



Yolanda Romero, Historiadora del arte y conservadora del Banco de España

Yolanda Romero es, desde 2015, jefa de la División de Conservaduría del Banco de España. Historiadora del arte, fue directora, desde su fundación en el año 2000 hasta 2015, del Centro de Arte José Guerrero de Granada. Con anterioridad, entre 1989 y 2000, estuvo al frente de las Salas del Palacio de los Condes de Gavia de la Diputación de Granada, así como de su colección de arte contemporáneo. Ha comisariado proyectos expositivos dedicados a José Guerrero, Helen Levitt, Judith Barry, Richard Misrach, Rogelio López Cuenca, Francesc Torres, Narelle Jubelin, Richard Avedon, William Wegman, Antoni Muntadas, Martha Rosler, David Lamelas, Dora García, Bernard Rudofsky, Jorge Ribalta y Soledad Sevilla, entre otros. Entre 2001 y 2013 fue miembro del equipo de contenidos del proyecto Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía y, hasta 2016, presidenta de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE). Ha dirigido los catálogos razonados de Manuel Ángeles Ortiz (obra gráfica), José Guerrero y el de la Colección Banco de España. Ha impartido docencia en diversos masters, participado en numerosos jurados y publicado textos en diversos libros y catálogos.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 1

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/Catalogo-razonado-Coleccion-Banco-de-Espana.html>.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 2

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana-catalogo-razonado--volumen-ii.html>.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 3

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana--catalogo-razonado--volumen-iii.html>.

En la edición actual, el campo de estudio se ha extendido a la escultura, el dibujo y la fotografía, dejando para investigaciones futuras las artes decorativas.



COLECCIÓN



Yolanda Romero
Conservadora

LA COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM
Madrid
24 de noviembre 2021



LA COLECCIÓN EN CIFRAS

732 Pinturas
148 Esculturas
343 Dibujos
418 Fotografías
1.340 Obra gráfica
234 Artes decorativas

AXEL HÜTTE
Yuste II (Niebla), 2002

**COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA.
HISTORIA Y MOMENTOS CLAVE**



**El siglo XVIII y
la Ilustración**



**El siglo XIX y
la
Restauración
Monárquica**



**La República
y el
franquismo**



**La
democracia**



**Integración
en el
Eurosistema**





FRANCISCO DE GOYA
D. Francisco de Cabarrús y Lalanne, 1788

El retrato de Francisco de Cabarrús (Bayona, 1752 - Sevilla, 1810) en sus funciones de director honorario del Banco de San Carlos —cargo que ostentó desde su fundación— fue el último de los que pintó Goya para esa institución, que colgó en la Sala Grande de Juntas Generales, tal vez pensada para la cabecera de esta por haber sido su impulsor y fundador. El artista cobró 4500 reales de vellón el 21 de abril de 1788.

En 1790 el nuevo rey, Carlos IV, concedería al lúcido comerciante de origen francés, nacionalizado español en 1781, el título nobiliario de conde de Cabarrús, con el que culminaba su ascenso social, si bien pronto comenzaría un período de denuncias y persecución del que no se recuperaría por completo.

El retrato presenta al gran financiero y comerciante de pie y dueño, como en la vida misma, del espacio a su alrededor, que inquieta por la penumbra velazqueña del fondo en la que Goya, tal vez, quiso expresar la envidia y los enemigos del brillante financiero. El artista hizo destacar magistralmente la impresionante figura de Cabarrús gracias al extraordinario y luminoso atuendo de seda verde y los reflejos dorados que ciñe apretadamente su voluminoso cuerpo. Con ese color, que desde antiguo fue símbolo del dinero y de la riqueza, indudablemente alude a las aptitudes del futuro conde para acrecentar su fortuna personal y engrandecer la economía de la Corona, según el pensamiento moderno que entroncaba con sus ideas francesas progresistas, las cuales le procuraron algunos enemigos poderosos.

Goya supo, por otra parte, renovar en el retrato de Cabarrús el concepto de la imagen del poderoso, que, hasta entonces, en España, sobre todo, había estado destinada únicamente a la aristocracia. Una nueva clase social, la burguesía, se abría camino en todos los frentes.

COLECCIÓN DE AUTORES



SALA GOYA
De izquierda a derecha:

FRANCISCO DE GOYA

Miguel de Múzquiz, conde de Gausa, c. 1783

José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, 1783

D. Francisco de Cabarrús y Lalanne, 1788

José de Toro-Zambrano, 1785



Antesala de la Comisión Ejecutiva

SALVADOR MAELLA (taller)

Carlos IV, príncipe de Asturias, 1783

María Luisa de Parma, princesa de Asturias, 1783



Sin título, Ventana
Caja de piedra

2002
Caja (material):
betón y vidrio
200 x 200 x 100 cm
Edición: 1/3
C.A. P. 20
Española de
Roberto La Torre
Adquirida en 2012
ESP-Federico de Madrazo, Sala de Gobierno, 1904 (1904)
BBL, S.A., Asesores y
Ingenieros S.A., 1904
Adquirida en 2012



Sin título, Arcos

2001
Caja (material):
betón y vidrio
200 x 200 x 100 cm
Edición: 1/3
C.A. P. 20
Española de
Roberto La Torre
Adquirida en 2012
ESP-Federico de Madrazo, Sala de Gobierno, 1904 (1904)
BBL, S.A., Asesores y
Ingenieros S.A., 1904
Adquirida en 2012

Página del Catálogo Razonado con imágenes de obras de Montserrat Soto



COLECCIÓN EN
CONTEXTO

Sala del Consejo de Gobierno

Retratos de los gobernadores (de izquierda a derecha):

FEDERICO DE MADRAZO
Pedro de Salaverri, c. 1881

SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS
Tomás Castellano y Villaroya, 1904

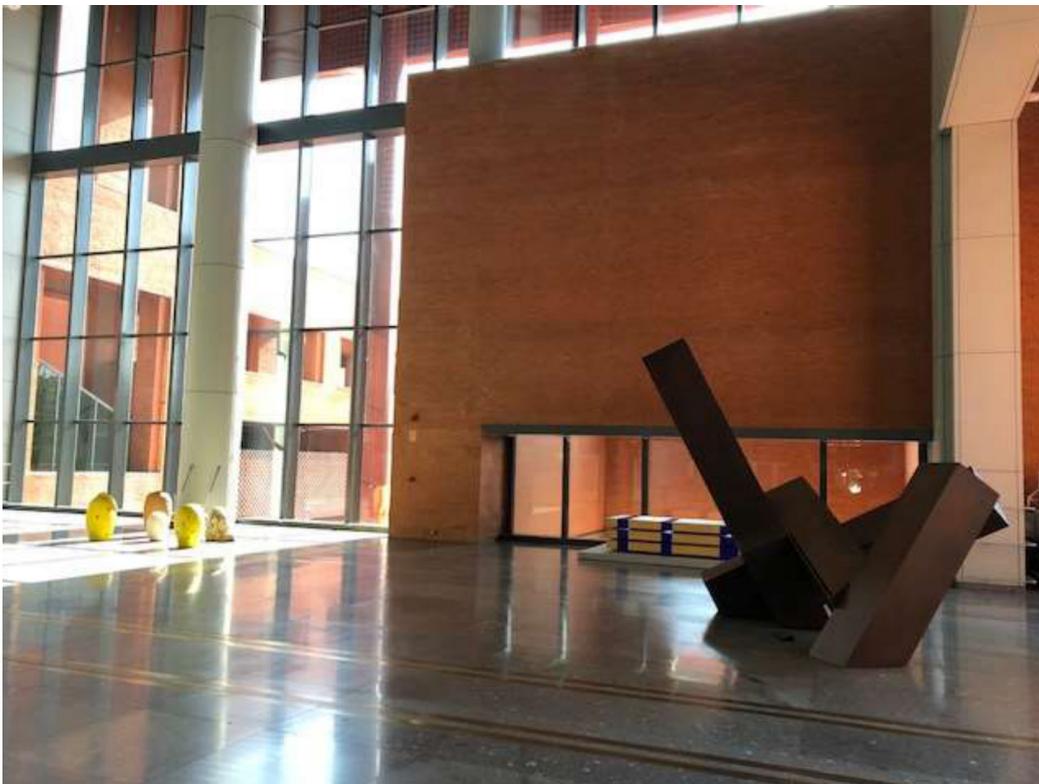
MANUEL OJEDA Y SILES
Luis María de la Torre, 1904



JUAN VAN DER HAMEN

Bodegón de frutas y dulces, 1621

Bodegón de cocina, 1621



Atrio de la sede de Alcalá 522
De izquierda a derecha:

XAVIER TOUBES
Aguas-amarillo y Uvas, 1992

PELLO IRAZU
Nobody told me you were here, 1992

JORGE OTEIZA
Elogio del Descontento, 1991



ENCARGOS

ESPECÍFICOS

Sensor de cristal (Paredes Pedrosa)

IGNASI ABALLÍ

Zona Euro, 2009



SALIR AL ENCUENTRO DEL PÚBLICO

- La colección como servicio público
- Fomentar el acceso a la ciudadanía
- Facilitar el conocimiento de la colección
- Desarrollo de estrategias de difusión



Catálogo Razonado. Volumen 1

Retratos institucionales Siglos XVIII-XXI

Pintura, fotografía, dibujo, escultura siglos XV-XX (1950)

Textos de Javier Portús y Yolanda Romero

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 1, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/Catalogo-razonado-Coleccion-Banco-de-Espana.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al.

Este catálogo razonado se ha planteado como una ampliación y revisión del catálogo de pintura editado en 1985, en el que se catalogaron trescientas veintidós piezas. En la edición actual, el campo de estudio se ha extendido a la escultura, el dibujo y la fotografía, dejando para investigaciones futuras las artes decorativas y el riquísimo gabinete de estampas.

El resultado final se ha materializado en tres volúmenes que reproducen más de mil cuatrocientas obras de casi quinientos autores, lo que refleja el crecimiento que los fondos patrimoniales del Banco experimentaron desde mediados de los años ochenta del pasado siglo hasta nuestros días. Un completísimo estudio que tiene como objetivo esencial contribuir a la difusión, investigación, disfrute y conocimiento de esta colección pública por parte de la sociedad, los especialistas y los amantes del arte. El tomo I recoge doscientas sesenta y tres obras de arte producidas desde el siglo XV hasta la primera mitad del XX. Incluye un ensayo introductorio de Yolanda Romero, actual conservadora del Banco de España, así como contribuciones de Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura española del Museo del Prado, y de la historiadora del arte Isabel Tejada.

Todos estos textos están traducidos al inglés. La publicación ofrece, además, documentación de todas las piezas catalogadas, junto a comentarios críticos realizados por un total de veintidós especialistas, así como reseñas biográficas de los artistas presentes en este volumen.



RETRATO INSTITUCIONAL

Retratos (de izquierda a derecha):

ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
Juan José García Carrasco, 1847

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
Fernando VII, 1832

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
José María Quiñones de León y Vigil, 1841



Antesala Consejo de Gobierno.
Retratos (de izquierda a derecha):

CARMEN LAFFÓN

Retrato de Mariano Rubio, 1991
Retrato de Luis Ángel Rojo, 1998



COLECCIÓN CLÁSICA

SIGLOS XVI - XIX

CORNELIS VAN CLEVE
Virgen del lirio, s. XVI



VICENTE GINER
Perspectiva con puerto, c. 1660-1681

COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA

SIGLOS XX - XXI



Catálogo Razonado. Volúmenes 2 y 3

Pintura, fotografía, dibujo, escultura 1950-2018 De la A/Z

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 2, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana-catalogo-razonado--volumen-ii.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al

Este volumen es el primero de los dos que el Catálogo Razonado dedica a la colección contemporánea del Banco de España. En el mismo se recogen más de quinientas obras fechadas desde mediados del siglo pasado hasta el año 2018 y organizadas por orden alfabético de autores, desde Ignasi Aballí hasta Ab-salon Kirkeby. Además de reseñas biográficas de los artistas catalogados y extensa documentación, tanto textual como gráfica, de sus obras en la colección, la publicación incluye una conversación entre José María Viñuela, conservador del Banco de España entre 1982 y 2015, y Yolanda Romero, actual conservadora. Una conversación que está disponible tanto en castellano como en inglés y en la que se analizan los hitos fundamentales en la formación del fondo contemporáneo de la Colección Banco de España. COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 3, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana--catalogo-razonado--volumen-iii.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al

Este volumen es el segundo de los dos que el Catálogo Razonado dedica a la colección contemporánea del Banco de España. En el mismo se recogen obras fechadas desde mediados del siglo pasado hasta el año 2018 y organizadas por orden alfabético de autores, desde Carmen Laffón hasta Edwin Zwakman. Incluye reseñas biográficas de todos los artistas catalogados, así como extensa documentación, tanto textual como gráfica, de sus obras en la colección.

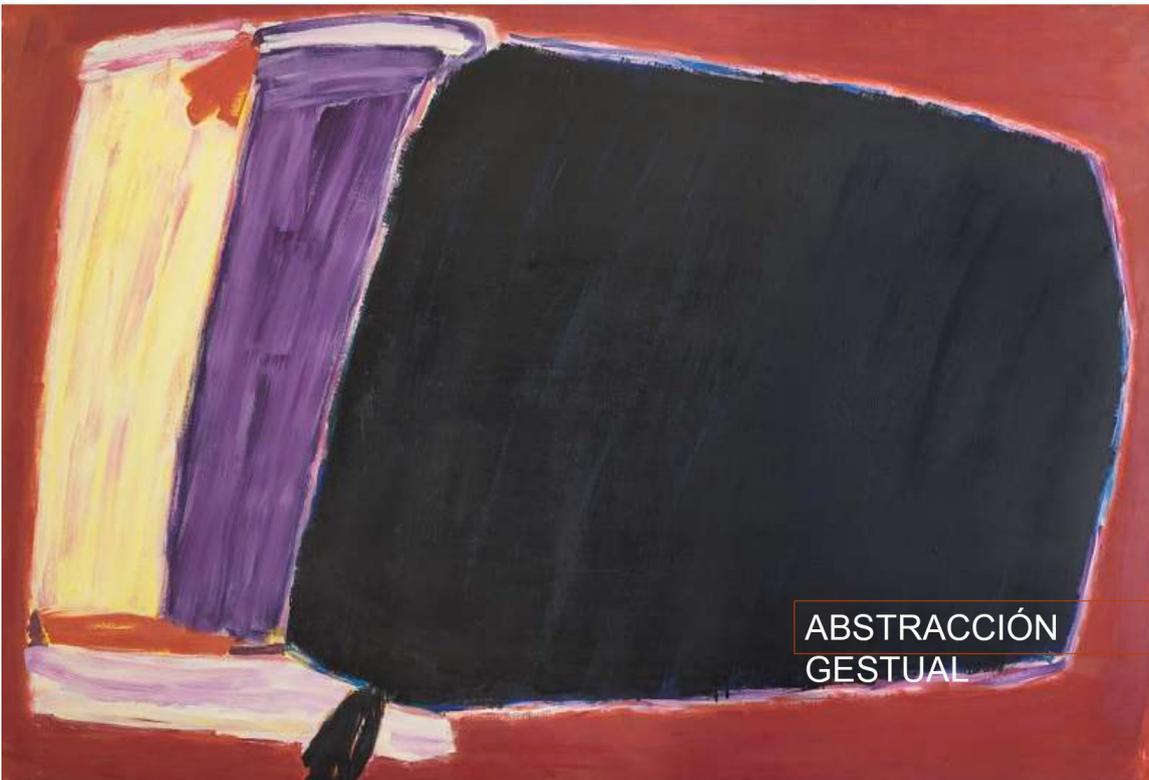
ABSTRACCIÓN
INFORMALISTA

ANTONI TÀPIES
Forme 8 sur gris noir, 1968



ABSTRACCIÓN
GESTUAL

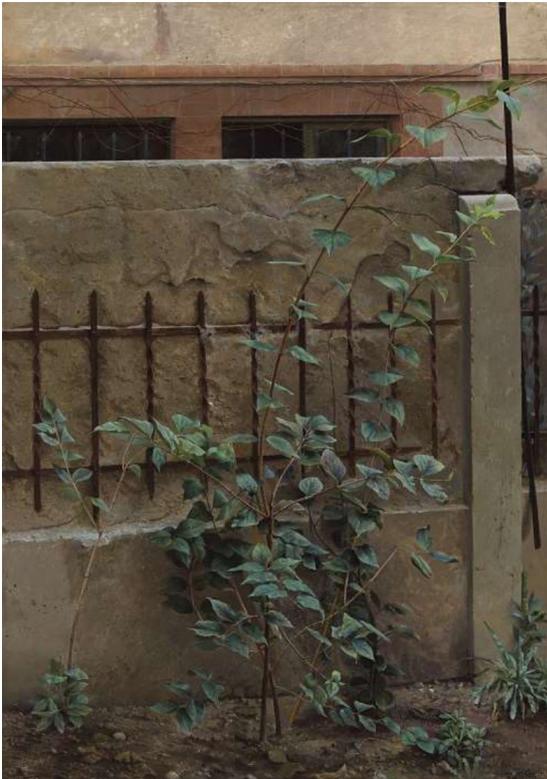
JOSÉ GUERRERO
Comienzo. Litoral Negro,
1983





ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

PABLO PALAZUELO
Mandala IV, 1966



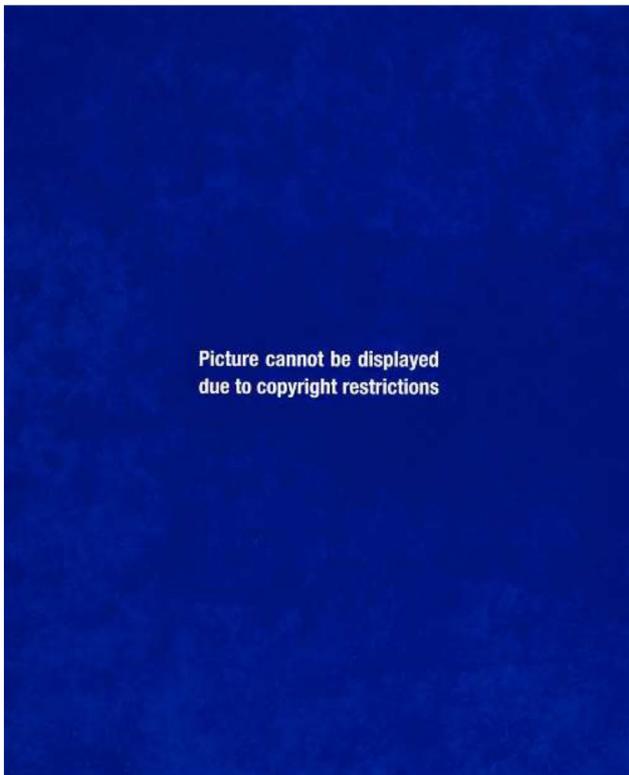
POÉTICAS DE LO REAL

ISABEL QUINTANILLA
Tapia del estudio de Urola, 1969



LA RENOVACIÓN DE LA
PINTURA

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Mosaico de San Martín, 1998



PRÁCTICAS
POSTCONCEPTUALES

ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Copyright (White/Blue), 2012



Descubre la colección

coleccion.bde.es



ITINERARIO. Amputaciones, tentaciones, abstracciones, musas, trabajo, poder



CATÁLOGO RAZONADO. Descubre el fondo patrimonial del Banco de España



2228 REALES DE VELLÓN. Una muestra que revisa los orígenes de la Colección



ARTISTAS / AUTORES

Finaliza el proceso de restauración de 'Homme couché et femme assise', un dibujo de Picasso que forma parte de nuestra Colección

Se trata de una obra realizada en 1942 donde, con apenas unos pocos trazos, el pintor mallorcaño logra dotar de una gran monumentalidad y un porte clásico a las dos figuras de la pareja que retrata



ARTISTAS / AUTORES

Destacados de la Colección, un apartado de la web que te invita a descubrir obras significativas de nuestro fondo patrimonial

En su última actualización se han seleccionado tres piezas —'Billete de cien pesetas', atribuido a Mariano Fortuny y Madrazo, 'Poema números primos', de Esther Ferrer y 'Washing Away Time', de Mireya Masó— entre las que hay más de un siglo de diferencia.



ACTUALIDAD

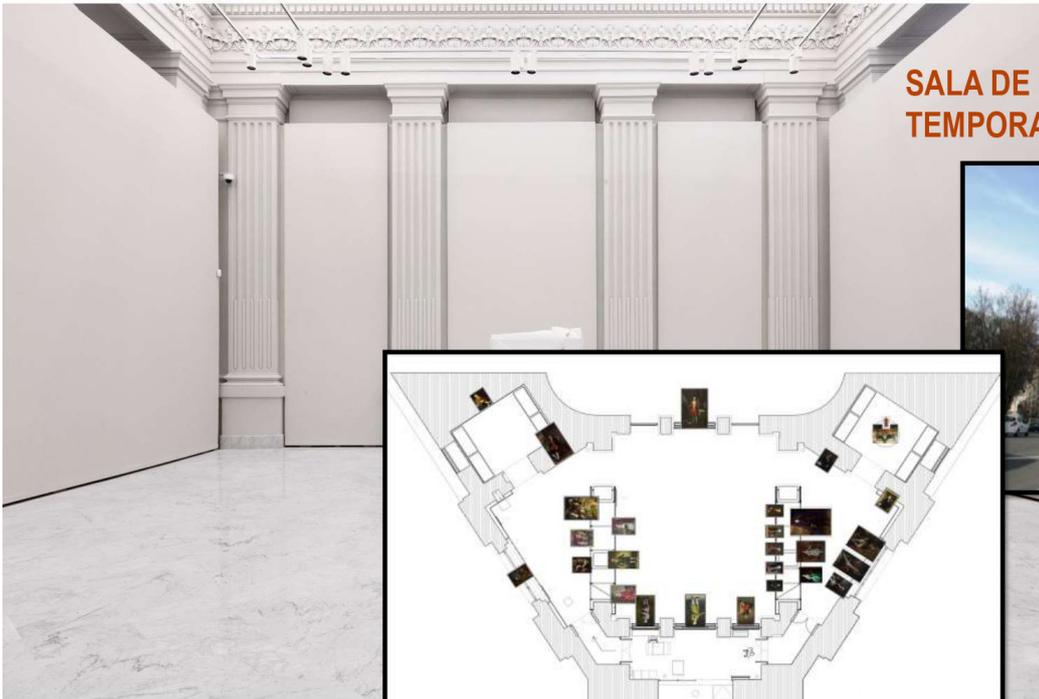
El Banco de España colabora con el Museo del Prado en una convocatoria de becas de formación e investigación

El Banco de España y el Museo del Prado lanzarán próximamente una convocatoria de becas para las Áreas de conservación de 'Pintura Gótica Española' y de 'Dibujo y Estampas' de la pinacoteca madrileña.

Suscríbete a nuestro boletín

Introduce la dirección de correo electrónico para conocer todas las novedades sobre nuestra Colección y las exposiciones y actividades que organizamos

ENVIAR



SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

