



Yolanda Romero, Historiadora del arte y conservadora del Banco de España

Yolanda Romero es, desde 2015, jefa de la División de Conservaduría del Banco de España. Historiadora del arte, fue directora, desde su fundación en el año 2000 hasta 2015, del Centro de Arte José Guerrero de Granada. Con anterioridad, entre 1989 y 2000, estuvo al frente de las Salas del Palacio de los Condes de Gavia de la Diputación de Granada, así como de su colección de arte contemporáneo. Ha comisariado proyectos expositivos dedicados a José Guerrero, Helen Levitt, Judith Barry, Richard Misrach, Rogelio López Cuenca, Francesc Torres, Narelle Jubelin, Richard Avedon, William Wegman, Antoni Muntadas, Martha Rosler, David Lamelas, Dora García, Bernard Rudofsky, Jorge Ribalta y Soledad Sevilla, entre otros. Entre 2001 y 2013 fue miembro del equipo de contenidos del proyecto Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía y, hasta 2016, presidenta de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE). Ha dirigido los catálogos razonados de Manuel Ángeles Ortiz (obra gráfica), José Guerrero y el de la Colección Banco de España. Ha impartido docencia en diversos masters, participado en numerosos jurados y publicado textos en diversos libros y catálogos.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 1

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/Catalogo-razonado-Coleccion-Banco-de-Espana.html>.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 2

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana-catalogo-razonado--volumen-ii.html>.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 3

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana--catalogo-razonado--volumen-iii.html>.

En la edición actual, el campo de estudio se ha extendido a la escultura, el dibujo y la fotografía, dejando para investigaciones futuras las artes decorativas.



COLECCIÓN



Yolanda Romero  
Conservadora

## LA COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM  
Madrid  
24 de noviembre 2021



### LA COLECCIÓN EN CIFRAS

**732** Pinturas  
**148** Esculturas  
**343** Dibujos  
**418** Fotografías  
**1.340** Obra gráfica  
**234** Artes decorativas

AXEL HÜTTE  
*Yuste II (Niebla)*, 2002

**COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA.  
HISTORIA Y MOMENTOS CLAVE**



**El siglo XVIII y  
la Ilustración**



**El siglo XIX y  
la  
Restauración  
Monárquica**



**La República  
y el  
franquismo**



**La  
democracia**



**Integración  
en el  
Eurosistema**





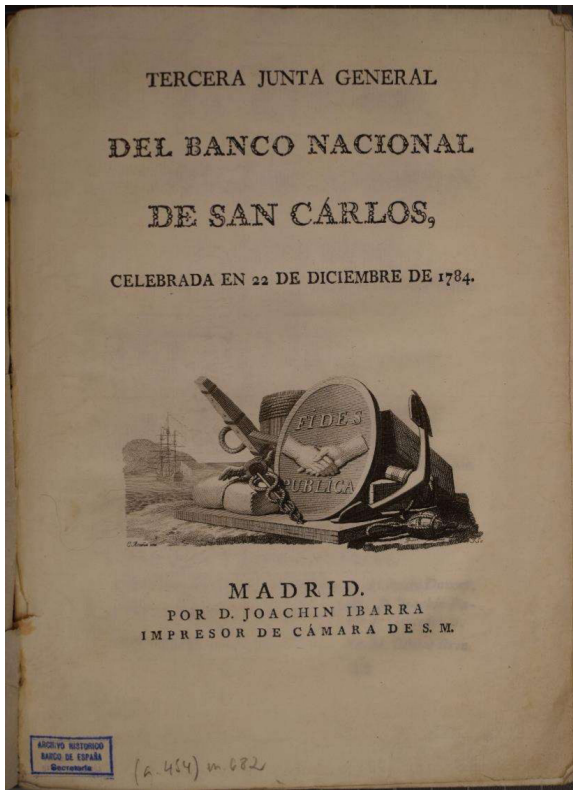
FRANCISCO DE GOYA  
*D. Francisco de Cabarrús y Lalanne, 1788*

El retrato de Francisco de Cabarrús (Bayona, 1752 - Sevilla, 1810) en sus funciones de director honorario del Banco de San Carlos —cargo que ostentó desde su fundación— fue el último de los que pintó Goya para esa institución, que colgó en la Sala Grande de Juntas Generales, tal vez pensada para la cabecera de esta por haber sido su impulsor y fundador. El artista cobró 4500 reales de vellón el 21 de abril de 1788.

En 1790 el nuevo rey, Carlos IV, concedería al lúcido comerciante de origen francés, nacionalizado español en 1781, el título nobiliario de conde de Cabarrús, con el que culminaba su ascenso social, si bien pronto comenzaría un período de denuncias y persecución del que no se recuperaría por completo.

El retrato presenta al gran financiero y comerciante de pie y dueño, como en la vida misma, del espacio a su alrededor, que inquieta por la penumbra velazqueña del fondo en la que Goya, tal vez, quiso expresar la envidia y los enemigos del brillante financiero. El artista hizo destacar magistralmente la impresionante figura de Cabarrús gracias al extraordinario y luminoso atuendo de seda verde y los reflejos dorados que ciñe apretadamente su voluminoso cuerpo. Con ese color, que desde antiguo fue símbolo del dinero y de la riqueza, indudablemente alude a las aptitudes del futuro conde para acrecentar su fortuna personal y engrandecer la economía de la Corona, según el pensamiento moderno que entroncaba con sus ideas francesas progresistas, las cuales le procuraron algunos enemigos poderosos.

Goya supo, por otra parte, renovar en el retrato de Cabarrús el concepto de la imagen del poderoso, que, hasta entonces, en España, sobre todo, había estado destinada únicamente a la aristocracia. Una nueva clase social, la burguesía, se abría camino en todos los frentes.



Título de acción del Banco de San Carlos a nombre del Rey Carlos III

EMBLEMA DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS (1785)  
Dibujo Cosme Acaña y Troncoso  
Grabador Fernando Selma

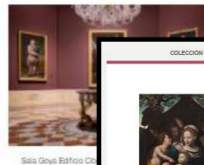


Una colección al hilo de la historia

La Colección Banco de España es el resultado de un patrimonio artístico acumulado a lo largo de más de dos siglos de historia.

Se trata de una colección muy diversa que cuenta con obras de [pintura](#), [dibujo](#), [grabado](#), [escultura](#) y [fotografía](#), así como un gran número de piezas de especial valor dentro de las [artes decorativas](#) y el ámbito de la [obra gráfica](#).

La colección recoge el testimonio del tiempo transcrito a lo largo de toda la vida de la institución, de su papel especial como banca pública y de las personas más relevantes que han prestado servicio en ella desde que se fundara el Banco de San Carlos en pleno Siglo de la Luzes. Cronológicamente, la colección se compone de una sección clásica, que se extiende desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XIX, y una sección contemporánea, constituida por obras de arte español producidas en su mayor parte desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Las piezas correspondientes a las dos primeras décadas del siglo XXI tienen un marcado carácter internacional, centrado en el arte europeo y latinoamericano, fundamentalmente.



Sala Goya Estífo C...

UNA COLECCIÓN EN DOS PARTES

Una colección en dos partes

Desde un punto de vista historiográfico, los fondos artísticos del Banco de España se dividen en dos grupos fundamen-  
podemos describir como su colección clásica, abarca obras realizadas desde finales del siglo XVI hasta finales del s.  
correspondiente a su colección contemporánea, conformada mayoritariamente por obras de artistas españoles de la  
(aunque en las dos últimas décadas se ha ido incorporado un número creciente de piezas de creadores internacionales

**COLECCIÓN CLÁSICA**

**COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA**

Colecta No. 004 - Madrid por José Luis Nieto (Secret. Negoc. San Carlos) (1980) (Madrid) (Secret. Negoc. San Carlos) (1980)

La colección clásica, que constituye aproximadamente el 80% del total de los fondos artísticos del Banco, empezó a construirse en las primeras décadas de vida de la institución. De ese período destacan varias conjuntos de obras, especialmente los encargos con los que se inicia la galería real de retratos de reyes, una de las partes más importantes de esta colección. Incluye obras de Goya, El Greco, Murillo, Velázquez, entre otros. [Goya](#), [Murillo](#), [Velázquez](#), [El Greco](#), [Murillo](#). En la colección contemporánea se incluyen un importante grupo de pinturas de artistas vanguardistas. Destacan en este sentido obras como [LA UNIÓN DEL DIBUJO](#) de [Gustavo Gili](#), [BARRIO DE LAS ANIMAS](#) de [Francisco de S. El Greco](#), [BARRIO DE LAS ANIMAS](#) de [Francisco de S. El Greco](#), [BARRIO DE LAS ANIMAS](#) de [Francisco de S. El Greco](#).

Durante el siglo XIX, la galería de retratos continuó creciendo, no solo con los encargos de los gobernadores, sino también de los reyes españoles desheredados. En este sentido, la colección cuenta con retratos realizados por los más destacados pintores del período: [Francisco de Goya](#), [José de Madrazo](#), [José del Busto](#), [Juan de la Cruz](#), [Antonio López](#), [Eduardo](#), y que tras dar cuenta de los diferentes estilos que dominaron en este género se fueron sucediendo durante décadas otros estilos: romántico, neorromántico, academicista, etc. De este modo, además de ser un testimonio del desarrollo de la pintura en los siglos XVIII y XIX, la colección de retratos del Banco de España es un reflejo de la historia de la institución.

**COLECCIÓN CLÁSICA**

**COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA**

Foto: Fernando Navarro (1988), José María López de Letona (1981), Fernando Navarro (1981), Fernando Navarro (1981)

En torno al ochenta por ciento de los fondos artísticos del Banco de España está constituido por lo que podemos denominar como la colección contemporánea. Aunque contiene un significativo número de piezas producidas en la primera mitad del pasado siglo, el núcleo fundamental de la misma lo componen obras de arte español realizadas desde la década de 1960 en adelante. Dentro de este segundo grupo se agrupan varias líneas de trabajo. Una de las más características es, sin duda, la de la abstracción, tanto la de corte informalista -genérica al [expresionismo](#)- como en su versión más [geométrica](#) y [plástica](#). Como contrapunto, la colección también cuenta con un número muy relevante de pinturas y esculturas autorales a las posturas de [la representación de la vida](#).

Otra línea de fuerza clave de nuestra colección contemporánea sería la vinculada con un particular grupo de obras pictóricas, correspondientes a los decenios de 1980 y 1990, que se relacionan de manera indisoluble con el movimiento conceptual y propiamente a menudo una redefinición de sus límites. Un replanteamiento que una vez se realiza desde perspectivas paralelas a la figuración, en la línea de [Luis Buñuel](#), y otras desde un enfoque abstracto, haciendo del color su campo de batalla, con el artista gráfico [Juan Calvo](#) como un referente.

**COLECCIÓN CLÁSICA**

**COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA**

## COLECCIÓN DE AUTORES



SALA GOYA  
De izquierda a derecha:

FRANCISCO DE GOYA

*Miguel de Múzquiz, conde de Gausa, c. 1783*

*José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, 1783*

*D. Francisco de Cabarrús y Lalanne, 1788*

*José de Toro-Zambrano, 1785*



Antesala de la Comisión Ejecutiva

SALVADOR MAELLA (taller)

*Carlos IV, príncipe de Asturias, 1783*

*María Luisa de Parma, princesa de Asturias, 1783*



Sin título, Ventana  
Caja de piedra

2002  
Caja (material):  
aluminio y cristal  
200 x 200 x 100 cm  
Edición: 1/20  
Española de:  
Roberto La Torre  
Adquirida en 2012  
ESP-Fundación Banco de España,  
Salamanca (España)  
© Roberto La Torre, 2002  
BSE, S.A., Reserva y otros  
datos: Biblioteca Central de la  
Reserva, 2012



Sin título, Arcos

2000  
Caja (material):  
cristal y aluminio  
200 x 200 x 100 cm  
Edición: 1/20  
Adquirida en 2012  
ESP-Fundación Banco de España,  
Salamanca (España)  
© Montserrat Soto, 2000  
BSE, S.A., Reserva y otros  
datos: Biblioteca Central de la  
Reserva, 2012

Página del Catálogo Razonado con imágenes de obras de Montserrat Soto



COLECCIÓN EN  
CONTEXTO

Sala del Consejo de Gobierno

Retratos de los gobernadores (de izquierda a derecha):

FEDERICO DE MADRAZO  
*Pedro de Salaverri*, c. 1881

SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS  
*Tomás Castellano y Villaroya*, 1904

MANUEL OJEDA Y SILES  
*Luis María de la Torre*, 1904

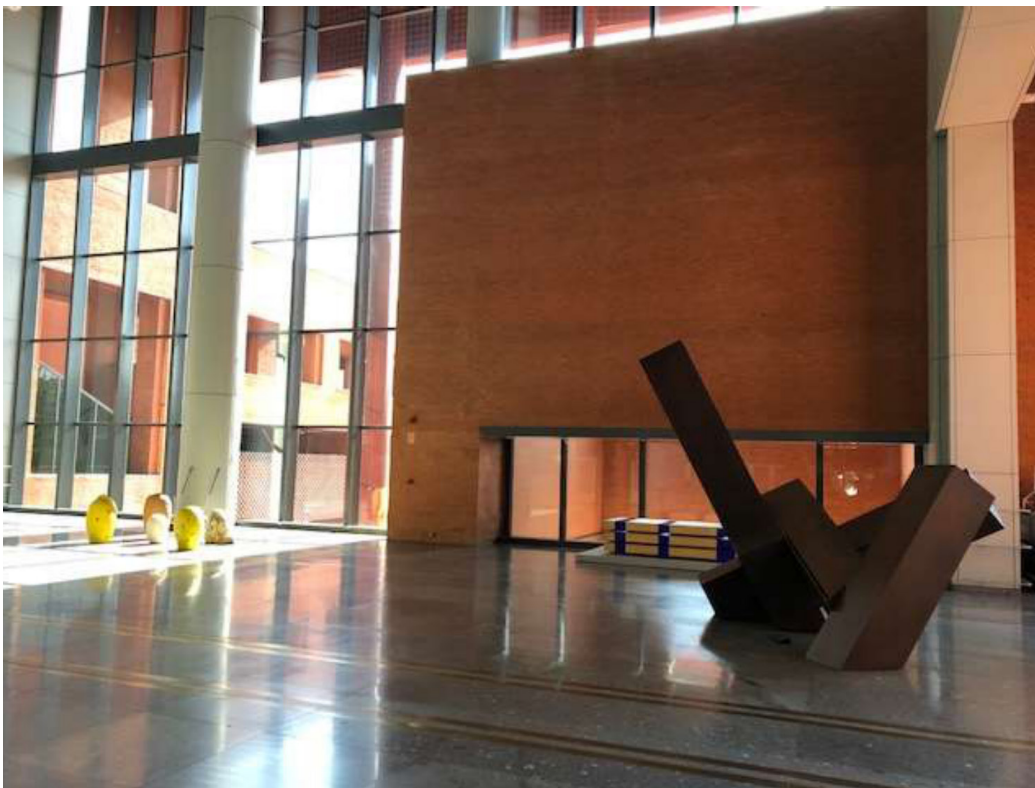




JUAN VAN DER HAMEN

*Bodegón de frutas y dulces, 1621*

*Bodegón de cocina, 1621*



Atrio de la sede de Alcalá 522  
De izquierda a derecha:

XAVIER TOUBES  
*Aguas-amarillo y Uvas, 1992*

PELLO IRAZU  
*Nobody told me you were here, 1992*

JORGE OTEIZA  
*Elogio del Descontento, 1991*



## ENCARGOS ESPECÍFICOS

Sensor de cristal (Paredes Pedrosa)

IGNASI ABALLÍ

Zona Euro, 2009



## SALIR AL ENCUENTRO DEL PÚBLICO

- La colección como servicio público
- Fomentar el acceso a la ciudadanía
- Facilitar el conocimiento de la colección
- Desarrollo de estrategias de difusión



### Catálogo Razonado. Volumen 1

Retratos institucionales Siglos XVIII-XXI

Pintura, fotografía, dibujo, escultura siglos XV-XX (1950)

Textos de Javier Portús y Yolanda Romero

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 1, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/Catalogo-razonado-Coleccion-Banco-de-Espana.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al.

Este catálogo razonado se ha planteado como una ampliación y revisión del catálogo de pintura editado en 1985, en el que se catalogaron trescientas veintidós piezas. En la edición actual, el campo de estudio se ha extendido a la escultura, el dibujo y la fotografía, dejando para investigaciones futuras las artes decorativas y el riquísimo gabinete de estampas.

El resultado final se ha materializado en tres volúmenes que reproducen más de mil cuatrocientas obras de casi quinientos autores, lo que refleja el crecimiento que los fondos patrimoniales del Banco experimentaron desde mediados de los años ochenta del pasado siglo hasta nuestros días. Un completísimo estudio que tiene como objetivo esencial contribuir a la difusión, investigación, disfrute y conocimiento de esta colección pública por parte de la sociedad, los especialistas y los amantes del arte. El tomo I recoge doscientas sesenta y tres obras de arte producidas desde el siglo XV hasta la primera mitad del XX. Incluye un ensayo introductorio de Yolanda Romero, actual conservadora del Banco de España, así como contribuciones de Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura española del Museo del Prado, y de la historiadora del arte Isabel Tejada.

Todos estos textos están traducidos al inglés. La publicación ofrece, además, documentación de todas las piezas catalogadas, junto a comentarios críticos realizados por un total de veintidós especialistas, así como reseñas biográficas de los artistas presentes en este volumen.



## RETRATO INSTITUCIONAL

Retratos (de izquierda a derecha):

ANTONIO MARÍA ESQUIVEL  
*Juan José García Carrasco, 1847*

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA  
*Fernando VII, 1832*

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA  
*José María Quiñones de León y Vigil, 1841*



Antesala Consejo de Gobierno.  
Retratos (de izquierda a derecha):

CARMEN LAFFÓN

*Retrato de Mariano Rubio, 1991*  
*Retrato de Luis Ángel Rojo, 1998*



## COLECCIÓN CLÁSICA

SIGLOS XVI - XIX

CORNELIS VAN CLEVE  
*Virgen del lirio*, s. XVI



VICENTE GINER  
*Perspectiva con puerto*, c. 1660-1681

## COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA

SIGLOS XX - XXI



Catálogo Razonado. Volúmenes 2 y 3

Pintura, fotografía, dibujo, escultura 1950-2018 De la A/Z

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 2, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana-catalogo-razonado--volumen-ii.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al

Este volumen es el primero de los dos que el Catálogo Razonado dedica a la colección contemporánea del Banco de España. En el mismo se recogen más de quinientas obras fechadas desde mediados del siglo pasado hasta el año 2018 y organizadas por orden alfabético de autores, desde Ignasi Aballí hasta Ab-salon Kirkeby. Además de reseñas biográficas de los artistas catalogados y extensa documentación, tanto textual como gráfica, de sus obras en la colección, la publicación incluye una conversación entre José María Viñuela, conservador del Banco de España entre 1982 y 2015, y Yolanda Romero, actual conservadora. Una conversación que está disponible tanto en castellano como en inglés y en la que se analizan los hitos fundamentales en la formación del fondo contemporáneo de la Colección Banco de España. COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. Catálogo Razonado. Vol 3, disponible en:

Véase en: <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/coleccion-banco-de-espana--catalogo-razonado--volumen-iii.html>. Consultado el 15 de octubre de 2022.

Autores: Yolanda Romero et al

Este volumen es el segundo de los dos que el Catálogo Razonado dedica a la colección contemporánea del Banco de España. En el mismo se recogen obras fechadas desde mediados del siglo pasado hasta el año 2018 y organizadas por orden alfabético de autores, desde Carmen Laffón hasta Edwin Zwakman. Incluye reseñas biográficas de todos los artistas catalogados, así como extensa documentación, tanto textual como gráfica, de sus obras en la colección.

ABSTRACCIÓN  
INFORMALISTA

ANTONI TÀPIES  
*Forme 8 sur gris noir*, 1968



ABSTRACCIÓN  
GESTUAL

JOSÉ GUERRERO  
*Comienzo. Litoral Negro*,  
1983





## ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

PABLO PALAZUELO  
*Mandala IV*, 1966



## POÉTICAS DE LO REAL

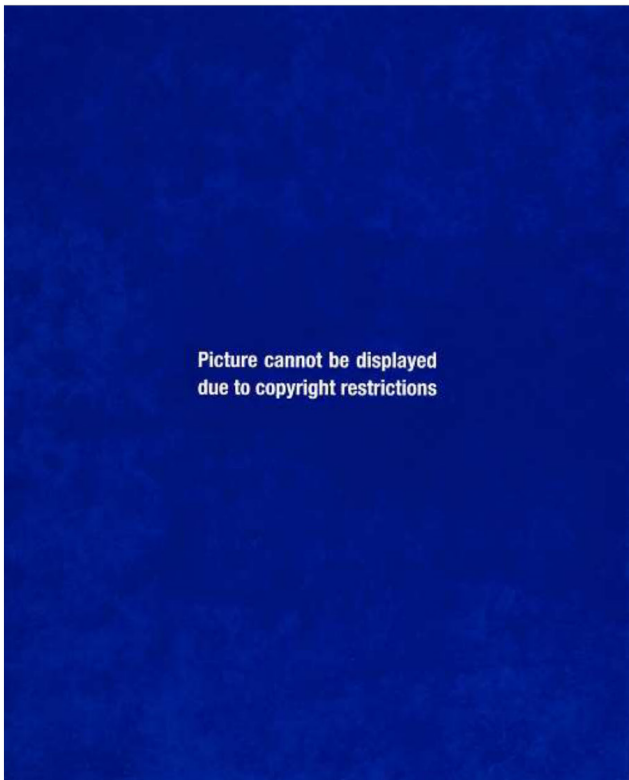
ISABEL QUINTANILLA  
*Tapia del estudio de Urola*, 1969





LA RENOVACIÓN DE LA  
PINTURA

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO  
*Mosaico de San Martín, 1998*



PRÁCTICAS  
POSTCONCEPTUALES

ROGELIO LÓPEZ CUENCA  
*Copyright (White/Blue), 2012*



## Descubre la colección



**ITINERARIO.** Amputaciones, tentaciones, abstracciones, musas, trabajo, poder



**CATÁLOGO RAZONADO.** Descubre el fondo patrimonial del Banco de España



**2228 REALES DE VELLÓN.** Una muestra que revisa los orígenes de la Colección

[coleccion.bde.es](http://coleccion.bde.es)



### ARTISTAS / AUTORES

Finaliza el proceso de restauración de 'Homme couché et femme assise', un dibujo de Picasso que forma parte de nuestra Colección

Se trata de una obra realizada en 1942 donde, con apenas unos pocos trazos, el pintor mallorquín logra dotar de una gran monumentalidad y un porte clásico a las dos figuras de la pareja que retrata



### ARTISTAS / AUTORES

Destacados de la Colección, un apartado de la web que te invita a descubrir obras significativas de nuestro fondo patrimonial

En su última actualización se han seleccionado tres piezas —'Billete de cien pesetas', atribuida a Mariano Fortuny y Madrazo, 'Poema números primos', de Esther Ferrer y 'Washing Away Time', de Mireya Masó— entre las que hay más de un siglo de diferencia.



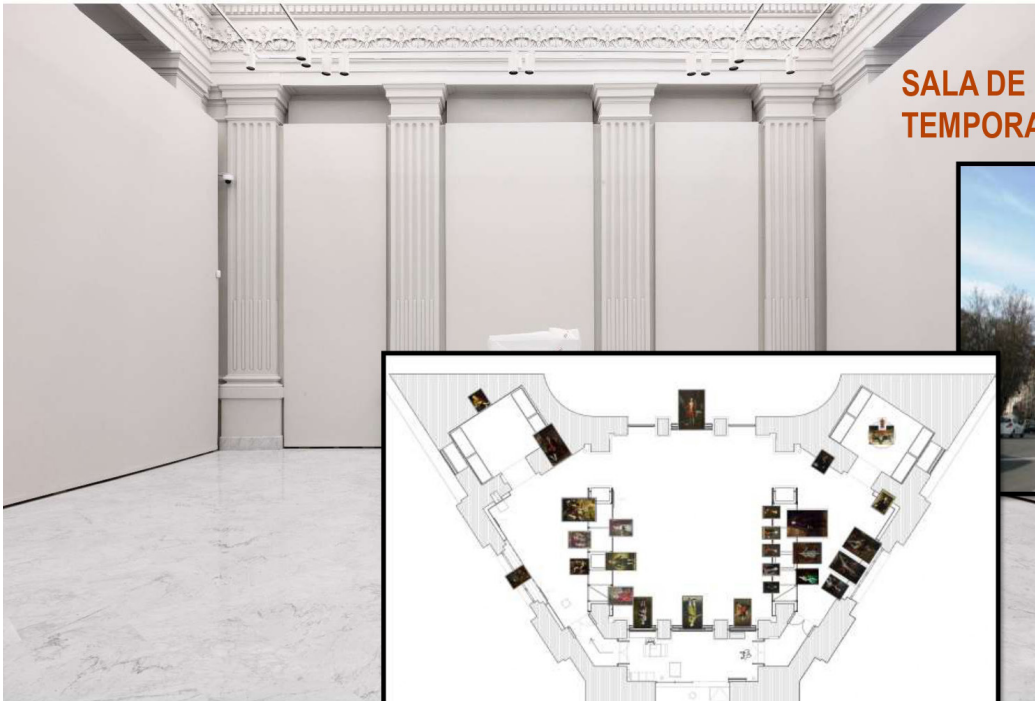
### ACTUALIDAD

El Banco de España colabora con el Museo del Prado en una convocatoria de becas de formación e investigación

El Banco de España y el Museo del Prado lanzarán próximamente una convocatoria de becas para las Áreas de conservación de 'Pintura Gótica Española' y de 'Dibujo y Estampas' de la pinacoteca madrileña.

### Suscríbete a nuestro boletín

Introduce tu dirección de correo electrónico para conocer todas las novedades sobre nuestra Colección y las exposiciones y actividades que organizamos



## SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

