



Marta Ramírez, Responsable de Registro de Exposiciones y Colección de la Fundación Juan March

Marta Ramírez Menéndez cuenta con una amplia relación con la Fundación March, en la que trabaja desde el año 2013 siendo responsable del Registro del Departamento de Arte de 2019 y en el que se encarga de distintos puntos, tales como:

Coordinación de transportes, seguros y montaje expositivo de las siguientes exposiciones:

Genealogías del arte o la historia del arte como arte visual <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/genealogias-arte-historiaarte-como-arte-visual>

Los Irascibles. Pintores contra el museo (Nueva York, 1950) <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/irascibles-pintores-contramuseo-nueva-york-1950>

Goya: La Tirana <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/goya-tirana>

Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás" <https://www.march.es/es/madrid/exposiciones/ad-reinhardt-arte-es-arte-tododemas-es-todo-demas>

Registro, catalogación y control de la colección de arte de la Fundación Juan March

Gestión y control presupuestario de los costes vinculados a la colección y las exposiciones

Coordinación del Plan Director de Conservación de la colección de la Fundación Juan March (2013-actualidad)

Asimismo, ha sido la Coordinadora de exposiciones desde su entrada en 2013 hasta el año 2019, en el que adquiere el siguiente cargo, llevando a cabo numerosas exposiciones entre las que destacan las siguientes:

Max Ernst. Historia Natural (1926 <https://www.march.es/arte/cuenca/exposiciones/max-ernst/?l=>

Juan Batlle Planas. El gabinete surrealista <https://www.march.es/arte/cuenca/exposiciones/juan-batlle-planas/?l=1>

Eusebio Sempere en la colección de la Fundación Juan March <https://www.march.es/arte/cuenca/exposiciones/eusebio-sempere/?l=1>

El Museo de Arte Abstracto Español: 50 años <https://www.march.es/arte/cuenca/exposiciones/50-anos/index.aspx?l=1>

Gleizes y Metzinger: Du Cubisme (1912-1947) <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/ducubisme/?l=1>

Picasso y Reventós: Dos contes (1947) <https://www.march.es/arte/palma/exposiciones/dos-contes/?l=1>

Picasso y los libros (1911-1971) <https://www.march.es/arte/palma/exposiciones/picasso-libros/?l=1>

Tres escultores ingleses: Henry Moore, Barbara Hepworth y Anthony Caro <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/escultores-ingleses/>

La colección expuesta (2014-2015). El museo en el museo <https://www.march.es/arte/palma/exposiciones/museo-en-museo/?=1>

Libros (y otras publicaciones) de artista, 1947-2013 <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/libros-artista/?l=1>

La Minotaumachie (1935). Picasso en su laberinto <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/Picasso-Minotaumaquia/?l=1>

Motherwell y los poetas (Octavio Paz y Rafael Alberti) <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/motherwell/>

Entre esos años (2013-2019) también se dedicó a ser la asistente de coordinación de exposiciones, juntando los dos cargos y colaborando en:

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/principio-asia/?l=1> **Portal web:** <https://www.march.es/arte/asia-y-el-arte-contemporaneo-enespana/?l=1>

Lo nunca visto: de la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965) <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lo-nunca-visto/index.aspx>

Elaboración del documental Asia y yo: conversaciones con artistas. (Alfonso Albacete, Frederic Amat, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Marta Cárdenas, Francisco Farreras, Luis Feito, Joan Gardy Artigas, Juan Navarro Baldeweg, José María Sicilia, Juan Uslé y José María Yturralde) Proyecto de Historia Oral vinculado al proyecto de investigación curatorial llevado a cabo para la exposición El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) <https://www.march.es/arte/asia-y-el-arte-contemporaneo-en-espana/?l=1>

En el año 2013 trabajó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, ostentando los cargos de: conservadora y restauradora de obra sobre papel; conservación y elaboración de conditions reports de la colección permanente del MNCARS; montaje de exposiciones: +- 1961: *La expansión de las artes y Mínima resistencia: entre el tardomodernismo y la globalización. Prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y los 90*; así como la relación con otras instituciones a través de viajes como correo (Fundación ICO y Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca).

Del 2010 al 2011 trabajó junto al Ministerio de Cultura en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en Madrid siendo la encargada de conservación y restauración de la colección de obra gráfica del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid y la coordinadora y organizadora de jornadas educativas y cursos formativos.

También en el 2010 formó parte del departamento de Conservación y Restauración del Museo-Casa de la Moneda de Madrid.

Previamente, trabajó de 2008 a 2009 en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en el área de acondicionamiento y restauración del archivo fotográfico de la Escuela Superior de Minas y del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

Educación

Su formación de estudios superiores comienza en el año 2000 en la licenciatura de Humanidades de la Universidad de la Rioja y participando en el Programa Erasmus en la Université Catholique de Louvain en la especialidad de Historia del Arte para acabar en el 2005. Es Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (2006-2009) y realizó el Máster de Estudios Avanzados en Museos de la Universidad Complutense de Madrid entre los años 2010 y 2012, completándolo con el trabajo de investigación: “Proyecto expositivo: Motherwell y los poetas (Octavio Paz y Rafael Alberti)”. Director: José Manuel Cruz Valdovinos. Catedrático de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid).

Formación complementaria

Para completar su formación ha realizado diferentes cursos específicos que le han servido a lo largo de su carrera para orientarse dentro del comisariado y la gestión de bienes culturales, estos son: Operador de instalaciones radiográficas. Consejo de Seguridad Nuclear. Curso de comisariado de exposiciones en Hago Cosas, Madrid. Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. ¡Frágil!: Curso sobre manipulación de Bienes Culturale

Museo Nacional de Antropología. Sistemas de Catalogación de Museos. Instituto Superior de Arte, Madrid. Restauración y Conservación de nuevos materiales empleados en el Arte Contemporáneo. Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid. Nuevos avances para la estabilización de la corrosión de tintas metaloácidas. Instituto de Patrimonio Cultural de España, Madrid. Original, copia, falsificación y expolio patrimonial. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), Madrid. Fatto d'archimia: historia e identificación de los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), Madrid. Tratamientos no tóxicos para la erradicación de plagas en bienes culturales. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), Madrid. Curso de Preenchimento de Lacunas e Retoque em Fotografia. Luis Pavao Limitada, Lisboa. Identificación y Conservación de Materiales Fotográficos en Color. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.

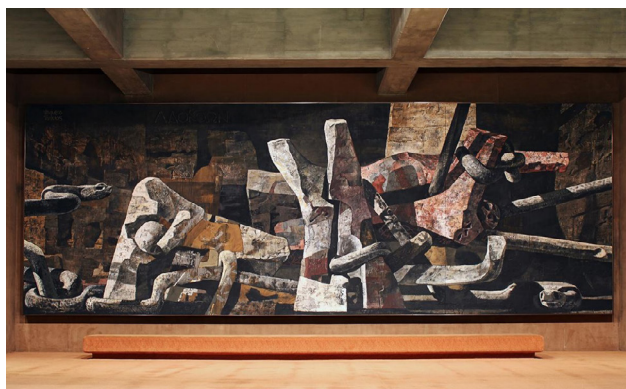
Premios

Sus proyectos le han llevado a ganar el galardón de Aurelio Blanco otorgado por la Comunidad de Madrid en 2009 gracias al trabajo “Restauración de un Ambrotipo”.

Otros

Es secretaria de la asociación internacional sin ánimo de lucro Yococu (Youth in Conservation of Cultural Heritage), que tiene como objetivo impulsar el papel de los jóvenes en el campo de la investigación en conservación y restauración. En 2016 organizamos el 5º congreso internacional de Yococu en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La colección de la Fundación Juan March incluye unas 1900 obras entre pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica y libros de artista de artistas españoles contemporáneos.



Laocoonte, Joaquín Vaquero Turcios, 1974

Esta colección se encuentra distribuida entre las tres sedes de la Fundación: la de Madrid, en la calle Castelló número 77, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museu Fundación Juan March de Palma. En la sede de Madrid, las obras están ubicadas en la zona de oficinas o preservadas en el almacén de obras de arte. También se conserva en Madrid el fondo de obra gráfica y los libros de artista. En los dos museos están expuestas las obras más notables de la colección en un régimen de “rotación lenta” de obras (expresión acuñada por Fernando Zóbel).

La colección está formada por arte contemporáneo español, desde artistas de las primeras vanguardias, como Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris, Julio González o Salvador Dalí, pasando por el

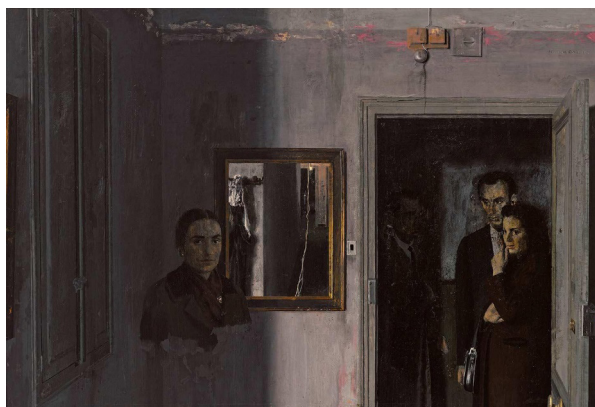


llamado Grupo de Cuenca, El Paso, Dau al Set, escultores vascos como Eduardo Chillida o Jorge Oteiza, hasta artistas de la década de los ochenta, como José María Sicilia, Miguel Ángel Campano o Miquel Barceló.

La formación de la Colección Juan March está íntimamente ligada a su actividad en el campo del arte –en los primeros años a través de un programa de becas al que más tarde se añadió un programa de exposiciones temporales– y a la gestión de los dos museos que albergan las obras más relevantes de la colección. Es decir, esa actividad es la que ha marcado el modo específico de coleccionar y ha dado como resultado una “colección de colecciones” configurada a través de la donación y adquisición de otras colecciones –tanto por parte de la propia institución como de la familia March– y de la adquisición de obras que la han ido completando y ampliando, pues se ha incluido a las generaciones de artistas más jóvenes. Desde sus inicios ha tenido una clara vocación de servicio público, hecho que ha pesado más que la voluntad puramente coleccionista.

2. Programa Becas de Artes Plásticas desde 1957. Exposición de Becarios de Artes Plásticas (1975-1983)

Durante sus primeros años de existencia, a partir de 1955, y antes de tener una sede propia, la Fundación Juan March centró su actividad en la promoción científica, cultural y social a través de distintos programas de ayudas y becas para escritores, investigadores, científicos o arquitectos. En 1957 se pusieron en marcha las Becas de Artes Plásticas, un programa de ayudas anuales para jóvenes artistas españoles. De las más de cinco mil becas que la fundación concedió entre 1955 y 1980, más de cuatrocientas estuvieron destinadas a artistas. Fueron becarios, entre otros muchos, Manuel Hernández Mompó (1958), Francisco Farreras (1958), José Caballero (1959), Pablo Serrano (1959), Antonio López García (1961), Julio López Hernández (1962), Eusebio Sempere (1965), Cristóbal Toral (1965), José Luis Alexanco (1966 y 1973), Gustavo Torner (1966), Jordi Teixidor (1973 y 1979), José María Yturralde (1975), Elena Asins (1978 y 1980), Soledad Sevilla (1979) o Miguel Ángel Campano (1980).



Figuras en una casa, Antonio López García, 1957

Este programa de becas marcó el arranque de la colección, bien porque tras haber fallado en favor de un artista la fundación adquiriría una de sus piezas, bien porque el artista presentaba una obra como vía para optar a una de las becas. La colección surgió, pues, debido al apoyo que la institución prestó a numerosos artistas emergentes que aún carecían de una trayectoria consolidada.

Entre 1975 y 1983, además de las Becas de Artes Plásticas, la fundación organizó siete exposiciones en las que presentaba las obras de los artistas becados, las llamadas “Exposiciones de Becarios de Artes Plásticas”.

3. *Arte 73. Exposición antológica de artistas españoles (1973-1974: Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Londres, París, Roma, Zúrich y Palma; 24 de enero-12 de abril de 1975, Fundación Juan March, Madrid)*



La exposición *Arte 73* reunía obras de cuarenta y un artistas contemporáneos españoles (Amalia Avia, Canogar, Feito, Zóbel, Juana Francés, Amadeo Gabino, José Guerrero, Guinovart, Hernández Pijuan, Saura, Torner, Sempere, entre otros) que habían sido becados por la fundación y que mostraba la incipiente colección. Esta muestra viajó por cinco ciudades españolas y cuatro europeas antes de ser expuesta en Madrid en el año 1975, y con ella se inauguró la nueva sede de la fundación en la calle Castelló.

4. *Arte español contemporáneo. Colección de la Fundación Juan March (12 de abril de 1975-31 de diciembre de 1983)*

Esta exposición, que tuvo más de cuarenta sedes por toda España, suponía la presentación pública de la colección y estaba formada por una selección de sus fondos. La muestra, integrada inicialmente por una veintena de obras, fue incorporando nuevas piezas desde 1977 a medida que se realizaban nuevas adquisiciones. Desde el principio, la fundación entendió su colección de una manera dinámica, viva y con vocación pública. La finalidad de estas exposiciones, tanto las de becarios de artes plásticas, como *Arte 73* y *Arte español contemporáneo*, era poner la colección al servicio de la ciudadanía.

Con la inauguración del edificio, obra de José Luis Picardo, la fundación comenzó una nueva etapa en la que, además de seguir concediendo becas, se inició en la organización de exposiciones de arte contemporáneo, llenando así un vacío cultural que la sociedad española, en plena transición hacia la democracia, llevaba reclamando mucho tiempo atrás. Durante esos primeros años el público español pudo ver, entre otras, las exposiciones dedicadas a Oskar Kokoschka (21 de mayo a 5 julio de 1975), Jean Dubuffet (9 de febrero a 31 de marzo de 1976), Alberto Giacometti (20 de octubre a 8 de diciembre de 1976), Picasso (23 de septiembre a 27 de noviembre de 1977), Francis Bacon (14 de abril a 28 de mayo de 1978), Georges Braque (27 de septiembre a 2 de diciembre de 1979), Robert Motherwell (18 de abril a 31 de mayo de 1980) y Piet Mondrian (19 de enero a 26 de marzo de 1982).



Lugar de encuentros IV, Eduardo Chillida, 1975

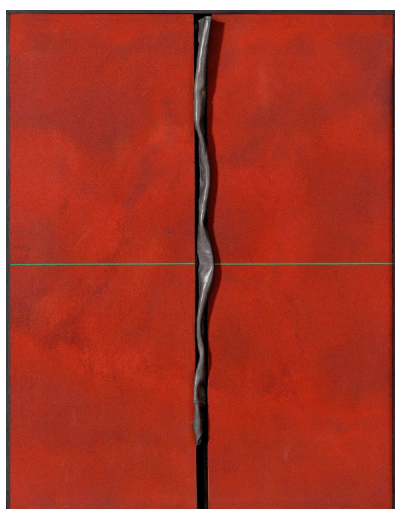
El edificio cuenta con una serie de obras de artistas que lo complementan: en el Patio de esculturas se pueden ver *Lugar de encuentros VI* de Eduardo Chillida, *Órgano* de Eusebio Sempere, *Castilla* de Gustavo Torner, *El viento de Balos* de Martín Chirino y *Almudena* de Miguel Ortiz Berrocal. En el interior, en el vestíbulo de los auditorios, *Laocoonte* de Joaquín Vaquero Turcios y la escultura de Juan March Ordinas de Pablo Serrano, y en la segunda planta *Mural azul* de Manuel Molezún.

5. Fernando Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984)

El mismo año en el que se creaba la Fundación Juan March (1955), Fernando Zóbel “descubría” durante un viaje a España la pintura abstracta española en la Galería Fernando Fe. En 1961 se instaló definitivamente en nuestro país y a través de esta galería conoció a los artistas de su generación: primero a Gerardo Rueda y poco después a Antonio Saura, Martín Chirino o Eusebio Sempere. En 1962, en la Bienal de Venecia, conoció a Gustavo Torner. La llegada de Zóbel supuso un soplo de aire fresco para los artistas españoles, ya que desde el principio comenzó a comprar obras: “Desde su llegada empieza su colección española, que afronta como un deber moral, consciente de la belleza y el valor artístico de una tendencia todavía reciente, la pintura abstracta, y de una generación, la de los cincuenta, en la que advierte una calidad equiparable a la del informalismo europeo o el expresionismo neoyorquino, pero que, a pesar de su buena acogida en el extranjero, no encuentra la proyección nacional que se merece”. Y cuando ya había reunido una colección considerable se planteó la posibilidad de formar un museo dedicado al arte abstracto español.

Descartó Madrid como sede, pues quería una ciudad pequeña, aunque cercana a la capital, donde pudiera comprar una casa e instalarse. Comenzó el “proyecto Toledo”, que consistía en la búsqueda de un local adecuado en esta ciudad, sin conseguirlo. En una cena en 1963, en la que se encontraban entre otros Sempere y Torner, este le comentó que las Casas Colgadas de Cuenca –unas edificaciones medievales que se encuentran en la parte alta de la ciudad– estaban rehabilitándose y que aún no se había decidido cuál sería su uso. Decidió visitar Cuenca con Torner, que estaba emparentado con el alcalde de la ciudad, Rodrigo Lozano de la Fuente, para conocer el edificio, e inmediatamente vio que aquel era el lugar idóneo para instalar su colección. Así, comenzó a trabajar en el museo con el apoyo del ayuntamiento. Con la colaboración de Rueda y Torner proyectó un museo singular: “Todo el mundo opinaba, pero la adquisición y organización de cuadros era cosa mía, así como el concepto visual del museo arquitectónicamente lo llevaba Gustavo Torner. Y la forma, iluminación y enmarcados, Gerardo Rueda”.

Ambos fueron los primeros conservadores del museo.



Rojo partido aplasta a plomo, Gustavo Torner, 1966

El 1 de julio de 1966, en una celebración informal y amigable, se abrió el Museo de Arte Abstracto Español con unas cuarenta obras². Este fue el primer museo de arte contemporáneo en España dedicado al arte abstracto. Surgió de una iniciativa pensada y llevada a cabo por artistas, y se creó al margen del régimen político y la cultura oficial vigentes porque no quisieron que la colección personal de Zóbel se politizara. Era un museo construido por la libre iniciativa y los medios de un artista ayudado por otros artistas.

Zóbel continuó adquiriendo obras para el museo, directamente a sus autores, a través de la Galería Juana Mordó o intercambiando obras con otros artistas, y acabó reuniendo una colección en la que están representados los principales pintores y escultores abstractos españoles. Una colección particular que respondía a su gusto personal como coleccionista³.

Además, gracias al museo, Cuenca se convirtió en una dinámica comunidad de creadores: junto a Gustavo Torner y Antonio Saura, que ya vivían allí, tuvieron su estudio en Cuenca Zóbel, Guerrero, Rueda, Millares, Hernández Mompó o Amadeo Gabino⁴.

A finales de los años setenta, Zóbel comenzó a preocuparse por el futuro del museo y de su colección cuando él faltase, por lo que se planteó que una posibilidad era donarlos a la Fundación Juan March: “Zóbel conocía la trayectoria de la fundación, había colaborado con ella en calidad de asesor artístico y pensó que el museo enriquecería las actividades artísticas de la Fundación”⁵. En 1981 se llevó a cabo la donación de la colección, produciéndose, como han señalado diversos autores, un hecho singular en la historia del coleccionismo español: era la primera vez que una colección privada no pasaba a ser patrimonio del Estado, sino que era donada a otra institución privada del ámbito de la cultura¹.

6. Amos Cahan (Nueva York, 1914-1986). *Arte Español en Nueva, York 1950-1970. Colección Amos Cahan*

2. Ángeles Villalba Salvador, “Enseñar a ‘ver’, aprender a ‘ver’. Fernando Zóbel antes y después de 1966”, en *op. cit.* nota 3, p. 73.

3. *Ibidem*, p. 61.

4. *Ibidem*, p. 79.

5. *Idem*.

Otro hito importante en la historia de esta colección se produjo en 1987 con la adquisición de una parte de la colección del coleccionista norteamericano Amos Cahan. Cahan fue un médico estadounidense que entre 1960 y 1970 reunió una colección de más de doscientas cincuenta obras de distintos artistas abstractos españoles: Canogar, Cuixart, Farreras, Feito, Guerrero, Guinovart, Hernández Pijuan, Millares, Muñoz, Ponç, Rivera, Rueda, Saura, Sempere, Tàpies, Tharrats, Torner y Zóbel, entre otros.

Cahan era dueño de un laboratorio de productos farmacéuticos, y en 1960 comenzó a viajar a España por motivos laborales y a interesarse por el arte español, iniciando su colección de pintura y escultura. 1960 fue, precisamente, el año en el que el MoMA y el Guggenheim de Nueva York le dedicaron dos exposiciones al arte de nuestro país: *New Spanish Painting and Sculpture* y *After Picasso, Before Miró*.

En 1986 la fundación organizó una exposición integrada por una selección de obras titulada *Arte español en Nueva York, 1950-1970*. Tras la muerte de Cahan, sus herederos pusieron su colección a la venta, momento en el que la fundación adquirió más de ochenta piezas.

En definitiva, la colección de la Fundación Juan March está estrechamente vinculada a la historia de la propia fundación, hasta el punto de que no podría entenderse sin ella. Es, como se ha comentado, una “colección de colecciones”, configurada y articulada a través de la donación, de la adquisición de otras colecciones –como las de Fernando Zóbel o Amos Cahan– y de la compra de obras que la han ido completando y abriendo a las generaciones más jóvenes. Esa actividad coleccionista ha estado acompañada de otra por la que quizá la fundación es más conocida: la expositiva, ya que desde inicios de los años ochenta ha venido organizando exposiciones muy cuidadas dedicadas a artistas de la colección.

EL PLAN DIRECTOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: DESCRIPCIÓN, ANTECEDENTES Y ORGANIZACIÓN

El Plan Director de Conservación y Restauración de la colección de la Fundación Juan March (en adelante PDCR) se puso en marcha en abril de 2006 con el objetivo de que todas las piezas dispongan de las condiciones adecuadas que garanticen su conservación. Pretende, además, establecer las herramientas para la gestión sistemática y racional de los recursos con el fin de asegurar la conservación de las obras.

II.1. Programas

El trabajo en el PDCR está organizado en tres programas:

Programa I. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Programa II. Colección de la Fundación Juan March en Madrid

Programa III. Museu Fundación Juan March, Palma

Cada uno de estos programas se desarrolla, a su vez, en cuatro fases.

II.2. Fases

Fase I. Análisis de las obras: consiste en la revisión de las piezas, elaboración de informes del estado de conservación, documentación fotográfica, actuaciones de conservación preventiva y formación del personal.

Fase II. Documentación y diagnóstico: incluye el volcado de la información y la documentación en la base de datos de la colección y la elaboración de los diagnósticos de cada una de las obras y de su informe final.

Fase III. Intervención: comprende las intervenciones de restauración, en función de las necesidades de cada pieza y a partir de una clasificación que establece cuatro niveles de prioridad:

Nivel I: precisa intervención muy urgente

Nivel II: precisa intervención urgente

Nivel III: precisa intervención no urgente

Nivel IV: no necesita intervención. Presenta buen estado de conservación

Fase IV. Conservación preventiva periódica: consiste en la realización de revisiones periódicas de las obras.

Entre los años 2006 y 2012 se implementó el PDCR en Cuenca. Es decir, todas las obras expuestas en este museo se encuentran en un buen estado de conservación y se realiza una revisión de conservación anual.

En el año 2012 se puso en marcha el Programa II, correspondiente a las obras depositadas en Madrid, y este año 2022 ha dado comienzo el Programa III, el del Museu Fundación Juan March de Palma.

El objetivo del PDCR es que, en un futuro, todas las obras que forman parte de la colección de la Fundación Juan March cuenten con un informe de su estado de conservación con el fin de que se puedan planificar las intervenciones que precisen con el tiempo necesario.

La fundación cuenta con una gran vinculación con el mundo de la cultura, especialmente del arte, apoyando a instituciones culturales públicas y privadas y realizando destacadas actividades culturales. Actualmente en Valencia gestiona las actividades culturales del Casino de Agricultura de Valencia, entre otras intervenciones y patrocina e interviene en el programa radiofónico la Palestra en su edición dedicada a la Cultura en Plaza Radio. También ha coeditado dos publicaciones sobre pintores valencianos: una sobre Antonio Fillol Granell y otra sobre Ignacio Pinazo Camarlench. Es coleccionista de arte y miembro del Círculo Velázquez de la Fundación de Amigos del Museo del Prado y de la Comisión de Dibujo y Estampas de dicho museo.