



Rafael Mateu de Ros, Asesor de arte de la Fundación

Rafael Mateu de Ros (Valencia, 1953) es Abogado del Estado, actualmente en excedencia, y como tal trabajó varios años en el Ministerio de Hacienda, donde ocupó los cargos de subdirector General, jefe del Servicio Central de Recursos y jefe del Gabinete Técnico de la Subsecretaría, así como el de Abogado del Estado en la Audiencia Provincial de Madrid.

Fue secretario del Consejo de Administración y director de la Asesoría Jurídica de diversas empresas públicas, de los entonces Instituto Nacional de Industria e Instituto Nacional de Hidrocarburos. Fue también secretario general y del Consejo de Administración de Bankinter, S.A. desde 1986 hasta 2009, ocupando después el cargo de consejero independiente hasta 2021.

Socio fundador de Ramón y Cajal Abogados S.L.P., Rafael Mateu de Ros, está especializado en las áreas de Arbitraje y Procesal, Derecho Mercantil, Gobierno Corporativo y Derecho del Arte y Patrimonio Cultural, dirigiendo esta última.

Miembro de los Ilustres Colegios de Abogados de Madrid, Barcelona y Vizcaya. Codirector de la Sección de Derecho Mercantil y Gobierno Corporativo del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Formación

Licenciado en Derecho, con Premio Extraordinario, por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Derecho, por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Derecho (cum laude)



por la Universidad de Alcalá de Henares. Doctorando en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Titulado P.M.D. por la Harvard Business School, Universidad de Harvard. Titulado en Derecho Comunitario Europeo por la Dirección General de lo Contencioso del Estado (actual Servicio Jurídico del Estado).

Academia y premios

Miembro de número de la Real Academia de Doctores de Cataluña. Académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Profesor Asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor Asociado del Instituto de Empresa (IE Law School). Director y organizador de numerosos seminarios y cursos académicos. Cruz Distinguida de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort.

Fundaciones

Vocal del Patronato de Honor de la Fundación Carme Chacón. Patrono y miembro de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Miembro del Círculo de Velázquez del Museo Nacional del Prado. Mecenaz del Museo Sorolla de Madrid. Amigo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Patrono y secretario general de la Fundación para la Innovación de Bankinter. Miembro de la Junta Directiva de Amigos de la Hispanic Society of America. Asesor de la Fundación Mario Cristina Masaveu Peterson

Publicaciones

Autor de numerosas obras monográficas y publicaciones en diferentes revistas jurídicas, en particular en asuntos relacionados con el Arbitraje, tales como: Revista del Club Español de Arbitraje, Revista de Derecho Mercantil, Revista de Derecho de Sociedades, Revista de Derecho del Mercado de Valores, Patrimonio Cultural y Derecho, Ars Magazine. Además, autor de frecuentes artículos de opinión sobre asuntos jurídicos de actualidad en diarios nacionales de información económica o general, tales como El País y Expansión.

Para más información acerca del origen de la colección Masaveu véase

Paula Álvarez Fernández. (2018, septiembre). *Colección Masaveu: Testimonio y modelo hacia nuevas tendencias*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/57564/1/TFM-Paula%20%20%81lvarez%20Fern%C3%A1ndez.%20Colecci%C3%B3n%20Masaveu.pdf>
Consultado el 15-10-22.



COLECCION MASAVEU

Rafael Mateu de Ros

Ver página de notas.
Id a Vista y Página de notas



Con el Patrocinio de



La Fundación Masaveu Peterson se suma a la espectacular oferta del Paseo del Arte, de Madrid.

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN: ORIGEN Y DESARROLLO
- OBRAS MAESTRAS
- EXPOSICIONES
- FMCMP: GESTIÓN DE LA COLECCIÓN
- CONCLUSIONES

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu y gestionada desde 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, reúne uno de los fondos artísticos privados más importantes de España. Este conjunto destaca no solo por su elevado número de piezas, sino también por la excepcional categoría y variedad de las mismas, pues abarcan desde la Edad Media hasta la actualidad.

Nacida en la década de 1930 y acrecentada a lo largo de varias generaciones de la familia Masaveu, es un ejemplo único dentro del ámbito del coleccionismo privado español de la nueva burguesía industrial y financiera de los siglos XIX al XXI y fiel reflejo del gusto de sus propietarios por el arte.

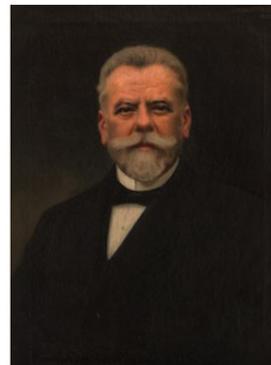
Inicialmente centrada en la pintura y las artes decorativas medievales y renacentistas y en la pintura del Siglo de Oro español, los intereses de la familia se fueron ampliando paulatinamente hacia las manifestaciones artísticas de los siglos posteriores para, ya en los últimos decenios del siglo XX, incorporar grandes nombres del arte contemporáneo.

Obras de artistas de reconocido prestigio como Gerung, El Greco, Ribera, Zurbarán, Murillo, Meléndez, Goya, Sorolla, Casas, Picasso, Braque, Dalí, Miró, Warhol y Barceló, forman parte de la Colección Masaveu. Como gestora de la Colección Masaveu, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha iniciado una nueva etapa que busca promover su divulgación y conocimiento a través de la organización de diversos proyectos expositivos, editoriales y de investigación, al tiempo que continúa esa labor coleccionista a través de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

- PEDRO MASAVEU ROVIRA (1828-1885)



- ELÍAS MASAVEU RIVELL (1847-1924)



LA FAMILIA MASAVEU Y SU VINCULACIÓN CON EL ARTE

Esta familia de empresarios de origen catalán se inició con Pedro Masaveu Rovira (1827-1885), quien llegó a Oviedo en 1840 para dedicarse al comercio textil. Su sucesor, Elías Masaveu Rivell (1847-1924), fue el primero en hacer visible el gusto de la familia por el arte, pues con él se abrió la primera galería de arte en Asturias: el Salón Masaveu (Oviedo).

- PEDRO MASAVEU MASAVEU (1886-1968)



- PEDRO MASAVEU PETERSON (1939-1993)



Por su parte, Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968), hijo de Elías Masaveu, empresario, banquero y filántropo, fue el iniciador de la Colección Masaveu ya en la década de 1930. Sus adquisiciones, centradas en los grandes maestros de la pintura antigua, tuvieron entonces el Palacio de Hevia (Siero, Asturias) como destino principal.

No obstante, el empeño coleccionista de la familia se desarrolló con fuerza hacia mediados del siglo XX con su hijo Pedro Masaveu Peterson (1938-1993), el máximo impulsor de la colección, pues renovó y multiplicó las líneas de adquisición con piezas tanto de la Edad Media y Moderna como de los siglos XIX y XX, recuperando piezas del patrimonio español en el extranjero y creando, además, su propia colección. María Cristina Masaveu Peterson.

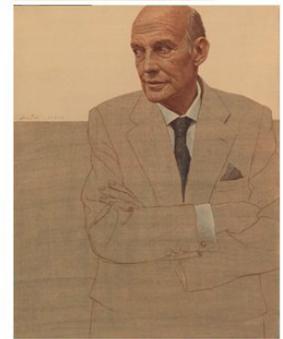
Al fallecer sin descendencia, fue su hermana, (1937-2006), quien asumió la responsabilidad de conservación del acervo junto con su primo, Elías Masaveu Alonso del Campo (1930-2005), en quien delegó la Presidencia del Grupo y la gestión de la colección, que desde ese momento comenzó su difusión a través de préstamos, continuando ambos con la adquisición de obras y la labor de mecenazgo. Por decisión de María Cristina, la colección familiar pasó a su muerte a formar parte de la Corporación Masaveu, al igual que, con espíritu filantrópico, en 1994 decidió que 410 obras de la colección personal de su hermano pasaran por dación al Principado de Asturias (hoy Colección Pedro Masaveu, Museo de Bellas Artes de Asturias).

Desde 2006 es Fernando Masaveu Herrero (1966) quien mantiene la tradición de coleccionismo y de mecenazgo a través de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

- MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON (1937-2006)



- ELÍAS MASAVEU ALONSO DEL CAMPO (1930-2005)



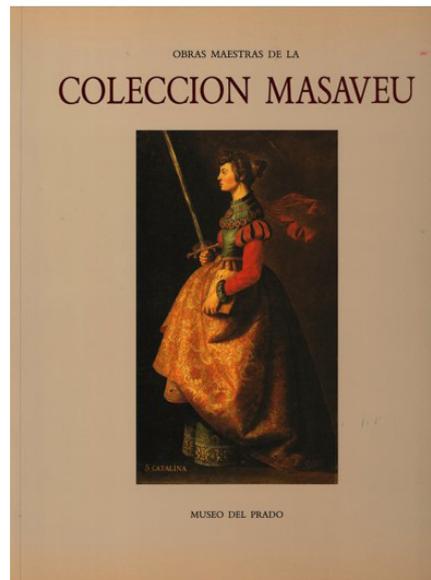
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de la tradición coleccionista y de mecenazgo de la familia Masaveu, cuenta con su propia colección de arte, que se centra especialmente en el arte contemporáneo y que incluye piezas de artistas consagrados junto con obras de creadores emergentes. El grueso de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson es su colección de fotografía, pero se nutre, además, de un conjunto de obras pictóricas y escultóricas.

Esta colección, que se incrementa año a año, es fruto de la voluntad de la FMCMP de apoyo al arte español actual. Un fondo que se ha ido configurando a través de adquisiciones y con la incorporación de piezas producto de proyectos de mecenazgo que permiten a artistas de reconocido prestigio crear desde la más absoluta libertad obras de arte únicas que pasan a formar parte de sus fondos.

Actualmente la colección de la FMCMP ha ampliado sus horizontes de interés hacia otros periodos artísticos, y está incrementando sus fondos con obras de autores fundamentales en la pintura española del siglo XIX y artistas del siglo XX y XXI, tanto del ámbito nacional como internacional.

La recuperación del patrimonio histórico español es uno de los objetivos fundacionales de la institución. Es por ello que gran parte de las piezas que forman son adquiridas en el mercado internacional, contribuyendo a través de esta labor a la recuperación del patrimonio cultural español en el extranjero.

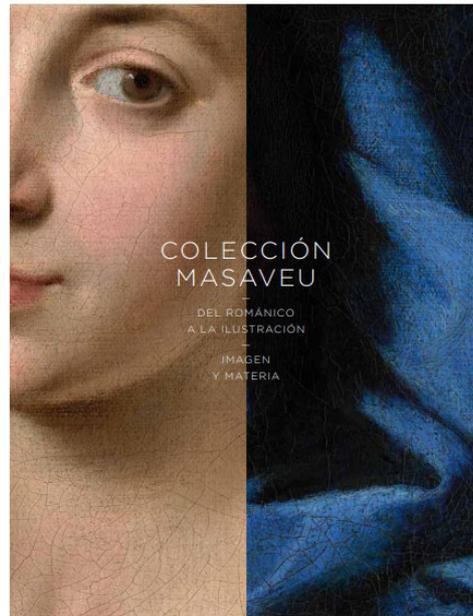
María Cristina Masaveu Peterson, mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, estaba dotada de una inteligencia emocional y de profundas convicciones. Desarrolló toda su vida con discreción. La Colección FMCMP sigue creciendo.



La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía primero comercial y después industrial y financiera, es una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte y la cultura. Con la apertura de su sede en Madrid, un edificio histórico reformado al efecto, presenta una selección de 130 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX. Siendo una representación de los artistas españoles más notables de la época.

El recorrido, que arranca en el periodo ilustrado y se extiende hasta el modernismo y el postmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante aquel periodo. La muestra se inicia con significativas obras de Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidencian su evolución desde las referencias al barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase.

El Neoclasicismo está representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, su más destacado pintor. El Romanticismo aparece en sus focos principales, Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como aquí se muestra en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca vinculada a los cartones para tapices del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro, se plasma excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelan el interés que existió por las escenas de costumbres al principio y al final del Romanticismo, cuando este enlaza ya con el realismo.



El siguiente conjunto de la exposición concentra las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo. En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelan una visión también realista en sus temas españoles.

El paisaje fue el verdadero cauce de renovación tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero entre otros.

A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de Jules Bastien-Lepage; y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía, a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conforman algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.



Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla, a través de las obras de Darío de Regoyos (que recorren su completa trayectoria, hasta la última pintada por el artista), Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, con cuatro pinturas representativas de todas sus épocas, Ramón Casas, con tres, y Hermen Anglada-Camarasa, con diez, lo que le convierte en el segundo artista con mayor número de obras en la colección. Estas son de su mejor periodo, la primera década del siglo, a salvo de dos ejemplos relevantes de los años veinte y treinta. La exposición concluye con varias pinturas destacadas del postmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson muestra a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura.



Pedro Masaveu es el principal coleccionista español de Sorolla. Adquirió cincuenta y nueve obras realizadas entre 1882 y 1917, de las cuales cuarenta y seis continúan en la Colección Masaveu y trece pertenecen a la Colección Pedro Masaveu, hoy en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

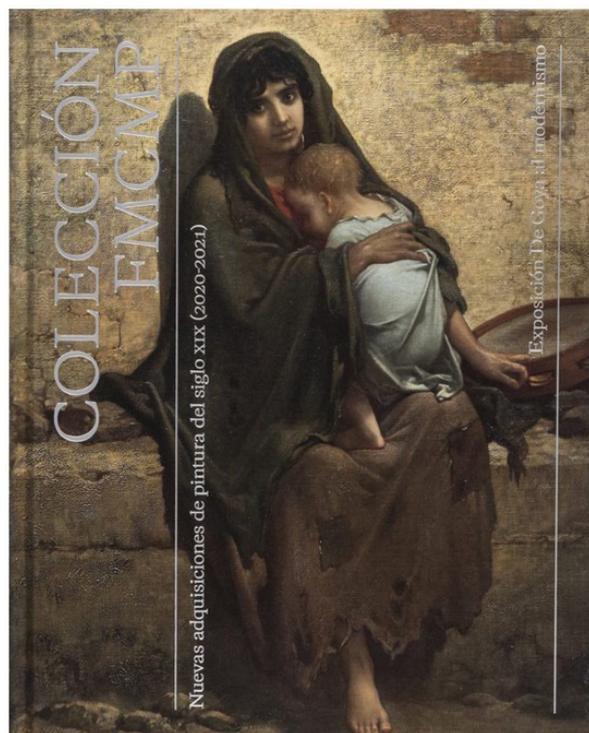
Este importante conjunto de pinturas de diversas temáticas, con especial atención a los asuntos relacionados con el mar y las playas, se presentó en su totalidad por primera vez al público, a excepción de Llegada de la pesca, que se expuso a su vez en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre esas pinturas, hay que citar como referentes de primer orden La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta (1905), Mi mujer y mis hijas en el jardín (1910), Playa de Valencia. Sol de tarde (1908) y Cosiendo la vela (1904) de la Colección Masaveu y Transportando la uva. Jávea (1900) y Corriendo por la playa. Valencia, (1908) de la Colección Pedro Masaveu.

Desde junio de 2018 a enero de 2019 el Centro Niemeyer acogió su exposición más exitosa, Pedro Masaveu: pasión por Sorolla, que atrajo a 56.000 visitantes a disfrutar en la Cúpula de una de las mayores colecciones privadas de obras de Joaquín Sorolla. El montaje de la sala central de la Cúpula. Los óleos se montaron en unas sorprendentes estructuras ideadas por la brasileña Lina bo Bardi.

Gracias al enorme apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson los asturianos pudieron disfrutar de docenas de obras del gran pintor impresionista español. Además, esta espectacular obra pictórica se complementó con dos exposiciones más, a cargo del Museo Sorolla: «Sorolla en su paraíso», una muestra fotográfica del autor, su familia, su estudio, etc., y «Notas de Asturias», que mostraba el trabajo previo a la realización de una obra por parte de Sorolla.



*Joven madre gitana,
de Gustave Doré*



FICHA TÉCNICA

Autor: Gustave Doré (Estrasburgo, Francia, 1832 – París, 1883)

Título: Joven madre gitana

Año: 1865

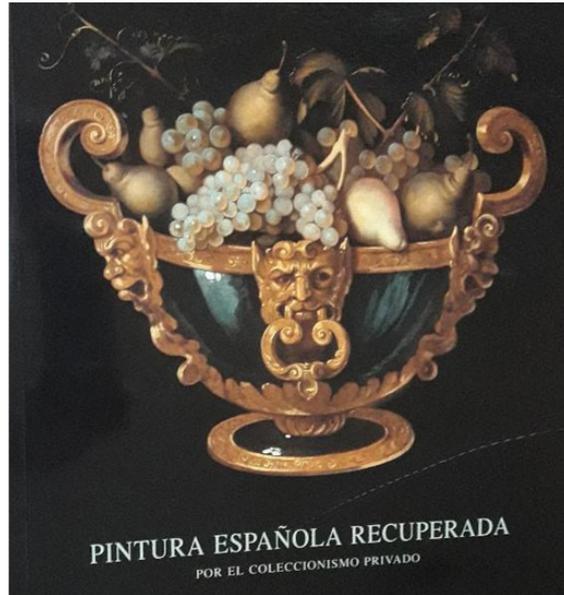
Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 196 x 126 cm

Gustave Doré, fascinado por España, donde viajó en dos ocasiones, es el autor de la imagen más difundida de este país en Francia a lo largo del Segundo Imperio (1852 y 1870).

Este cuadro fue realizado tras su segundo viaje, que hizo en 1862 en compañía de Jean-Charles Davillier, y está basado en uno de sus propios dibujos, que aquel publicaría más tarde en su libro *L'Espagne* (1874). Representa una joven madre gitana que sujeta con una mano una pandereta (muestra su forma de vida) mientras sostiene a su hijo en brazos. Es una obra sugerente por su tratamiento realista tanto de las figuras como de su pobre vestido y pared deteriorada. Centrémonos en la dura mirada de la joven madre hacia los espectadores, gritando en silencio su miseria.

Adquirida en Fernando Durán el 28 de octubre de 2020 (lote 402), realza su monumentalidad el gran marco Segundo Imperio, que se encontraba en deficiente estado y ha sido recientemente restaurado por iniciativa de la Fundación.



A lo largo de cinco generaciones, la familia Masaveu ha venido mostrando su pasión por el arte en sus diversas manifestaciones, lo que le ha llevado a nutrirse con adquisiciones en el mercado nacional e internacional e ir conformando una colección de arte que, al margen de otros valores y particularidades, se caracteriza por su arraigo en la tradición, su espíritu abierto y su continuidad.

Obras de artistas de reconocido prestigio como El Greco, Zurbarán, Goya, Braque, Warhol, Hiepes, Antonio López o Barceló, forman parte de la Colección Masaveu, concebida como una de las más importantes colecciones privadas de España.

La iniciativa de la Colección Masaveu ha jugado un papel fundamental en la recuperación, conservación y conocimiento del patrimonio artístico nacional, adquiriendo en el mercado exterior obras de reconocida autoría para su posterior exposición y proyección. Gracias, por tanto, a este mecenazgo, es posible el reencuentro y disfrute de piezas singulares y de gran valor, emblema, en muchos casos, del mejor arte español de todos los tiempos.

De este modo, un importante número de obras fueron adquiridas en el extranjero y recuperadas para España, restituyéndolas así al capital artístico nacional, favoreciendo su estudio, restauración y conservación, y poniéndolas al servicio y disfrute de la sociedad.

Ejemplos de arte español recuperado en el extranjero son, entre otras muchas obras, las de artistas como El Greco, Juan de Arellano, Luis Meléndez, Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla o Joan Miró.

En definitiva, esta gestión de adquisiciones, unida a un abierto régimen de préstamos, está sirviendo para abrir la Colección Masaveu a la sociedad, cumpliendo el compromiso de su recuperación, mejora y proyección.



Tesoros de las colecciones particulares madrileñas:
PINTURA Y ESCULTURA CONTEMPORANEAS



Pentecostés (1480-1488).
FERNANDO GALLEGO.
Óleo sobre tabla. 135,2 x 105 cm

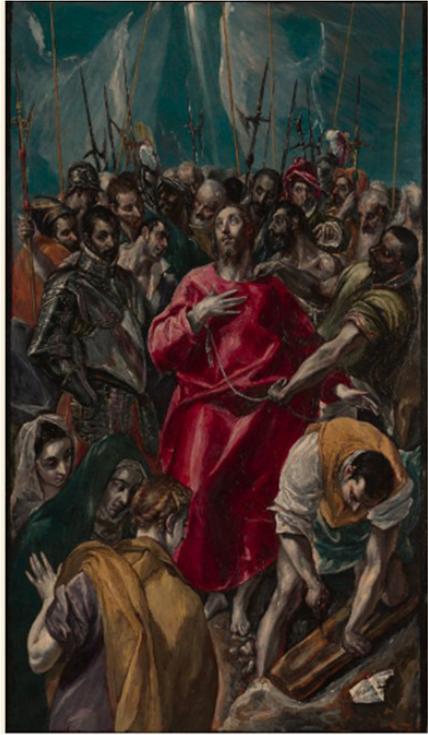
Pentecostés (1480-1488).
FERNANDO GALLEGO.
Óleo sobre tabla. 135,2 x 105 cm



*Campamento de
Holofernes.
MATTHIS GERUNG
(1538)
Tabla. 103 x 153 cm.*



*Las tentaciones de San
Antonio.
EL BOSCO,
HIERONIMUS BOSCH,
(1453-1516)
Tabla. 126 x 170 cm.*



El Expolio de Cristo
(ca. 1577-1579).
EL GRECO,
DOMENICOS
THEOTOCÓPULI.
Óleo sobre tabla.
56,6 x 32 cm.



Magdalena Penitente,
EL GRECO,
DOMÉNIKOS THEOTOCOPULI
(1541-1614)
Lienzo sobre tabla. 89 x 78 cm.



*Santa Catalina de
Alejandría.*
FRANCISCO DE ZURBARÁN
(1598-1664)
Lienzo. 177 x 99 cm.





San José con el Niño.
ALONSO CANO
(1601-1667)
Lienzo. 140 x 99 cm.



1



2



3



4



5



6



Banderilleros.
FRANCISCO DE
GOYA (1746-
1828). Hojalata.
40 x 30 cm.



Virgen de los Desamparados
acogiendo a los pobres.
VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(1772-1850)
Lienzo. 208 x 123 cm.



Mi mujer y mis hijas en el jardín
(de la actual Casa – Museo, en
Madrid)
Joaquín Sorolla,
1910



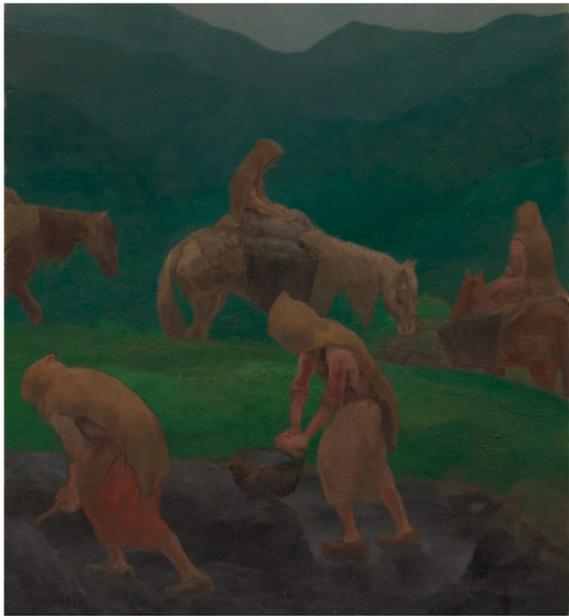
*Cosiendo la
vela, Sorolla, 1904.*



*Catalinita, retrato,
Ramón Casas
1898*



*Rusiñol - Interior con
figura femenina*





Autor: Jaume Plensa (Barcelona, 1955)

Título: *Paula*

Año: 2013

Técnica: madera de tilo

Dimensiones: 177 x 66 x 65 cm



Autor: Jaume Plensa (Barcelona, 1955)

Título: *Julia*

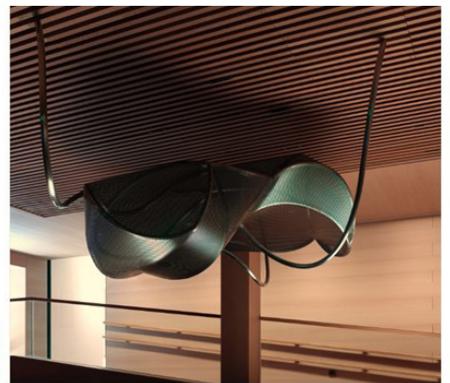
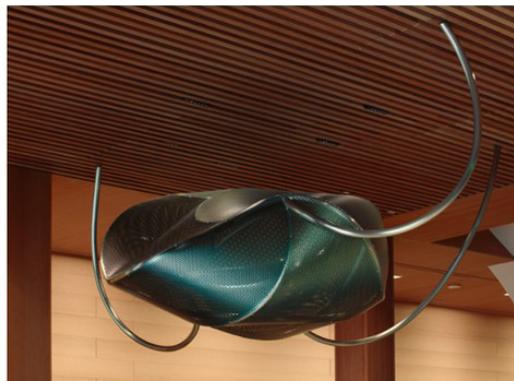
Año: 2018

Técnica: resina de poliéster y polvo de mármol blanco

Dimensiones: 1200 x 367 x 510 cm



**Autor: Jaume Plensa (Barcelona, 1955). Título: *Silencio* Año: 2018
Técnica: resina de poliéster, polvo de mármol y acero inoxidable. Dimensiones: 1560 x 245 x 190 cm**



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

- FUNDACIÓN ESPAÑOLA CULTURAL PRIVADA SIN ÁNIMO DE LUCRO E INTERÉS GENERAL CREADA EL 5 DE MAYO DE 2006 POR LA SEÑORA MASAVEU PETERSON
- NO SE MODIFICAN LAS CONDICIONES DE TITULARIDAD DE LA COLECCIÓN, MANTENIENDO LA VINCULACIÓN INSTITUCIONAL DEL LEGADO FAMILIAR Y EMPRESARIAL A LA CASA (GRUPO) PERO SE GARANTIZA EL DESTINO DE LA MISMA Y, EN GRAN MEDIDA, DEL GRUPO MASAVEU, AL DOTAR A LA FUNDACIÓN CON UNA PARTICIPACIÓN DE CONTROL DEL CAPITAL DE LA SOCIEDAD CABECERA DEL GRUPO.
- CONTRATO DE ENCOMIENDA DE GESTIÓN DE 2013.
- GRANDES EXPOSICIONES
- BECAS, AYUDAS , PROGRAMAS, PROYECTOS DE MECENAZGO
- MUSICA
- INVESTIGACION CIENTIFICA
- EDICIONES (TRADICION BIBLIOFILIA)
- COLECCIÓN DE ARTE PROPIA

RELACIÓN FMCMP-ARCO

- ADQUISICIÓN SISTEMÁTICA Y PLURAL
- PROYECTOS DE NUEVOS CREADORES/ARTISTAS REVELACIÓN
- AYUDA A ARTISTAS Y GALERÍAS
- REFERENCIA OBRAS COMPRADAS EN ARCO

CONCLUSIONES

- SINGULARIDAD
- ESTRUCTURA
- INTEGRIDAD/RESPONSABILIDAD
TRANSPARENCIA
- GESTION FUNDACIONAL, PROFESIONAL, AUTONOMA,
MECENAZGO, DIGITALIZACION. BUEN GOBIERNO.

Desde la organización del curso indicamos la documentación complementaria
“COLECCIÓN MASAVEU: Testimonio y modelo hacia nuevas tendencias”
“Trabajo Fin de Master” , del MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO. Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid
(UCM).

Autor: Paula Álvarez Fernández

Director: Félix Díaz Moreno

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/57564/1/TFM-Paula%20%C3%81lvarez%20Fern%C3%A1ndez.%20Colec-ci%C3%B3n%20Masaveu>.