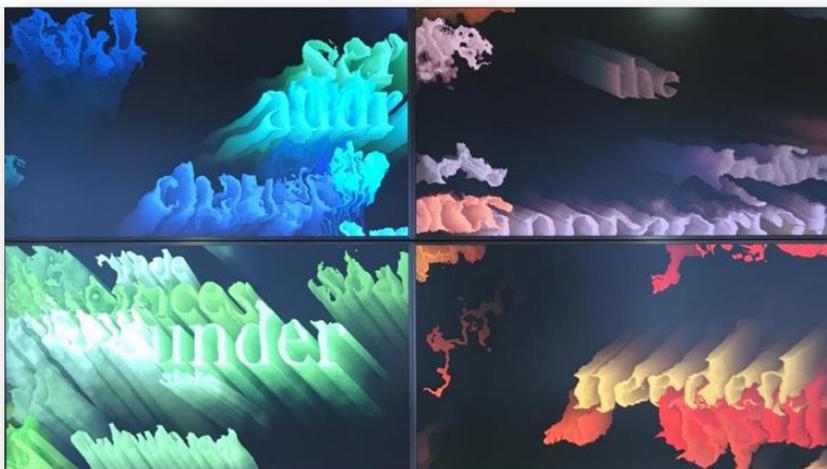
LUIS GORDILLO
Luz artificial
2010

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



JUAN MUÑOZ
Kneeling figure
1996

ARTE ESPAÑOL A PARTIR DE 1957



DANIEL CANOGAR
Ráfagas
2018

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- **NUEVAS FRONTERAS**

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

Colección Iberdrola

NUEVAS FRONTERAS



FRANZ KLINE
Sin título
1945

NUEVAS FRONTERAS



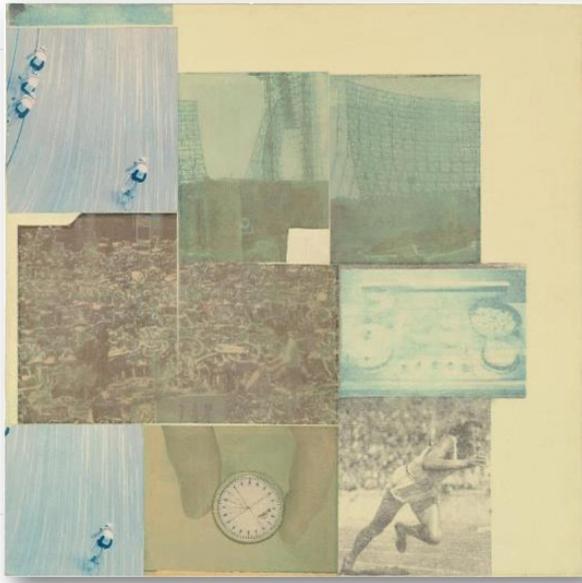
LOUISE NEVELSON
Tropical Tree II
1972

NUEVAS FRONTERAS



SAM FRANCIS
Sin título
1969

NUEVAS FRONTERAS



ROBERT RAUSCHENBERG
HIE (Signal Series)
1980

NUEVAS FRONTERAS



ANDY WARHOL
Sin título (Brooklyn Bridge)
1976 - 1986

| NUEVAS FRONTERAS



CINDY SHERMAN
Sin título #71
1980

| NUEVAS FRONTERAS



ANSELM KIEFER
Orianda
1985-1991

NUEVAS FRONTERAS



GERHARD RICHTER
2.5.89-7.5.89
1991

NUEVAS FRONTERAS



ANISH KAPOOR
Sin título
2003

■ NUEVAS FRONTERAS



TOMÁS SARACENO
Model (TS_M01)
2004

■ NUEVAS FRONTERAS



ABOUDIA
Sin título
2021

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

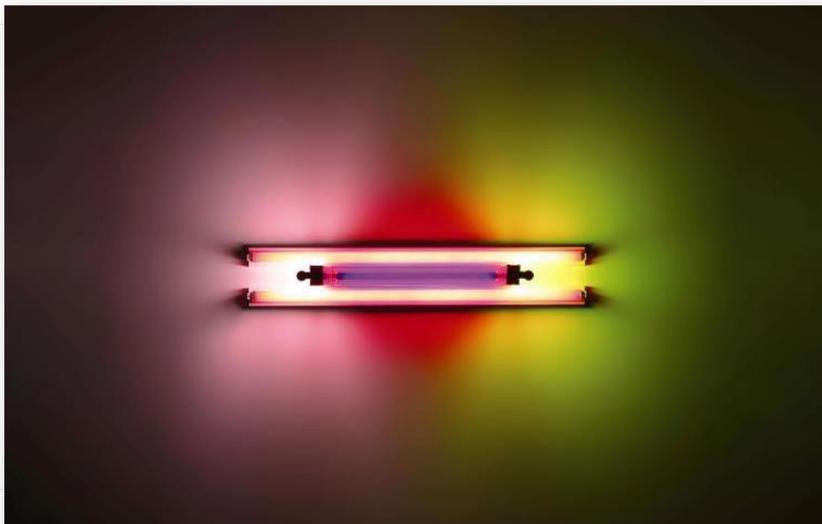
Colección Iberdrola

LUCERNARIOS



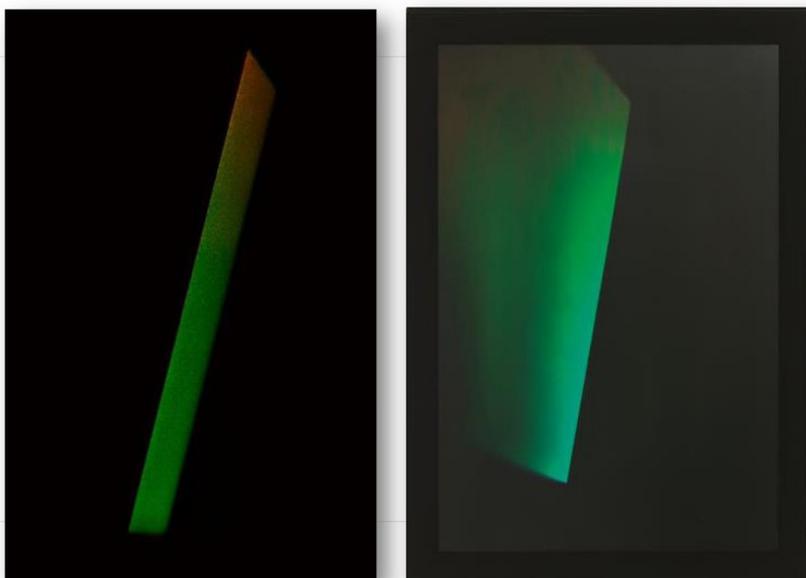
JAUME PLENSA
Hizketa [Conversación]
2003

LUCERNARIOS



DAN FLAVIN
Sin título (a Madeline y Eric Kraft)
1992

LUCERNARIOS



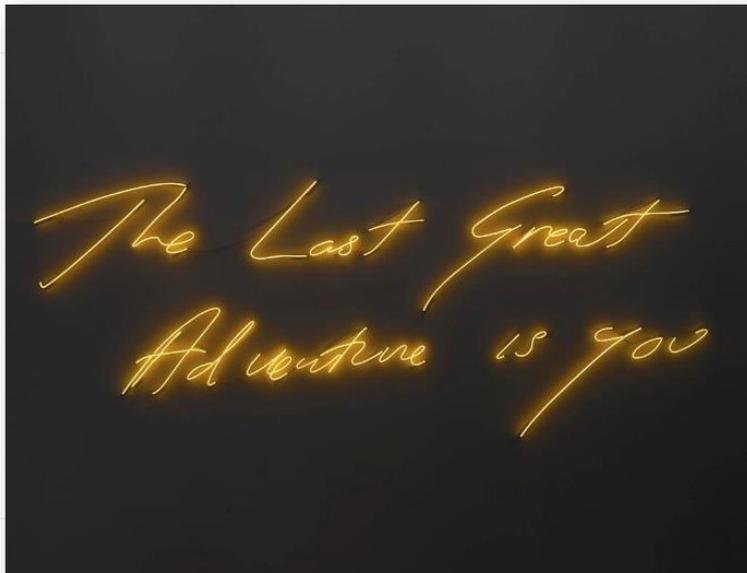
JAMES TURRELL
XI C - XIII E
2005

LUCERNARIOS



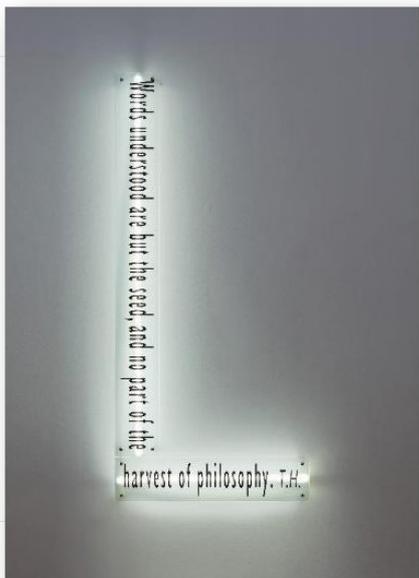
CHRISTIAN BOLTANSKI
Réserves: la fête de pouri
1989

LUCERNARIOS



TRACEYEMIN
The Last Great Adventure is You
2014

LUCERNARIOS



JOSEPH KOSUTH
À propos (réflecteur de réflecteur) #31
1945

LUCERNARIOS



CERITH WYN EVANS
In girum inus nocte et consumimur igni
2008

LUCERNARIOS



DORA GARCIA
Años luz
1996

ÍNDICE

01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

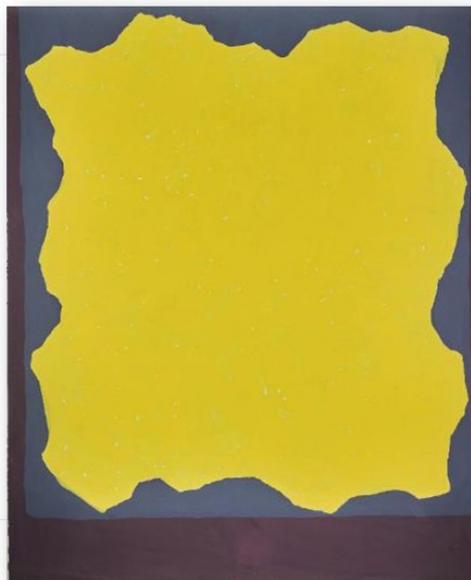
- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - **DESPUÉS DEL COLOR**
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

DESPUÉS DEL COLOR



ESTEBAN VICENTE
October
1979

DESPUÉS DEL COLOR



SOL LEWITT
Irregular Form
1998

DESPUÉS DEL COLOR



JUAN USLÉ
Balanza mora
1995

DESPUÉS DEL COLOR



JUAN NAVARRO BALDEWEG
Pintor en el estudio
2010

DESPUÉS DEL COLOR



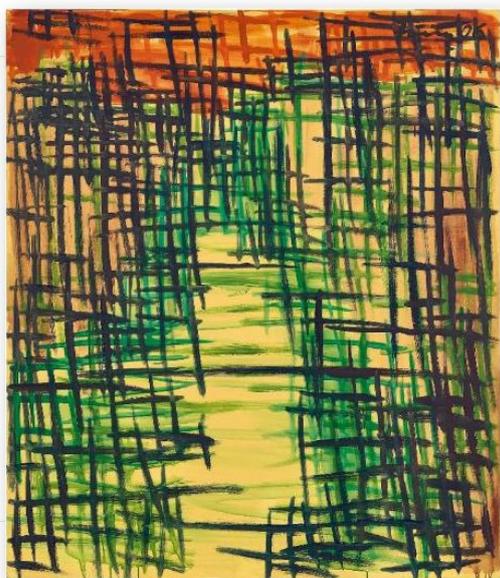
KATHARINA GROSSE
2006/10205
2006

DESPUÉS DEL COLOR



ALBERT OEHLLEN &
JONATHAN MEESE
Portrait VII, VIII, XIV
2003

DESPUÉS DEL COLOR



GÜNTHER FÖRG
Sin título
2006

DESPUÉS DEL COLOR



MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Sin título (MAC 1296)
2003

01 PARALELOS

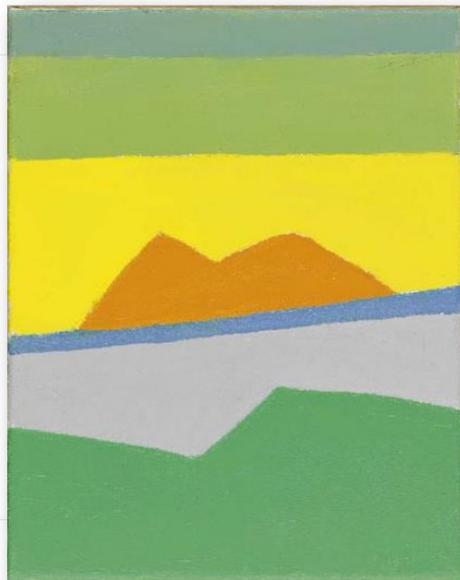
- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - **JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES**
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

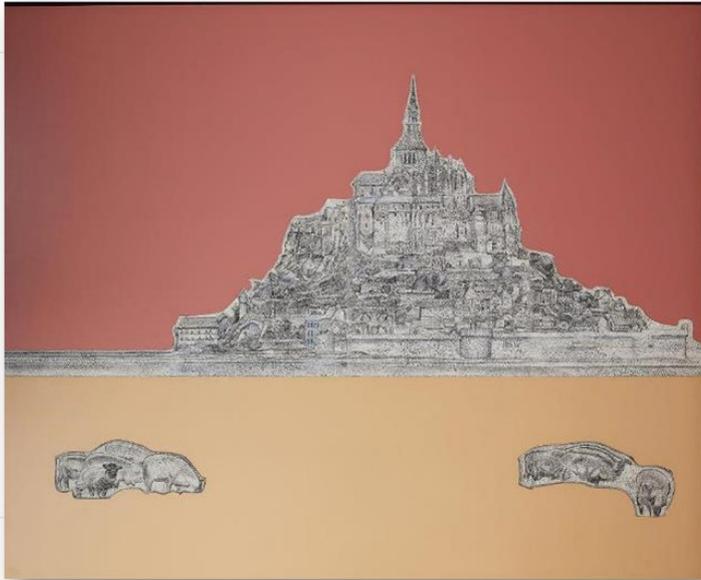
Colección Iberdrola

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



ETEL ADNAN
Sin título
2014

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



RICHARD ARTSCHWAGER
The Gleaners
1996 - 1997

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



ALEX KATZ
Fishing Boats
2001

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



MIQUEL BARCELÓ
Erizos de mar en la marea baja
2001

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



THOMASCHÜTTE
Sin título
1987

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



AXEL HÜTTE
Island Fog
2002

JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES



MARINA ABRAMOVIC
Sleeping by the Fire Pit
2012



RICHARD LONG
Splintered Marble Circle
1987

ÍNDICE

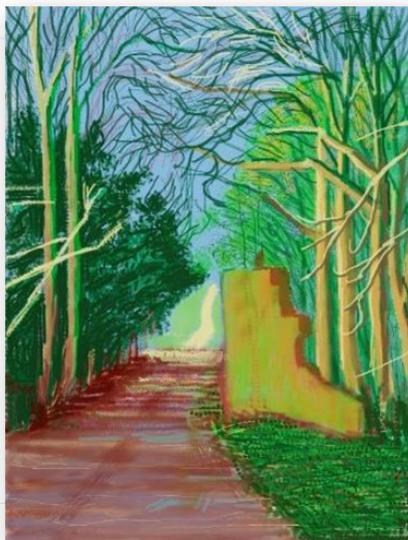
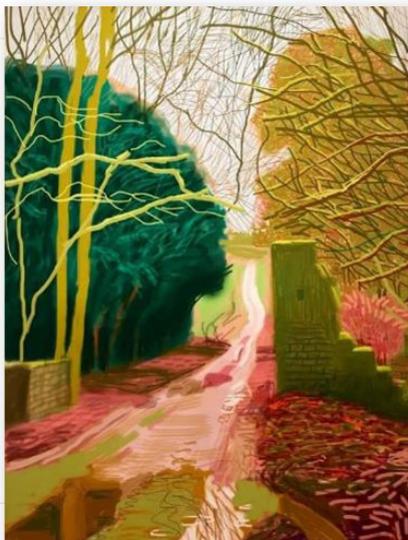
01 PARALELOS

- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOLA PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - **ELOGIO DE LAS ESTACIONES**
- INGENIO
 - ARTECULACIONES
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



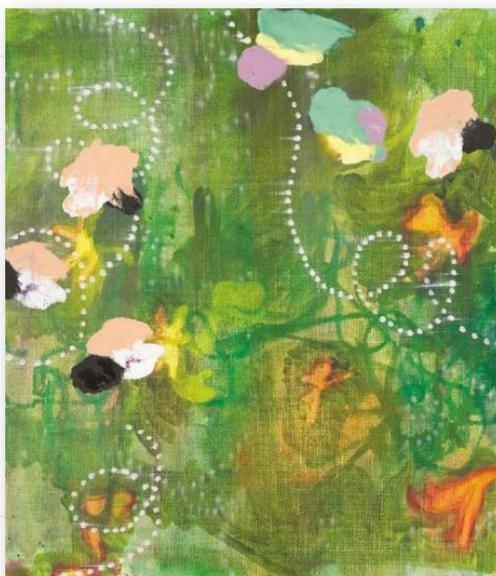
DAVID HOCKNEY
*The Arrival of Spring in Woldgate,
East Yorkshire in 2011 - 29 January*
*The Arrival of Spring in Woldgate,
East Yorkshire in 2011 - 19 March*
2011

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



JENNIFER STEINKAMP
Dervish
2004

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



DANIEL RICHTER
Nach dem Fruhling
[Después de la primavera]
2000

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



JESUS MARI LAZKANO *Natura Imaginis* 2010

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



ANDY WARHOL
Poinsettia
1980

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



JIM DINE
Artichokes on the Rue Madame
2014

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



ANTONI TÀPIES
Emprentes de fulla
1982

ELOGIO DE LAS ESTACIONES



JOSEPH BEUYS
Vitex: Agnus Castus
1972

01 PARALELOS

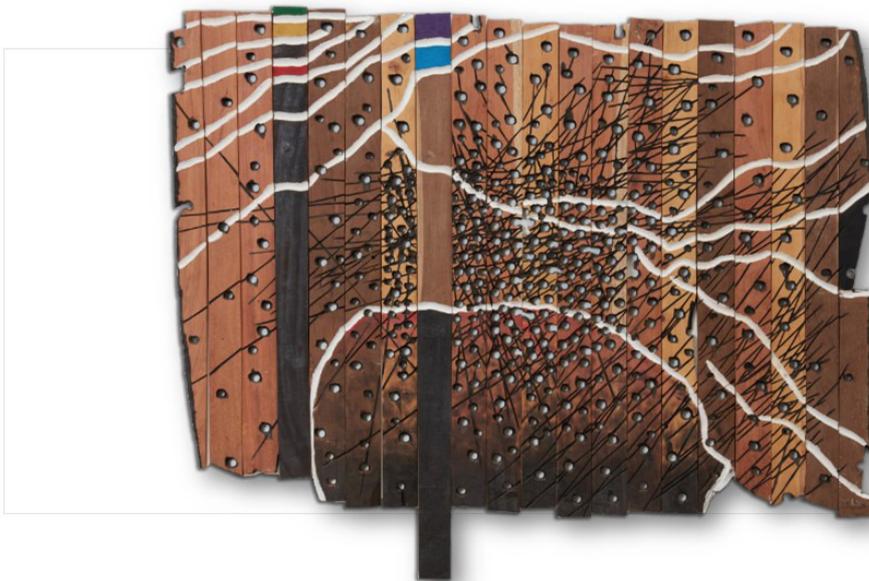
- LOS ORIGENES DE LA MODERNIDAD EN EL PAIS VASCO
- ARTE ESPAÑOL A PARTIR DEL 57
- NUEVAS FRONTERAS

02 MERIDIANOS

- LUZ
 - LUCERNARIOS
 - DESPUÉS DEL COLOR
- NATURALEZA
 - JARDINES, MARES, SENDEROS, BIFURCACIONES
 - ELOGIO DE LAS ESTACIONES
- INGENIO
 - **ARTECULACIONES**
 - ARTICULACIONES
- A BILBAO

Colección Iberdrola

ARTECULACIONES



EL ANATSUI
Mind Games
2020

ARTECULACIONES



JOHN BALDESSARI
Sediment: Car, Trunk and Branches
2010

ARTECULACIONES



RICHARD PRINCE
Sin título
1984