



Jaime Colsa, Coleccionista y mecenas

Jaime Colsa es fundador y consejero delegado de Palibex. Propietario y CEO de Cafe Racer Dreams (CRD), empresa líder en la fabricación artesanal de motos Cafe Racer. Socio Fundador del Club Matador y miembro de la Asociación 9915. Embajador en España de Movember, fundación internacional que lucha por la prevención e investigación de enfermedades masculinas.

Colsa Nació en Torrelavega (Cantabria) en 1972, estudió Ingeniería Industrial en la Universidad de Cantabria y es especialista en Marketing por ESIC y Executive MBA por el Instituto de Empresa (IE), institución académica que le premió por el Mejor Proyecto de Creación de Empresas, una iniciativa del Venture Lab, auspiciada por el propio IE y Caja Madrid.

Su carrera profesional siempre ha estado ligada al mundo de la logística ya que ha trabajado, durante más de dos décadas, en grandes multinacionales del sector como UPS, Christian Salvesen o DB Schenker en España, Alemania, Reino Unido, Francia e Italia.

Esta experiencia internacional, unida a su carácter emprendedor, le animaron a fundar Palibex. Palibex es la Red de transporte de paletería más rápida e innovadora del mercado. De capital 100% español, está integrada por más de setenta delegaciones y un equipo superior a las 650 personas, que atienden a 15.000 clientes. Fundada en 2012, ha sido incluida en el ranking de las 1000 pymes europeas (FT1000) con mayor crecimiento según Financial Times y premiada por el CEL, EnerTIC Awards, Ecofin, Expansión e Ifema.

En su apuesta por el arte y por las personas, las dos grandes pasiones de Jaime Colsa, Palibex está liderando proyectos de mecenazgo como Truck Art Project o PBX Creativa, que pretenden sacar el arte a la calle y hacerlo más accesible a públicos más amplios y menos acostumbrados como el del transporte.

Su colección personal está integrada por un centenar de obras de artistas contemporáneos, la gran mayoría de ellos españoles, entre los que figuran Juan Uslé, Rafa Macarrón, Abraham Lacalle, Ana Barriga, Manuel León, Juan López, Santiago Ydañez, Javier Calleja, Marina Vargas, Javier Arce, Clara Sánchez, Belén Rodríguez, Matías Sánchez, Gorka Mohamed, Cristina Lama, Okuda o Eugenio Merino. Junto a esta colección privada, también promueve otra colección pública, probablemente la más grande de España de arte urbano, que surge como resultado de sumar su pasión por el arte con su dedicación profesional al sector del transporte y la logística. Su principal objetivo es llevar el arte a la calle para que el máximo posible de personas puedan disfrutarlo, a través de los proyectos de mecenazgo y promoción cultural Truck Art Project y PBX Creativa.

Truck Art Project cuenta con 27 obras -24 de ellas son camiones intervenidos y el resto tienen otros formatos como vídeo o música- de artistas como Abraham Lacalle, Santiago Ydañez, Marina Vargas, Okuda o Pantone. Casi todos los camiones intervenidos con arte prestan servicios para su empresa de transporte, Palibex, pero cualquier otra compañía logística puede sumarse al proyecto.

Por su parte, PBX Creativa cuenta con una veintena de obras murales y pretende revitalizar polígonos industriales y naves logísticas. El grueso de las obras se encuentra en la sede de Palibex en Madrid, pero también hay muestras de la colección en otras delegaciones de esta compañía de transporte en Valladolid, Ciudad Real, Toledo y Barcelona.

Más que coleccionista, Jaime Colsa se considera un mecenas porque prefiere promover nuevos proyectos y ayudar a los artistas para que sigan creando que almacenar las obras para su contemplación personal.

A lo largo de su trayectoria, ha evolucionado desde la adquisición de obras más personales, destinadas a su vivienda u oficina, hacia el arte público, invirtiendo en murales y piezas de gran formato que puedan ser contempladas en la calle, en la carretera o en naves logísticas, logrando que sus empleados convivan con el arte en su entorno de trabajo. “El arte es una parte muy importante de nuestra cultura de empresa y está ayudando a modernizar el sector del transporte y a hacerlo más visible, acercándolo al público de forma distinta e innovadora”, afirma.

Colsa siente interés por el mundo del arte desde que era un niño. Un interés que creció cuando comenzó a colaborar con el pintor valenciano José Cataluña del Castillo, profesor de dibujo del Instituto La Albericia de Santander, en el que estudiaba: “Yo solo tenía catorce años, pero le ayudaba a hacer fotografías y a editar catálogos para una galería de arte que tenía en la calle San Luis. De hecho, la primera obra de mi colección privada es suya”, cuenta. Con 16 años, Colsa adquirió su primera obra en la Feria ARCO. “Era una serigrafía sobre lienzo en la que invertí diez mil de las antiguas pesetas”, recuerda. Y, a partir de entonces, su afición por el coleccionismo fue creciendo poco a poco hasta hacerse más intensa.

Truck Art Project es un original proyecto cultural que difunde de manera accesible e innovadora el arte más vanguardista. Bajo el mecenazgo artístico del empresario y coleccionista Jaime Colsa, Truck Art Project compone una particular colección de arte contemporáneo y urbano español en el que camiones comerciales se convierten en lienzos para los artistas participantes.

Truck Art Project se presentó en ARCOmadrid16. Dicha presentación contó con un padrino de excepción, Carlos Urroz, que ofició de maestro de ceremonias acompañando al mecenas de este original proyecto, Jaime Colsa.

Este proyecto artístico cuenta ya con la participación de 27 artistas contemporáneos y urbanos que han intervenido estos monumentales soportes. Una vez intervenidos, los camiones siguen sus rutas comerciales habituales por toda la geografía española.

Valores

La asombrosa red de arte en movimiento se basa en dos valores fundamentales:

ARTE EN MOVIMIENTO: Camiones que siguen rutas comerciales se convierten en lienzos para artistas de distintas disciplinas, creando una red de Arte en Movimiento y un muestrario vivo de las tendencias más actuales del arte español. “Truck Art Project es una explosión, y así se titula. Es una propuesta muy sencilla, pero me parecía que podía ser estimulante ver por la ciudad un medio de transporte con una explosión en la caja. La obra se convierte así en una especie de recordatorio balsámico de ese fantasma amenazador de una agresión no esperada”. – Abraham Lacalle, artista participante.

RETO PARA ARTISTAS: Se plantea como un reto creativo irresistible para los artistas seleccionados, ofreciéndoles soportes a los que no están habituados, y creando una colección de 100 obras de arte que se muestran a través de un canal de difusión del arte contemporáneo único.

“Me vi en un reto personal del que aprendí y con el que me siento satisfecha. Para eso son los retos: para crecer y superarlos”. – Marina Vargas, artista participante.

Equipo

Los responsables de este novedoso proyecto son Jaime Colsa, promotor y mecenas; Fer Francés, comisario de arte contemporáneo; y Oscar Sanz, comisario de arte urbano.

Jaime Colsa (Cantabria, 1972) es un empresario español que ha unido en Truck Art Project sus dos pasiones. Es fundador y CEO de la empresa de transporte Palibex, y coleccionista y aficionado al arte contemporáneo. “Compré mi primera obra en ARCO cuando tenía 16 años por 10.000 pesetas de entonces, que era lo de menos, aunque para un muchacho de mi edad suponía sacrificar algunas cosas. Esa serigrafía de un artista checo que adquirí tiene un gran valor sentimental para mí, pues fue el inicio de todo”.

Fer Francés, galerista desde los dieciocho años, aprendió labores del sector viviendo la realidad del mundo del arte junto a su padre, director del CACMálaga. Es comisario de arte contemporáneo 578



en Truck Art Project, del que opina: “La relación entre el graffiti y los camiones ya tiene una historia. Lo interesante era implicar también a artistas contemporáneos en activo. Y no sólo pintores, sino también fotógrafos, cineastas, bailarines, músicos o creadores multidisciplinares”.

Oscar Sanz es el alma de Ink And Movement (iam), una agencia artística que pone en colaboración el talento de los artistas urbanos españoles más relevantes internacionalmente. Truck Art Project cuenta con su labor de comisariado de arte urbano, en el que “está la posibilidad de relacionarnos con otros agentes culturales, lo que nos permite acercar el arte urbano a entornos que no son los habituales o que han vivido de espaldas a él”.

Artistas

Truck Art Project arranca con una selección ganadora de arte público, integrada por artistas de arte contemporáneo y urbano.

SUSO33

Viene desarrollando su labor artística desde bien joven, fuertemente vinculada al espacio físico en sus diferentes y posibles formas y contextos, y sin obviar la relación con las personas. Y lo hace jugando con diferentes lenguajes creativos, no únicamente los plásticos. “En la actualidad tan sólo busco la calma interior a esa constante duda y sensación de insatisfacción, lo que me hace utilizar el arte como transporte o medio para llegar a ello”. Así, por medio del arte, genera puertas de relación con el mundo circundante. Aunque lo mejor es saltar a la calle para encontrarse con el trabajo de Suso33 en estado puro –cuerpos dinámicos y espirales, un lenguaje tan personal que desborda incluso los límites del street art–, nadie puede olvidar la retrospectiva que en 2015 le organizó el CEART de Fuenlabrada, comisariada por Susana Blas.

JAVIER ARCE

El santanderino Javier Arce es Graduado en Técnicas de Estampación por la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo y licenciado con honores en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Recibió su maestría en Escultura de la escuela de Bellas Artes de Wimbledon (Londres). En 2008 le fue concedida una beca por el International Studio y Programa Curatorial (ISCP) en Nueva York, y por la Fundación de Arte y Derecho. En 2007 recibió la Mención de Honor de Generación 2007 en Madrid, habiendo sido galardonado el año anterior con un Premio de la Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas. Su trabajo está presente en las galerías Max Estrella de Madrid y T-20 de Murcia, y se ha exhibido en espacios como la Fundación Joan Miró o el Casal Solleric.

CARLOS AIRES

Nacido en Ronda, Málaga, Carlos Aires es un artista visual y fotógrafo andaluz que ha participado en más de 90 exposiciones colectivas en galerías y centros culturales nacionales e internacionales, y ha expuesto en solitario más de 20 ocasiones en lugares como el CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Centro de Arte Alcobendas, Madrid; y en galerías nacionales como ADN de Barcelona o Álvaro Alcázar de Madrid, así como en Bélgica, Turquía, Holanda y Ohio. Posee obra

en las colecciones permanentes de Artium de Vitoria, el Instituto Andaluz de la Juventud, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el National Belgium Bank, el museo Arter de Estambul y el museo Mak de Viena, entre otras instituciones.

JAVIER CALLEJA

El malagueño, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2000), es un habitual de la galería Rafael Pérez Hernando en Madrid, aunque también ha expuesto en el Museo de Huelva (allí recibió una beca Vázquez Díaz), la galería L21, la Fondation Suisse en París, el CAC de Málaga y el Centro de Arte de Alcobendas, así como el CAB de Burgos o algunas de las sedes internacionales del Instituto Cervantes.

ABRAHAM LACALLE

Abraham Lacalle se define ante todo como pintor. “Mis intereses están en la pintura”. La técnica le sirve como vehículo para canalizar “las opiniones políticas, las inquietudes sociales, las contingencias personales, las fobias, las afinidades; hasta los odios, si los hay, y una lista interminable de elementos” que, a su parecer, son los que tejen la red que soporta la idea de contar algo. El artista pone el foco de atención en la decisión de lo que se pinta, cómo se pinta y aquí, en TruckArtProject, dónde se pinta. El trabajo de este creador ha podido verse de forma individual en espacios como el CAC Málaga (2015), el Espacio Uno del Museo Reina Sofía (2005) o las galerías Marlborough, Benveniste o Juan Silió, entre otros muchos.

CELIA MACÍAS

Fotógrafa sevillana, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Amplía sus estudios en la Facultad de Comunicación Audiovisual en la HFBK de Hamburgo, Alemania. Desde el 2005 viene desarrollando intervenciones artísticas en espacios públicos, como el mercadillo de objetos de segunda mano del jueves, o en otros barrios de la periferia de Sevilla, donde vive y trabaja actualmente. Combina este trabajo con la fotografía de compromiso social-familiar (que no por ello es fotografía comprometida socialmente) con los retratos del grupo de Rock Pony Bravo, y con los proyectos como Capital y Territorio o REU08 de UNIA arteypensamiento. Su obra ha podido verse en exposiciones individuales y colectivas en Alemania, Grecia, Barcelona, Málaga, Granada Almería, Cádiz, Sevilla y Cuenca; y su obra se ha adquirido por colecciones públicas como la Universidad de Castilla la Mancha o el Museo Internacional de Electrografía, entre otras.

GORKA MOHAMED

Gorka Mohamed (Santander, 1978) vive y trabaja en Londres. Graduado en arte en el año 2003 en la Escuela Massana de Barcelona y con Máster en Bellas Artes en el año 2008 en Goldsmiths, University of London, destaca por sus exposiciones en One Art Space Gallery de Nueva York, Galeria b'ONE de Seúl, Korea; Timothy Taylor Gallery de Londres, Choi & Lager Gallery de Colonia, Alemania; Galería Distrito4 de Madrid o Museo Patio Herreriano de Valladolid. Recientemente Gorka Mohamed ha sido incluido en varias publicaciones de prestigio internacional como “100 Painters

of Tomorrow” por la editorial Thames & Hudson o “Young London 2011-2014” por la editorial Grey Tiger Books y V22. Su obra ha sido adquirida por colecciones públicas como Los Bragales, el Museo de arte contemporáneo español de Valladolid, Banco Caja Madrid, Fundación Coca-Cola, Gobierno de Cultura de Cantabria y el Ayuntamiento de Reinosa.

DANIEL MUÑOZ

La base de la obra de Daniel Muñoz oscila entre el dibujo y el mural. En sus propias palabras, sus intenciones actuales son “llevar esta técnica a soportes que le son hostiles”, principalmente en el espacio público, cuestionando así la “hiper-accesibilidad a las imágenes”. “El hecho de trabajar en ámbitos públicos, a los que todo viandante tiene acceso, hace que me cuestione constantemente la naturaleza de las imágenes que produzco y sus funciones”. Trincheras y otros anticonceptivos (Ceart-Fuenlabrada, 2016), su comparecencia más reciente en un espacio artístico da buena prueba de ello. Pero anteriormente se pudo comprobar en *Between the lines* (2015), en la 886 Gallery, de San Francisco; en *Posesiones de ultramar* (2012), en la sevillana galería Delimbo; *La histeria interminable*, en Iguapop Gallery de Barcelona (2009); o en Vancouver, en la muestra *Irony’s shell* para Elkartel Gallery (2008), que son solo algunos ejemplos que jalonan un extraordinario currículum.

FELIPE PANTONE

Nacido en Buenos Aires (Argentina), Felipe Pantone pintó por primera vez en la calle a los 12 años y no ha parado desde que descubrió el graffiti en una pequeña ciudad del sudeste de España. Años más tarde se estableció en Valencia, donde formó parte de la fundación de D.O.C.S., famosos por sus valientes experimentos con el alfabeto. Al mismo tiempo ha seguido desarrollando un graffiti vanguardista que le ha llevado a ser miembro del legendario grupo europeo Ultra Boyz. Actualmente su nombre ha sido esparcido por muchas de las más importantes ciudades del mundo y su estilo único sigue cambiando a través de varias influencias, pero siempre conservando el habitual sello de calidad. Lo realmente interesante no reside en la espectacularidad de su obra, sino en los motivos que le han llevado a ello. La velocidad con la que corre la información sufre un constante incremento exponencial, concepto que Felipe Pantone plasma en sus composiciones y que le sirve de leitmotiv, con su hiperactividad, sus métodos de trabajo y su constante viaje por todo el mundo.

SIXE PAREDES

Catalán de nacimiento, hombre de mundo por interés y necesidad, Sixe Paredes comenzó en el graffiti finales de los 80. Desde entonces, en su evolución artística Sixe ha terminado por abrazar no solo la pintura sino también la escultura y el vídeo-arte, combinando lo público (intervenciones en calle) con lo íntimo (trabajo en estudio). Clave en este desarrollo han sido sus continuos viajes por el mundo, con especial incidencia aquellos realizados por el continente americano. De ahí parten unas inquietudes por las culturas pre-colombinas que han desembocado en el uso de técnicas como la cerámica o los telares y que mezclan lo atávico y el presente. Conceptos contrapuestos y transmutados en lo que el propio Sixe denomina “futurismo primitivo” a través de formas animales, representaciones humanas y figuras ancestrales.

MATÍAS SANCHEZ

Pintor autodidacta, de origen alemán y que vive y trabaja en Sevilla, ha basado siempre su concepto pictórico partiendo del expresionismo. Con una proyección arrolladora ha construido una pintura violenta y satírica en contra de todas modas y corrientes del momento. En un principio costó que la obra de Matías se integrara dentro del mercado de arte contemporáneo, pero fue en ARCO de 2002 donde obtuvo un enorme éxito de público y crítica. En ARCO de 2003 un óleo suyo de 6 metros fue portada de El País anunciando el ARCO de aquel año. Desde entonces, múltiples exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales, le avalan. Además de ARCO, en los últimos años ha participado en importantes ferias internacionales como MACO 2013 - México Arte Contemporáneo, Art Stage Singapore 2013, Art Monaco 2013, India Art Fair 2013, Contemporary Istanbul 2012, Art Toronto 2012, Art Moscovo 2012 y Beirut Art Fair 2012.

OKUDA SAN MIGUEL

Afincado en Madrid desde el año 2000 y licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, desde sus inicios en 1997, los trabajos de Okuda en vías y fábricas abandonadas de su ciudad natal fueron claramente reconocibles. Paralelamente a sus trabajos en la calle, comienza a producir obras más íntimas en su estudio con las que, a partir de 2009, evoluciona hacia un camino más personal. En ellas, las estructuras geométricas y estampados multicolores se unen con cuerpos grises y formas orgánicas en piezas artísticas que él mismo cataloga como de “surrealismo pop” con una clara esencia implícita de la calle. Sus trabajos a menudo plantean contradicciones sobre el existencialismo, el universo, el infinito, el sentido de la vida, la falsa libertad del capitalismo, y muestran un conflicto entre la modernidad y nuestras raíces. Obras en las que arquitecturas geométricas multicolores se funden con formas orgánicas, cuerpos sin identidad, animales sin cabeza, y una multitud de símbolos enfrentados que incitan a la reflexión y que han podido verse en urbes y galerías de todo el mundo.

MARINA VARGAS

Marina Vargas es artista multidisciplinar. “Por momentos hago lo que puedo, pero por encima de todo, intento hacer lo que quiero”, declara. Su trabajo viene a ser una búsqueda continua sobre la identidad, una inmersión entre lo que hemos heredado y lo que somos, y cómo nos relacionamos con lo que nos rodea: “Trato de andar en la cuerda floja. Bajando a la tierra lo que está en el cielo y subiendo al cielo lo que está en la tierra. Este es el motor que me lleva a hacer lo que hago: mediar entre estos dos planos sabiendo que no poseo ninguna certeza, y trabajando en los interrogantes que encuentro en el camino”. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, entre sus exposiciones más recientes se hallan Ni animal ni tampoco ángel (CAC-Málaga, 2015), La muerte por las manos (Galería Javier López & Fer Francés, 2013) y Nadie es inmune (CAAM, 2012).

ANA BARRIGA

Ana Barriga centra su interés en hacer una revisión de la pintura figurativa a través de la imagen fotográfica. Licenciada en Bellas Artes por la especialidad de pintura, esta jerezana afronta am-

plios campos de experimentación que abordan desde la pintura de corte y recorte hasta la figuración fondo y figura, llegando también a explorar otras disciplinas tridimensionales cercanas a la instalación o la intervención en el espacio con objetos cotidianos. En sus trabajos se aprecia un carácter multifocal, un juego donde las connotaciones las pone el público estableciendo asociaciones no previstas ni intencionadas por parte del creador-artista.

Sus dos últimos proyectos expuestos son Cosas de cuerda (2015) y El hombre y la madera (2015), donde lo lúdico toma un papel central como protagonista.

REMED

Artista francés afincado en Madrid que consigue una calidad única, reconocible de inmediato tanto en sus murales de gran escala como en su trabajo de estudio. Influenciado por la corriente del ‘art nouveau’, en su pintura la forma y color se ponen al servicio de su personal juego con figuras, símbolos, alfabetos y tipografías propias. Sin nunca abandonar su trabajo de estudio, ha sido su trabajo más urbano el que le ha dado una fama internacional y le ha llevado a pintar por los muros de las calles de más de medio mundo.

Ha participado en JUSTMAD con su obra Opus Magnus, en iam Gallery en la colectiva “Las siete diferencias” y junto a Okuda San Miguel en la renovación de la simbólica escultura situada en los viñedos de la bodega Campo Viejo en La Rioja, entre otros.

ARYZ

Nacido en Palo Alto (California), Aryz reside actualmente en Cardedeu (Barcelona). Se define como muralista y considera que su obra es su mejor biografía “siempre he creído que es el trabajo el que tiene que hablar por sí solo”.

Es considerado como uno de los artistas urbanos más influyentes y respetados en el mundo, con muestras en paredes de gran formato que sobrepasan cualquier expectativa de diseño y color. Su trabajo está presente en ciudades como en Virginia (EE.UU.), Lodz (Polonia), Turku (Finlandia), Civitavecchia (Italia) y Barcelona (España) entre otras.

Entre sus colaboraciones destaca la portada del disco que hizo en 2012 para Aesop Rock y la participación en el festival de arte Los Muros Hablan en Puerto Rico.

SERGIO MORA

Mágica, irónica e inconfundible: así es la obra de Sergio Mora, artista multidisciplinar en cualquiera de sus vertientes, pintura, ilustración, video, cómic y performance entre otras. Su personal decálogo artístico y sobre todo su idiosincrasia pictórica lo han convertido en el mayor exponente del Surrealismo Pop de la península, llevándole a exponer a nivel internacional, editar libros, publicar en numerosas revistas, realizar campañas de publicidad y un sinfín de colaboraciones más.

Ganador del Latin Grammy al mejor diseño 2016 por el disco “El Poeta Halley” de Love of lesbian (Warner), recientemente ha diseñado los murales de azulejos que cubren las paredes techos y suelo

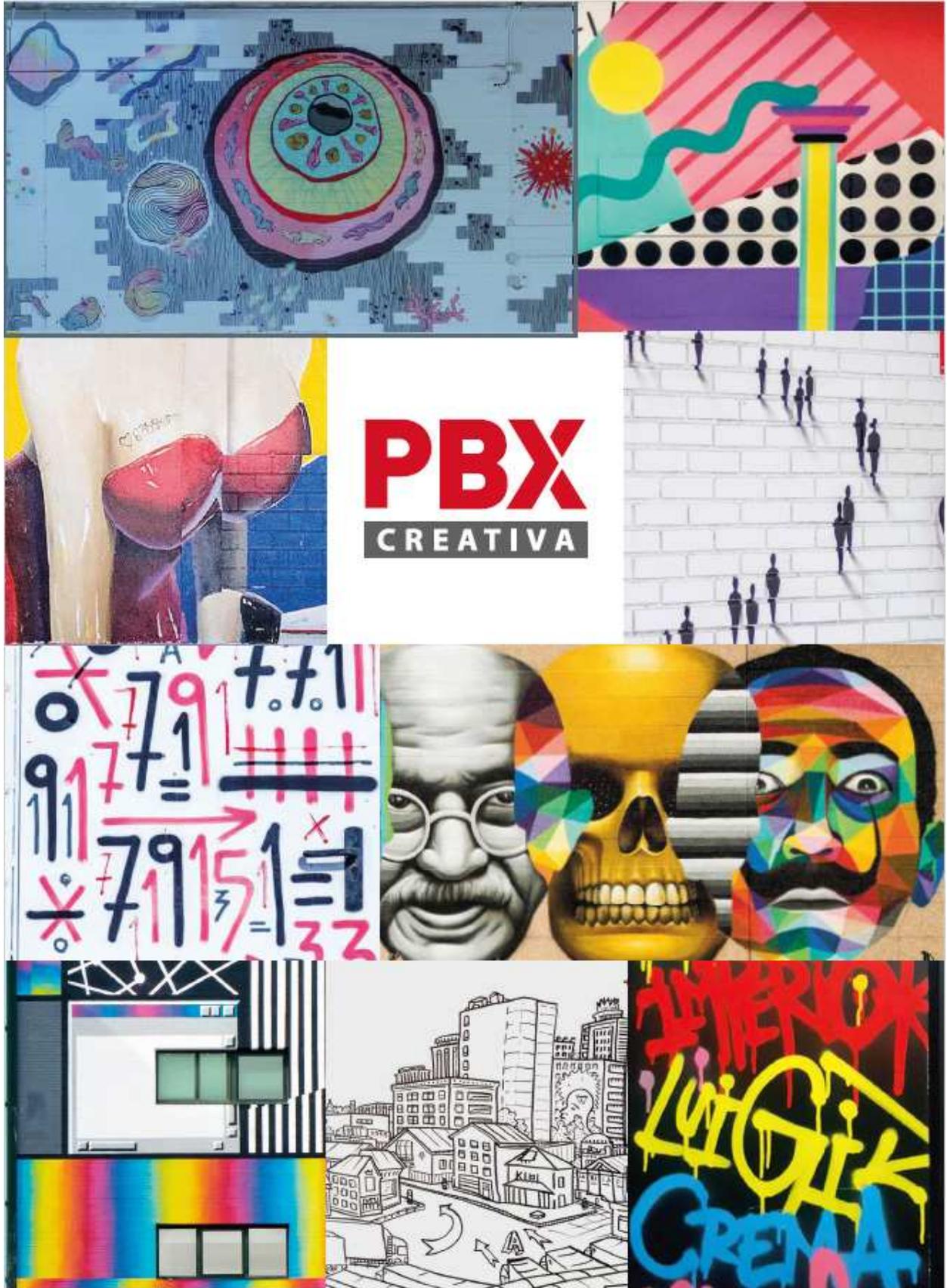
del restaurante Bazaar Mar del chef José Andrés (Miami) proyectado por Philippe Starck.

NURIA MORA

Nuria Mora es una reconocida artista madrileña que cuenta entre sus trabajos con importantes encargos institucionales, así como trabajos urbanos en la calle siendo su principal característica la feminidad en las formas geométricas, flores y hojas que forman parte de su sello personal. Últimamente ha destacado por sus intervenciones en las oficinas de Facebook tanto en Londres como en Madrid y cuenta con una importante trayectoria internacional en países de todo el mundo como Japón, Francia, Alemania y Reino Unido donde estuvo presente con su obra en la Tate Modern de Londres.

CRISTINA LAMA

La artista sevillana se ha sumado al proyecto de Truck Art Project en febrero 2017 coincidiendo con el segundo aniversario del proyecto y su participación en la Feria de Urvanity. Esta artista plasma en el camión su peculiar estilo donde una historia es contada a través de personajes pictóricos que plantean diferentes cuestiones al espectador y donde los laterales de la obra dejan la imaginación libre al espectador para que sea su imaginación quien complete la historia como un telón imaginario. Cristina Lama cuenta en su trayectoria con exposiciones a nivel internacional como NY o Milán.



Colección PBX Creativa

Proyecto: **Palibex Logística**
Promotor: **Jaime Colsa**
Producción: **KLASSE**
Coordinación General: **Gerardo Bezanilla**
Coordinación: **Leire Gil**
Legal: **Ana Lobato**
Administración: **José Luis Hojas**
Comunicación: **Patricia San Vicente**
Comisarios: **Ink and Movement y Fer Francés**

Fotografía: **Panci Calvo**
Edición: **Beusual**
Diseño: **Elisa Carreño**
Textos: **Ainara Bezanilla, VVAA**
Video: **Thisisbrv**
SEO: **Jesús Fiochi**
Impresión: **Gráficas Copisán**
Depósito Legal: **SA-99-2021**
Agradecimientos: **Óscar Cobo, Filippo Zambelli, David Castañeda, Sergio Montes, Fernando Herrera, Manuel Bautista, Félix López, Marcela de la Peña, Diego Noriega, Verónica Trapero, Vanessa Povedano, Ana López, Guillermo Cagigas, Patricia Jiménez, Elena Muñoz, Rocío Carmona, Nagore Gómez, Pablo Sánchez y Jorge Salmerón.**

El arte mural siempre ha supuesto una suerte de simbolismo mágico que pretende intervenir el medio cercano creando algo bello, por la sugerencia de emociones que conlleva, e intangible, por el desapego que desprende. No es obra que se porte de un lugar a otro, que se subaste de modo exento o que se convierta en una inversión pecuniaria de futuro.

Contiene un grado de romanticismo y mecenazgo alrededor del arte y los artistas, una necesidad de crear gracias allá donde estamos y una trayectoria que nos persigue desde la prehistoria con las primeras manifestaciones artísticas parietales.

Así, PBX Creativa, nada inventa, nada rompe, tan solo intenta continuar una trayectoria que decora la cueva presente y deja impronta y reflejo de nuestra sociedad cambiante actual.

Palibex, en su labor como mecenas artístico, invita a los y las mejores artistas del momento a dejar huella en las inmensas paredes de las instalaciones que rodean su flota de camiones.

Desde el 2014, cuenta en su particular colección de arte contemporáneo con grandes artistas como Suso33, Okuda San Miguel, Sixe Paredes, Rosh 333, Antonio Fuente, David Muñoz, Felipe Pantone, Antonyo Marest o Ana Barriga.

Antonyo Marest

Alicante, 1987



Sin título

Noviembre, 2018



Ana Barriga

Jerez de la Frontera, 1984



Canción de amor

Agosto, 2017



Daniel Muñoz || San

Moraleja, Cáceres, 1980



Untitled

Mayo, 2017



Felipe Pantone

Buenos Aires, 1986



Ultra-Plasticism

Enero, 2017



Sixe Paredes

Barcelona, 1975



Abstracción numérica

Mayo, 2016



Rosh 333

Alicante, 1977



Underwater II

Febrero, 2015



JNK

Santander, 1976



Tags

Octubre, 2015



Suso33

Madrid, 1973



Presencias

Septiembre, 2015



Okuda San Miguel

Santander, 1980



Mo-Evolution

Noviembre, 2013



Antonio Fuente || Beusual

Santander, 1973



Sin título

Agosto, 2012





















