



Ana de Alvear, Artista multidisciplinaria y coleccionista

Ana de Alvear utiliza arquetipos centrándose especialmente en la autoestima y su desarrollo.

Utilizando recursos encontrados en obras o temáticas clásicas, usa peluches, que simbólicamente representan el maltrato infantil, ya que si matamos a un peluche lo que matamos es la inocencia, el juego, la niñez

Plantas e insectos también son de mentira, haciendo que paradójicamente todo lo que aparece como muerto, nunca vivió y por tanto invita al espectador a replantearse lo que ve, en lugar de conformarse con la primera impresión.

Estos arquetipos los utiliza con el fin de facilitar la identificación o provocar el rechazo en el espectador; viéndose éste abocado a tener que superar sus reticencias y llegar, de este modo, al conocimiento de su propia identidad poniendo en valor su desarrollo. Identidad que es el ser en sí mismo inmerso en su propia diversidad, con infinitas formas, las aceptadas y las no aceptadas, positiva o negativamente.

El espectador se ve abocado a reflexionar sobre sus propios prototipos visuales y sus arquetipos respecto a “lo infantil” o “lo adulto”, pudiendo así, resolver este paradigma de forma individual.

A través de cuentos visuales se invita al espectador a encontrar los límites de sí mismo, teniendo la oportunidad de “moverse” de su entorno habitual o zona de confort.

El público se ve envuelto en un diálogo que transforma su percepción física y espiritual, cuestionando sus sentimientos arquetípicos al separar los elementos de la realidad a la que pertenecen y cambiar su sentido intrínseco.

En sus trabajos de video, apela a la audiencia como individuo, sugiriéndole la identificación con el personaje principal, lo que le permite “ver” con otra perspectiva. Este nuevo punto de vista “nos da la oportunidad de descubrirnos a nosotros mismos, porque ese “otro” nos permite vernos como a través de un espejo”.

Al mismo tiempo, la fascinación por la estética, en el sentido de simplicidad, donde el microcosmos y el macrocosmos son intercambiables e interactúan dentro de una poética, hace que esta metamorfosis sea posible, introduciendo al espectador en un espacio lleno de emociones.

Ajustándose específicamente a cada espacio, en sus instalaciones multidisciplinares interactivas la experimentación de nuevos materiales, soportes y medios juegan un papel fundamental, considerándolos parte del diálogo.

Desde 1997 colabora con su hermana María de Alvear (Compositora) por lo que parte de su obra está relacionada con producciones de música de vanguardia en una labor pionera en conciertos Multidisciplinares

Desde 2003 realiza diversas colaboraciones junto a Eduardo Polonio Compositor de Música Electroacústica, así con el compositor Jorge Fernández Guerra desde 2010

En 2014 se estrena “La odisea de Jorge” una introducción a la música contemporánea para niños y adultos planteada como una iniciación a la música de vanguardia.

Se trata de una obra audiovisual, integrada por una secuencia de once episodios, de seis minutos de duración cada uno, cuya música ha sido específicamente creada por once compositores de siete países diferentes

El interés por que sus obras puedan ser disfrutadas por niños a temprana edad y que de forma educativa sirvan para adultos y pequeños es una premisa que sigue a lo largo de todos sus trabajos y así piezas de video como: “*la odisea de Jorge*”, “*el viaje de Chinchia*”, “*la diferencia de Cecile*”, “*sin murallas, el arte de lo posible*” y “*nunca pasa nada*” han sido proyectadas en múltiples ocasiones

Trabajos pictóricos como “*Erase una vez ... y ahora que*” en los que se cuestiona el futuro de la naturaleza ha sido expuesto en Museos de Ciencias Naturales y Jardines Botánicos donde el público de cualquier edad podía reflexionar sobre su responsabilidad con respecto a generaciones futuras

Especializada en dibujos de gran formato sus Galaxias de 3 x 7 Metros han sido expuesta en varias ocasiones en diversos espacios como El Centro de Arte Alcobendas, en Madrid, la Catedral de Cuenca o el Museo de Arte de San Diego en EEUU

En 2006 funda **VIVA (Vital Internacional Video Art)** concebido como espacio de encuentro itinerante, donde artistas internacionales puedan encontrar un punto de reunión para su discurso intelectual, creando una red expositiva en todo el globo, en colaboración con Comisarios, Galerías, Instituciones, Fundaciones y Colecciones Privadas.

Aparte de su labor como artista, su implicación activa en el desarrollo intelectual de los jóvenes, le ha llevado a financiar la carrera a varios estudiantes de Música, de Historia y Dietista/Nutricionista.



A los ponentes se les obsequió con una copia de grabado del artista Jordi Teixidor, Premio Nacional de Artes Plásticas 2014, realizado ex profeso para las I Jornadas de Coleccionismo UCM- Historia del Arte 2021.