

## CARTOGRAFÍA DEL COLECCIONISMO PRIVADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA



*Carmen de la Guerra. Investigadora, comisaria y ex- galerista*

Carmen de la Guerra Martín, historiadora, pero sobre todo una apasionada del Arte.

Doctora en Historia del Arte con la tesis: TIPOLOGÍA DE COLECCIONISMO PRIVADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA 1977-2017. “PERFILES DE COLECCIONISTAS”, por la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por el catedrático Don Francisco Calvo Serraller hasta su fallecimiento y por el catedrático Don Delfín Rodríguez Ruiz.

Profesionalmente desde 1995 hasta 2011, ha ejercido como galerista, dirigiendo el programa expositivo; participando en ferias internacionales como Arco, Art Miami, Artissima o Armory Show de Nueva York, entre otras.

Como presidenta de Artendencias ha llevado la dirección y gestión de diversas propuestas artísticas, donde se combina la parte expositiva con la formativa, encuentros, Festivales de Arte, exposiciones, con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía.

Comisaria de exposiciones como la exposición itinerante: “La mirada en el Otro: Conexiones-Confrontaciones”, de los premios Nacionales de Fotografía otorgados por el Ministerio de Cultura, que en su itinerancia internacional se ha presentado en ciudades como Madrid, Lisboa, Tokio, Nueva York, Ljubljana, Washington, México, Buenos Aires, Santiago de Chile, Asunción, la Paz Bolivia, Toronto.

Comisariado de Fem-Artendencias: 2010- 2009 y Artendencias Pozuelo: “Ciudad del Arte”: 2008, 2009, 2010- Comisaria de los programas expositivos de Carmen de la Guerra, Galería de Arte, en Photoespaña: 2001-2008, Comisaria de la exposición itinerante de artistas norteamericanos como Donald Judd’s, Bruce Nauman, Richard Tuttle, Jasper Johns, Robert Longo... En colaboración con Brooke Alexander Gallery: 1998-2001, Comisaria de Arte Joven en Paradores en colaboración con el Ministerio de Cultura: 1994-1995, comisaria de la exposición: “Huellas del taller de Darío Villalba “, en el Museo de Bellas Artes de Santander: 1991, entre otros comisados y colaboraciones institucionales.

Asesoramiento de colecciones privadas. En el periplo de su investigación ha asistido a encuentros, foros y seminarios de Arte sobre coleccionismo; ha impartido conferencias como: “Colecciones Privadas de Arte Contemporáneo en España: de un coleccionismo de pintura a un coleccionismo multidisciplinar“; Universidad de Sevilla en mayo 2018 o “Cartografía del coleccionismo privado de Arte Contemporáneo en España”; Universidad La Laguna Tenerife .

Dirección de las I Jornadas de coleccionismo UCM , con el curso :”40 años de Arco con el Coleccionismo”, en noviembre de 2021.

Ha participado en las Jornadas: ”Coleccionismo privado de arte como soporte de la Cultura” la conferencia. ”Cartografía del coleccionismo privado de arte contemporáneo en España “, el 26 de enero de 2022, organizado por la Sección de Creación e Arte Visuals Contemporáneo de Concello da Cultura Galega, en Santiago de Compostela.

Dirección de las II Jornadas de Coleccionismo UCM, Historia del Arte, con el curso:

“La Función Pública del Coleccionismo Privado“, del 21 al 25 de noviembre de 2022.

# CARTOGRAFÍA DEL COLECCIONISMO PRIVADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA

---

I JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM  
"40 AÑOS DE ARCO CON EL COLECCIONISMO"

CARMEN DE LA GUERRA



**Mira Bernabéu**  
Panorámica  
(New Economía)/  
Coleccionistas y  
Público

✓ El objetivo de esta investigación es realizar una cartografía del coleccionismo privado de arte contemporáneo en España en los últimos cuarenta años

✓ Un estudio que ofrece respuesta a las siguientes cuestiones: quién colecciona, cómo se colecciona, por qué se colecciona, qué objetivos y futuro tienen esas colecciones y qué contenido y discurso artístico hay en ellas.

✓ En esta presentación se propone principalmente un recorrido por diferentes colecciones privadas desde lo pictórico a lo multimedia.

✓ “Perfiles de Coleccionistas” conforma el entramado principal del estudio y recoge todos los testimonios inéditos del artífice de la colección.

✓ En cuanto a las colecciones que se presentan como foco de estudio, podrían categorizarse en fundacionales, bancarias, empresariales y particulares.

✓ Es necesario señalar lo fundamental de generar esta base documental de cara a futuras investigaciones y VISIBILIZAR así la labor de MECENAZGO que están haciendo los coleccionistas como ciudadanos ejemplares que son, custodiando un PATRIMONIO y generando un bien social.

## COLECCIONISMO PRIVADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

FUNDACIONAL

BANCARIO

EMPRESARIAL

PARTICULAR

# EVOLUCIÓN DEL COLECCIONISMO PRIVADO

- ❖ 1977- 1988
- ❖ Inicio del coleccionismo privado
- ❖ Reina Sofia 1986
- ❖ 1989-1999
- ❖ Crecimiento y auge del coleccionismo privado corporativo .Bancario
- ❖ Arco en 1982/1992-1996 Crisis del golfo
- ❖ 2000-2009
- ❖ Consolidación .Fundaciones -Apogeo , grandes cifras de subastas .Crisis de 2008
- ❖ 2010-2020
- ❖ Recuperación lenta .Fase de apoyo del coleccionismo privado al público .VISIBILIDAD



Recuerda que detrás de cada número hay una gran colección y un coleccionista que adquiere las obras

La palabra “colección” etimológicamente halla su origen en el término del latín collectio,-onis, derivado como collecta (reunir) y este a su vez de légere, que quiere decir “coger”, “escoger”, y proviene del griego lego. En nuestro diccionario de la Real Academia, nos encontramos esta definición:” Conjunto de cosas por lo común de una misma clase”, y que el coleccionismo es una “afición a coleccionar objetos y técnica para ordenarlos debidamente”.

Cartografiar: “La cartografía es la ciencia aplicada que se encarga de reunir, realizar y analizar medidas y datos de regiones de la tierra, para representarlos gráficamente...”

Y eso es lo que se pretende con este estudio: proponer una Cartografía del Coleccionismo Privado de Arte Contemporáneo en España, haciendo un trabajo de campo de con cuántas colecciones nos podíamos encontrar que pudieran ser estudiadas y analizarlas basándose en el testimonio del coleccionista, porque ¿quién mejor que los propios coleccionistas para contar su relato y sus motivaciones y qué es coleccionar para ellos? Desde su relato, vamos a ir viendo con ejemplos prácticos lo que hay detrás del nombre de una colección, y hay que recordar que detrás de cada número que aparece en este “mapeado” hay una gran colección y un coleccionista que adquiere obras.

¿Y qué es una colección artística? Algo más que un conjunto de piezas de arte que se han ido reuniendo a lo largo de los tiempos, ya que, para crear esa colección, hay un personaje, que adquiere con su gusto y criterio unos bienes que también van a depender de la disposición monetaria que se tenga, de lo que depende si se accede a unas u otras obras.

Quizá es un tópico decir “que no hay colección igual, ni coleccionista igual”, pero esto es una certeza, porque lo que diferencia a cada una de las colecciones, aparte del gusto, como ya hemos dicho, son los objetos coleccionados, y estos son exclusivos.

Hemos de destacar que lo que define una colección, al margen de esas obras que la componen, es el coleccionista que elige, selecciona, ordena y custodia. La guardia y custodia de las obras en las colecciones significa que se puedan estudiar en la posteridad, siempre y cuando esas colecciones se mantengan, pero incluso en el caso de que se dispersen, dado que en el transcurso de la vida del coleccionista ocurren muchas cosas, pero al haber sido esas piezas rescatadas por así llamarlo del mercado”, guardándolas, cuidándolas más que atesorándolas; cuando se vuelven a poner en circulación, ya han adquirido, aparte de un valor, un reconocimiento y “que hayan existido”, y esto, aunque suene controvertido, es así, pues ¿cuántas obras se han perdido a lo largo de la historia por no ser adquiridas?, o ¿cuántos artistas hubieran dejado de trabajar si no hubieran tenido el apoyo de un mecenas?

Centrándonos en la valoración y significación del coleccionismo a lo largo de la historia, nos vamos a encontrar que ha sido uno de los ejes básicos sobre los que ha ido girando la historia del Arte. Al igual que podemos hablar de la historia del arte y de los artistas que la han ido conformando, también es posible poner el foco en las colecciones y los mecenas privados que han formado parte de la historia, salvaguardando ese patrimonio que es la herencia cultural de un pueblo y que, posteriormente y por lógica, va a formar parte de lo público.

Una vez citados los nombres de los coleccionistas de la lista, que decidimos incluirla porque son colecciones de las que se tiene conocimiento y a futuro se puede seguir trabajando con ellas, nos ponemos con la localización geográfica de las colecciones y este es el resultado que podemos ver en el gráfico del mapa con más claridad.

Hemos de decir que hay muchos más coleccionistas de los que aparecen en la lista, e incluso que habrá muchos que no se sabe que son coleccionistas. Por eso nos vamos a ceñir a los números que nos dan la ubicación de las colecciones en las ciudades. Como podemos observar Madrid es la más prolífica, con 134, seguida de Barcelona con 50, Málaga con 17, Palma de Mallorca 12; Sevilla con 9, Valencia con 9, Bilbao con 8, Santander 8, A Coruña con 7, Murcia 5, Las Palmas 4, Ibiza 4, Cádiz 3, Alicante 3, en León 3 y el resto 2 o 1 o ninguna colección.

El panorama es el que vemos; no hay mucho coleccionismo en nuestro país y se concentra en zonas donde hay más Museos o Centros de Arte y actividad cultural.

MADRID 134; BARCELONA 50; SAN SEBASTIAN 1; SEGOVIA 2; BURGOS 2; HUESCA 2; SEVILLA 9; BILBAO 8; VALENCIA 9; IBIZA 4; CADIZ 3; LERIDA 1; MÁLAGA 17; A CORUÑA 7; LA LAGUNA 1; ZARAGOZA 5; MURCIA 5; VIGO 2; TENERIFE 5; LEÓN 3; GRANANDA 1; ALICANTE 3; CACERES 2; ASTURIAS 3; CUENCA 2; BADAJOZ 1; PALAMA DE MALLORCA 12; GUADALAJARA 2; LANZAROTE 3; ALBACETE 1; NAVARRA 1; TERUEL 1; GERONA 1; ALMERIA 1; LA RIOJA 1; GERONA 1; JEREZ DE LA FRONTERA 1; TOMELLOSO 1; CIUDAD REAL 1; LAS PALMAS 4; PONTEVEDRA 1; PAMPLONA 2; VITORIA 1; SANTANDER 8; SALAMANCA 2; TARRAGONA 1; VALLADOLID 1; GRANADA 1; TOLEDO 2; AVILA 2.

# COLECCIÓN ALICIA KOPLOWITZ GRUPO OMEGA CAPITAL



PATRIMONIO VISIBLE /MECENAZGO/FILANTROPÍA

En 2017 Musée Jacquemart París/53 obras/Museo de Bellas Artes de Bilbao /90 piezas desde el siglo XVI al XX

Alicia koplowitz compra para el Prado la obra de Federico Madrazo :”Marquesa de Espeja”

El coleccionista es aquella persona que trata de hacer perdurar los distintos hitos de su vida a través de las piezas que va guardando. Desde las más humildes colecciones hasta las más fabulosas y deslumbrantes, pienso que todas tienen ese sentido”, escribe Koplowitz sobre su actividad artística/

Alicia koplowitz compra para el Prado la obra de Federico Madrazo :”Marquesa de Espeja”/MECENAZGO /FILANTROPÍA/

En 2017 dos exposiciones de la Colección /Musée Jacquemart París/53 obras/Museo de Bellas Artes de Bilbao/90 piezas desde el siglo XVI al XX/PATRIMONIO VISIBLE MECENAZGO /FILANTROPÍA/

Dentro del grupo de los grandes coleccionistas de este país quiero mostrar a la Colección **Alicia Koplowitz-Grupo Omega Capital**, colección sobre todo pictórica, que abarca desde el siglo XVI a la actualidad, porque en 2017 se celebraron dos exposiciones de la colección en el Musée Jacquemart París, con 53 obras y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao con 90 piezas, y esto ha supuesto que ese patrimonio sea visible y se comparta con la sociedad. “El coleccionista es aquella persona que trata de hacer perdurar los distintos hitos de su vida a través de las piezas que va guardando LARRAURI, Eva: “La colección de Alicia Koplowitz se exhibirá en Bilbao en verano”. El país ,27 de marzo de 2017.

Desde las más humildes colecciones hasta las más fabulosas y deslumbrantes, pienso que todas tienen ese sentido”, escribe Alicia Koplowitz sobre su actividad artística.

Destacar la labor de mecenazgo y filantropía de Alicia koplowitz, que ya no solo adquiere obras para su disfrute personal sino que compra para el Prado la obra de Federico Madrazo: “Josefa del Águila Ceballos, luego Marquesa de Espeja RIAÑO, Peio H.” Alicia Koplowitz y Jaime Botín, unidos por Picasso, separados por el fraude”. EL Español, Arte, 27 de julio de 2017.

# COLECCIÓN MASAVEU

## FUNDACION MARIA CRISTINA MASAVEU PATERSON



La colección es propiedad de la Corporación Masaveu /con 1500 obras desde la edad media hasta la actualidad/la saga se inicia en Oviedo con Pedro Masaveu Rovira en 1827/Gestionada desde 2013 por la Fundación Maria Cristina Masaveu Paterson/

Maria Cristina Masaveu Paterson (1937-2006)/fiel a la tradición de mecenazgo, constituyo la Fundación/ que se gesto en 2007/Colección de Arte contemporáneo por adquisición en Ferias Nacionales e internacionales/ talleres Experimentales/Becas/colección fotográfica Miradas de Asturias./mecenazgo /filantropía/

He seleccionado a la **Colección Masaveu**, propiedad de la Corporación Masaveu con 1.500 obras desde Arte de la edad media hasta la actualidad. La saga se inicia en Oviedo con Pedro Masaveu Rovira en (1827-1885) y la colección con Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968).La colección está gestionada desde 2013 por la Fundación Maria Cristina Masaveu Paterson. Maria Cristina Masaveu Paterson (1937-2006), fiel a la tradición de mecenazgo constituyo la Fundación en 2007. Se adapta a los nuevos tiempos y crean una colección de arte contemporáneo por adquisición en Ferias Nacionales e internacionales y la colección fotográfica temática “Mirada de Asturias”. Labor de mecenazgo y filantropía, colaboran con instituciones, organizan talleres experimentales, becas

La **Colección Masaveu**, propiedad de la Corporación Masaveu, con 1500 obras que abarcan piezas artísticas desde Edad Media hasta la actualidad. La saga se inicia en Oviedo con Pedro Masaveu Rovira (1827-1885) y la colección, con Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968). Esta colección está gestionada, desde 2013, por la Fundación María Cristina Masaveu Paterson (1937-2006), que se inauguró en 2007. Se adapta a los nuevos tiempos y crea una colección de arte contemporáneo a partir de adquisiciones en ferias nacionales e internacionales, y la colección fotográfica temática Mirada de Asturias. Allí ejercen una labor de mecenazgo y filantropía, colaboran con instituciones, organizan talleres experimentales y conceden becas, han inaugurado recientemente en la sede de Madrid una colección de arte urbano.

Generación tras generación, la familia Masaveu ha demostrado su pasión por el arte en sus diversas manifestaciones, conformando una Colección que, al margen de otros valores y particularidades, se caracteriza por su arraigo en la tradición, su espíritu abierto y de continuidad.

Inicialmente centrado en la pintura y artes decorativas medievales y renacentistas, los intereses de la familia se fueron ampliando paulatinamente hacia las manifestaciones artísticas de los siglos posteriores para, ya en los últimos decenios del siglo XX, interesarse por los grandes nombres del arte contemporáneo. Obras de artistas de reconocido prestigio como Juan de Flandes, Joos van Cleve, Mathis Gerung, El Greco, Murillo, Zurbarán, Luis de Morales, Alonso Cano, Ribera, Juan de Arellano, Luis Meléndez, Goya, Vicente López, Ramón Casas, Fortuny, Santiago Rusiñol, Sorolla, Picasso, Dalí, Braque, Miró, Warhol, Antonio López o Barceló, forman parte de la Colección Masaveu. La Colección Masaveu presenta en la actualidad tal abundancia y diversidad de fondos que su conocimiento y disfrute permiten múltiples recorridos por la evolución artística hispana desde el siglo XIII a la actualidad, dando lugar a una Colección que hoy se presenta como uno de los mejores ejemplos del coleccionismo y mecenazgo en España.

# MUSEO ABSTRACTO DE CUENCA COLECCIÓN ZÓBEL



Se inaugura en 1966/iniciativa Fernando Zóbel/En 1980 dona la colección a la Fundación Juan March/

## **Museo Abstracto de Cuenca**

El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca alberga y exhibe de forma permanente una colección de pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX.

El museo abrió sus puertas el 1 de julio de 1966, fruto de la iniciativa de Fernando Zóbel (Manila, 1924–Roma, 1984) con 40 obras, una pequeña parte de su colección y se edita el primer catálogo. Resultado de la generosa iniciativa de Fernando Zóbel, que contó desde el principio con la valiosa colaboración de Gustavo Torner y Gerardo Rueda –junto a la de otros artistas–, el museo constituyó una iniciativa pionera, ya que, hasta la década de los ochenta del siglo pasado, España apenas contaba con instituciones –públicas o privadas– dedicadas a coleccionar y exhibir públicamente arte contemporáneo –abstracto, en este caso– en condiciones museográficas modernas. La creación de un museo por unos artistas fue toda una sorpresa.

El Museo de Arte Abstracto Español se convirtió enseguida en un referente en el panorama museístico nacional e internacional. Por supuesto, por el arte –una selecta colección de pinturas y esculturas comprendidas entre los años cincuenta y ochenta del siglo pasado– pero también por el edificio histórico que la acoge.

En 1980, Fernando Zóbel donó a la Fundación Juan March su colección de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica, así como su biblioteca personal y un conjunto con sus diarios y más de ciento treinta cuadernos de apuntes. Desde entonces, la Fundación es titular del museo y responsable de la preservación y actualización del legado recibido, que ha enriquecido con sus propios fondos y con nuevas adquisiciones.

Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval muy singular de finales del siglo XV sobre la Hoz del Huécar, propiedad del Ayuntamiento, el museo ha sido objeto de varias remodelaciones. Cuenta con espacios para exposiciones temporales donde se exhiben, además de muestras sobre artistas representados en la colección, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias de la modernidad.

Se inaugura en 1966 por iniciativa de Fernando Zóbel con 40 obras, colaboran Gustavo Torner y Gerardo Rueda, es una iniciativa pionera de la creación de un Museo por unos artistas.

En 1980 Fernando Zóbel dono a la Fundación Juan March su colección de Pintura, escultura, dibujo y obra gráfica, así como su biblioteca personal /

Iniciamos este recorrido con la **Colección Zóbel, Museo Abstracto de Cuenca**, inaugurado en 1966 por iniciativa de Fernando Zóbel Zóbel (Manila, 1924–Roma, 1984) con 40 obras de su colección. El museo exhibe una colección de pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60 del siglo XX, la creación de un Museo por unos artistas es una iniciativa pionera y un referente, sobre todo por las pocas instituciones tanto publicas, como privadas que en los años 60 se decidan a coleccionar arte contemporáneo. En 1980 Fernando Zóbel dono a la Fundación Juan March su colección .La Fundación es titular del museo y responsable de la preservación y actualización del legado recibido, que ha enriquecido con sus propios fondos y con nuevas adquisiciones CALVO SERRALLER, Francisco: “Fernando Zóbel: los beneficios de una pasión”, el país 27 de enero de 1981.

# MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



Museo Universitario se inaugura en 2015 /Origen el Legado Colección María Josefa Huarte en 2008

## Museo de la Universidad de Navarra

Este proyecto de museo universitario se inauguro en enero de 2015 .Cuenta con un edificio en el propio campus universitario, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo que quiso dar un toque de abstracción en consonancia con la estética de artistas como Antoni Tàpies o Pablo Palazuelo y las obras de arte contemporáneo que albergará el centro artístico.

El origen del museo es la colección donada en 2008 a la Universidad de Navarra por M<sup>a</sup> Josefa Huarte Beaumont, hija de Félix Huarte, familia de constructores mecenas y coleccionistas de arte. La colección está compuesta por 15 esculturas y 29 pinturas de artistas contemporáneos como Rothko, Oteiza, Chillida, Tàpies, Picasso, Mompó, Kandinsky, Feito, Palazuelo.

A dicha colección se añade el antiguo Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra, que se inició en 1981 con la recepción del legado de José Ortiz-Echagüe, uno de los principales fotógrafos españoles del siglo XX. A raíz de esta primera donación, la Universidad fue reuniendo diferentes colecciones y legados que se constituían en el Fondo, inaugurado en 1990.

Con los años, ha ido ampliándose hasta agrupar 14.000 fotografías y 100.000 negativos desde el siglo XIX hasta la actualidad, que cuenta con artistas contemporáneos (Joan Fontcuberta, Lynne Cohen, Roland Fisher, o Javier Vallhonrat), otros relevantes de la historia de la fotografía del siglo XIX (el vizconde de Vigier, Alphonse de Launay, Gustave Beaucorps, Jean Laurent o José Martínez Sánchez), representantes de la 'nueva fotografía' del siglo XX (Pere Català Pic o Josep Renau), o fotoperiodistas (como Robert Capa, Agustí Centelles o Henri Cartier-Bresson).

Las colecciones de Víctor Méndez Pascual y Robert Hershkowitz, que contiene una serie especialmente valiosa de fotografías del siglo XIX. Y la colección Juan Naranjo, más rica en piezas contemporáneas. Legado Colección María Josefa Huarte en 2008/50 obras 2º mitad del XX/Legado José Ortiz Echague en 1981/14.000 fotografías /100.000 negativos/Fondo fotográfico del XIX a la actualidad/ autores como Fontcuberta/ Valhonrat/

# FUNDACIÓN SUÑOL



Colección Privada Josep Suñol se inicia en 60 primeras vanguardias /  
La colección de Arte Contemporáneo desde final de los 60 hasta finales de los 90/1200 obras /En 2002 se crea la Fundación Suñol/

## Colección Privada Josep Suñol

Se inicia a principios de los 60 con Arte Moderno , primeras vanguardias /

La colección de Arte Contemporáneo desde final de los 60 hasta finales de los 90 / tres generaciones de artistas/

65% nacional /resto internacional /

Pintura /escultura/obra sobre papel/más de 1200 obras /

La colección se da por concluida en el 2000/2002 se crea la Fundación Suñol/

En 2007 se abre al público , dos plantas en el Paseo de Gracia , edificio que se rehabilita/construido por su abuelo en 1905 /

Política expositiva discursiva de la colección/visibilidad/mecenazgo.

**Fundación Suñol ,colección privada Josep Suñol** que se inicia a principios de los 60 con Arte Moderno, primeras vanguardias, hasta finales de los 90, abarca tres generaciones de artistas, el 65% de la colección es arte nacional el resto de artistas extranjeros. Forman la colección 1.200 obras, pintura, escultura, instalación y obra sobre papel. La colección se da por concluida en el 2000 y en 2002 se crea la Fundación y en 2007 se abre al público dos plantas en un edificio rehabilitado en Paseo de Gracia, que había sido construido por su abuelo en 1905. Política expositiva discursiva de la colección, visibilidad de la colección Catalogo Colección Josep Suñol, editado por la Fundación Suñol ,D.L.:B-35.976-2008.

## Fundación Suñol

La Fundación Suñol se constituyó el 17 de julio de 2002. Como finalidades fundacionales, la Fundación explicita su interés en “fomentar, difundir o divulgar el arte en general, y el de la propia Colección Josep Suñol en particular, con el objetivo de investigar, conservar y preservar el arte y su estudio, procurando la ayuda a artistas, estudiantes y estudiosos en pro del arte catalán a nivel mundial”. La Fundación Suñol está regida por un Patronato y un equipo de gestión, cuyas actividades conducen a la entidad al cumplimiento de su objeto social.

La colección de Josep Suñol (Barcelona 1927-2019); representa la manera de entender el arte del coleccionista. Durante el proceso de construir la colección no solo va creando una colección sino que ha estado presente la voluntad de apoyar a los artistas, adquiriendo obras o muchas veces ayudando a la producción.

La coherencia y calidad de las obras que componen la colección, proporcionan una visión amplia y representativa del itinerario de la creación artística, desde principios del XIX a la primera década del XXI.

Mantuvo una buena amistad con Fernando Vijañe, fundador de la Galería Vandres de Madrid, considerado uno de los impulsores de la vanguardia en España, y esto supuso para Josep Suñol estar en contacto con las nuevas tendencias artísticas y vivir de cerca la transformación que se estaba produciendo en los años setenta en España.

El año 1976 marcó un hito importante en la historia de la colección, con la organización de la fiesta-ritual “Situació-Color”, en la que, entre otros, participaron Antoni Miralda, Jaume Xifra y Antoni Muntadas. El evento se programó con motivo de la presentación de la nueva residencia del coleccionista en un edificio de tres plantas de Josep Lluís Sert, marco idóneo para gran parte de sus obras.

En 1980, se inauguró un segundo espacio en la calle Mejía de Lequerica, la Galeria-2, para ubicar las obras que Josep Suñol continuaba adquiriendo. En la Galeria-2 hay un pequeño atelier temporalmente cedido a diversos artistas como Zush, Pablo Maeso, José Noguero, etc., convirtiéndose ésta en una de las principales tareas de mecenazgo ejercidas por Josep Suñol.

En el año 1988, se iniciaron las obras de reforma de un inmueble en el Paseo de Gracia de Barcelona, lugar de nacimiento de Josep Suñol, con el objetivo de que se convirtiera en la sede principal de la colección. En 2007 se inaugura el espacio de la Fundación Suñol en Paseo de Gracia 98, tras 12 años de actividad en 2019 la Fundación Suñol se emplaza en el espacio histórico de la Galería 2, en el barrio de Les Corts, en la Avenida Mejía Lequerica 14, completamente reformado con los últimos estándares de preservación de fondos artísticos, y pretende ampliar su ámbito de acción con el desarrollo y la implementación de nuevos programas, colaboraciones que sumen otros objetivos a los ya marcados desde su creación. En este espacio se va a compartir la actividad con la Fundación Gloria Soler también creada por Josep Suñol, en apoyo a programas sociales y de salud, enfocada en cuidados paliativos pediátricos, y a la lucha contra el sida y la leucemia.

Josep Suñol inicia la colección a principios de los años 70, y va constituyendo una colección sobre las vanguardias históricas, como Picasso, Miró, Man Ray, Balla, Calder, Julio González, Tàpies, Saura, entre otros, continúa adquiriendo obras de autores considerados de la generación posterior como Gordillo, Solano, Zush, Miquel Navarro, Teresa Gancedo, Sergui Aguilar, PEREZ Villalta, Chema Cobo, Boetti, entre otros y cuando esta generación, que podríamos llamar la de los 80 se va consolidando, arranca con una nueva serie de incorporaciones de artistas de los 90, con autores como Jordi Colomer, Jon Rom, Jordi Sabater, Tomas Gómez, Tomet, Amorós o Noguero entre otros.

La colección cuenta está compuesta de unas 1.300 obras, 454 de las cuales están realizadas sobre papel y 180, sobre tela; 325 esculturas, en diversos materiales y el resto del contenido artístico corresponde a obras ejecutadas por diversos medios.

Desde finales de los años sesenta, Josep Suñol ha mantenido una dinámica de adquisición constante, que ha supuesto la incorporación de nuevos artistas a la colección. El incremento más considerable se produjo en el cuatrienio de 1980 a 1984, en el que se amplió con 377 nuevas obras. Según el año de realización, es remarkable que la mayoría corresponden a la década comprendida entre 1970 y 1979, a la que pertenecen 488 piezas.

Consultar más información en lo referente a la Fundación Suñol i Soler en:

<https://www.fundaciosunol.org/es/conocenos/#josepsoler>

MIRALDA, Antoni Y XIFRA, Jaume, video: "Situació Color, 1976", Remontado y remasterizado, 2009; Color V.O. en castellano, duración 22 minutos. "El 10 de junio de 1976, Josep Suñol pidió a Miralda Y Jaume Xifra la creación de Situació Color, una fiesta ritual con motivo de la inauguración de su nueva casa. Para documentar este acto ceremonial los autores han realizado el video Situació Color, de 22 minutos de duración y en color, editado a partir de una grabación Super 8 de Roberto Mardones..... conto con la colaboración especial de Antoni Muntadas, con la instalación en la cocina de su video Retrat de Pep Suñol, y de Jaume Sisa interpretando su canción Quelsevol nit pot sortir el sol, en la entrada del domicilio. El acto recibió también el apoyo de Maria Luisa Borrás , Fernando Vijande, Gloria Kirby, la Galeria Vandrés y Casa Semon, y reunjo muchos invitados, como se puede apreciar en el documento videográfico. Las tres plantas del edificio, obra del arquitecto Josep Lluís Sert, se vistieron con los tres colores secundarios, y los visitantes tuvieron que seguir el recorrido concebido como un viaje iniciático, que transcurría por todos los ámbitos de la casa. Personajes como la planchadora, el colchonero, los camareros, el cortador de pan o el cantante también están presentes, formando parte del espectáculo La comida y la bebida, así como la escenografía del acto, jugaron un papel clave en la temática de la fiesta, y el título Situació Color, ponía de manifiesto esta voluntad de atraer i cautivar a los invitados a través de los cinco sentidos: la vista, el olfato, el tacto, el oído y el gusto.", se puede ver el video en la pagina web de la Fundación Suñol y en YouTube:

<https://www.fundaciosunol.org/es/actividad/miralda-xifra-situacio-color-1976/>

[https://www.youtube.com/watch?v=nfdUJrU0c6w&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=nfdUJrU0c6w&feature=emb_title)

En 2002 cuando se decide constituir la Fundación Suñol , se deja de comprar, aunque siguen ingresando obras en la colección muchas de ellas donadas por artistas presentes en la misma, y por la amistad que los artistas han profesado a Josep Suñol.

Más de 200 artistas están presentes en la colección y España es el país con mayor porcentaje (un 60%), siendo Catalunya la comunidad con mayor número de representantes (un 38% del total español), seguida de Madrid y Valencia. El segundo país es Italia, con un 7% y a continuación se sitúan los Estados Unidos, con un 5% del total de artistas. Existe un claro deseo de internacionalización, aunque es obvio que al estar la Fundación Suñol ubicada en Barcelona, el predominio de artistas de esta ciudad es notorio.

La colección está catalogada y documentado todo en un archivo, con el histórico de las piezas.

Ha contado con un conservador desde 1979 hasta 2007, cuando se abre la nueva sede de la Fundación.

La colección esta almacena, hay una parte de la colección en la vivienda de Josep Suñol en Pedralbes, donde están las piezas más destacadas.

A Josep Suñol , le ha gustado siempre disfrutar de su colección , incluso cuando iba de viaje se llevaba alguna de sus obras y las cambiaba por las de los hoteles.

El vinculo con los artistas ha sido permanente durante los 40 años coleccionando.

La decisión de constituir una Fundación que custodie la colección fue una evolución natural dada la trayectoria y la implicación de Josep Suñol en apoyo al arte y los artistas que ha defendido, se da el paso de custodiar un colección a ser un gran Mecenaz y su legado compartido permanece en la Fundación.

# FUNDACIÓN VILA CASAS



En 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas. En Barcelona, el Museo Can Framis, el Espai Volart . el Espai Volart 2  
El Museo Can Mario Museo de Escultura en Palafrugell (Girona)  
El Museo Palau Solterra es el Museo de Fotografía Contemporánea ubicado en Torroella de Montgrí

## La Fundación Vila Casas

Institución constituida el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas, es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo prioritario es promocionar el arte contemporáneo catalán.

La sede de la Fundación Vila Casas se ubica desde 1998 en el Principal del edificio modernista Casa Felip, declarado bien cultural de interés local del patrimonio arquitectónico de Barcelona.

Cinco Espacios conforman el patrimonio arquitectónico de la Fundación Vila Casas, destinado a la exposición de obra contemporánea catalana, a partir de la década de los 60 hasta la actualidad.

En Barcelona, el Museo Can Framis, Colección permanente de pintura contemporánea y exposiciones temporales, en el que se encuentran alrededor de 300 obras pictóricas expuestas, el Espai Volart se inauguró en el año 2002 y actualmente es un espacio de exposiciones temporales destinado a los artistas del fondo de la colección y el Espai Volart 2 es un ámbito artístico donde se organizan exposiciones temporales de artistas con una trayectoria destacable en Barcelona.

El Museo Can Mario es el Museo de Escultura Contemporánea de la Fundación Vila Casas en Palafrugell (Girona), inaugurado en el año 2004. Acoge alrededor de 220 esculturas.

El Museo Palau Solterra es el Museo de Fotografía Contemporánea de la Fundación Vila Casas ubicado en la localidad Ampurdanesa de Torroella de Montgrí. La colección fotográfica de Antoni Vila Casas, es un ejemplo claro de integración a partir del fotoperiodismo y la fotografía de creación que, a partir de los sesenta, se relacionará con otras experiencias artísticas, lo componen unas 1.000 fotografías de autores nacionales e internacionales.

**La Fundación Vila Casas**, institución constituida el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas, es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo prioritario es promocionar el arte contemporáneo catalán.

La sede de la Fundación Vila Casas se ubica desde 1998 en el Principal del edificio modernista Casa Felip, declarado bien cultural de interés local del patrimonio arquitectónico de Barcelona.

Cinco Espacios conforman el patrimonio arquitectónico de la Fundación Vila Casas, destinado a la exposición de obra contemporánea catalana, a partir de la década de los 60 hasta la actualidad.

En Barcelona, el Museo Can Framis, Colección permanente de pintura contemporánea y exposiciones temporales, en el que se encuentran alrededor de 300 obras pictóricas expuestas, el Espai Volart se inauguró en el año 2002 y actualmente es un espacio de exposiciones temporales destinado a los artistas del fondo de la colección y el Espai Volart 2 es un ámbito artístico donde se organizan exposiciones temporales de artistas con una trayectoria destacable en Barcelona.

El Museo Can Mario es el Museo de Escultura Contemporánea de la Fundación Vila Casas en Palafrugell (Girona), inaugurado en el año 2004. Acoge alrededor de 220 esculturas.

El Museo Palau Solterra es el Museo de Fotografía Contemporánea de la Fundación Vila Casas ubicado en la localidad Ampurdanesa de Torroella de Montgrí. La colección fotográfica de Antoni Vila Casas, es un ejemplo claro de integración a partir del fotoperiodismo y la fotografía de creación que, a partir de los sesenta, se relacionará con otras experiencias artísticas, lo componen unas 1.000 fotografías de autores nacionales e internacionales.

Fundación Vila Casas, se constituye en el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas, cinco espacios conforman el patrimonio arquitectónico, destinado a la exposición de obra contemporánea catalana, desde la década de los 60 hasta la actualidad. En Barcelona, el Museo Can Framis, unas 300 obras pictóricas, el Espai Volart 1 y 2, dedicados a exposiciones temporales. En Gerona, Palafrugell, el Museo Can Mario, con unas 220 esculturas. En Torroella de Montgrí, el Museo Palau Solterra de Fotografía Contemporánea, con unas 1000 fotografías, desde el fotoperiodismo a la fotografía de creación, de autores nacionales e internacionales.

<https://www.fundaciovilacasas.com/es/historia>. (Consulta 11 abril 2018)

Fundación constituida el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas, es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo prioritario es promocionar el arte contemporáneo catalán y preservar la tradición del país.

Antoni Vila Casas (Barcelona 1930), proviene de una familia de la burguesía catalana dedicada a la industria textil, pero el estudio farmacia ,se dedicó a la industria farmacéutica, creando el laboratorio farmacéutico, Prodesfarma, que más tarde, en 1997, se fusionó con los laboratorios Almirall.

Desde entonces se dedica a su Fundación, haciendo converger dos ámbitos representativos de su persona: arte y salud.

Antoni Vila Casas es miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, de la Real Academia de Farmacia de Cataluña y ex miembro del Consejo Social de la Universidad de Barcelona. En 1996 recibió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, en 1999 la Cruz de Sant Jordi, en 2004 el Premio Montblanc al Mecenazgo y en 2009 el Premio Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONCA) al patrimonio cultural.

La sede de la Fundación Vila Casas se ubica desde 1998 en el Principal del edificio modernista Casa Felip, declarado bien cultural de interés local del patrimonio arquitectónico de Barcelona.

Cinco Espacios conforman el patrimonio arquitectónico de la Fundación Vila Casas, destinado a la exposición de obra contemporánea catalana, a partir de la década de los 60 hasta la actualidad.

En Barcelona, el **Museo Can Framis**, se inaugurado en 2009, ubicado en una fábrica textil rehabilitada en Poblenou y acoge la Colección permanente de pintura contemporánea y exposiciones temporales, en el que se encuentran alrededor de 300 obras pictóricas, El **Espai Volart 1**, son los almacenes rehabilitados de la finca modernista de la Casa Antonio Ruget, que eran almacenes de telas y encajes, se inauguró en el año 2002 y actualmente es un espacio de exposiciones temporales destinado a los artistas del fondo de la colección y el **Espai Volart 2, se inauguró en 2008** y se organizan exposiciones temporales de artistas con una trayectoria destacable en Barcelona.

El Museo Can Mario es el Museo de Escultura Contemporánea en Palafrugell (Girona), inaugurado en el año 2004, ubicado en una antigua fábrica de corchos rehabilitada, custodia alrededor de 220 esculturas.

**El Museo Palau Solterra** es el Museo de Fotografía, ubicado en la localidad Ampurdanesa de Torroella de Montgrí, en un palacete de arquitectura civil que data del Siglo XV. La colección fotográfica de Antoni Vila Casas, es un ejemplo claro de integración a partir del fotoperiodismo y la fotografía de creación que, a partir de los sesenta, se relacionará con otras experiencias artísticas, lo componen unas 1.000 fotografías de autores nacionales e internacionales.

**Castell de Vila-seca**, desde junio de 2019 es la nueva sede de la fundación para el sur de Cataluña, acogiendo su colección de pintura contemporánea catalana.

En la colección conviven artistas reconocidos internacionalmente con otros de trayectoria nacional o con jóvenes emergentes, centrándose principalmente en los artistas que viven en Cataluña, sobre todo en el caso de la pintura y la escultura, y también en artistas de diversas partes del mundo, en el caso de la fotografía.

Antonio Vila Casa, por tradición familiar había convivido con cuadros, y en su empresa regalaba arte en las navidades, y cada año encargaba el trabajo a un artista, se hacían litografías, pero él se adquiría el cuadro original. Tenía afición a comprar arte y especialmente le interesaba la escultura.

Cuando vende su empresa farmacéutica es cuando decide poner en marcha las actividades expositivas de la Fundación y va creando los museos, el dona a la Fundación las obras, pero es una Fundación que no solo nace de la donación de obras de la colección, sino que dota de fondos económicos para que se mantenga.

Las compras las ha hecho en galerías, y a los artistas en sus talleres, porque siempre le ha interesado el trato con los artistas. Algunas obras han ingresado en la colección por los premios que se convocan porque el premio pasa a formar parte de la colección y también hay donaciones de artistas.

Las Compras han sido de manera impulsiva porque cuando algo le gustaba, lo iba comprando y por decisión propia. La reflexión viene cuando se exhiben las piezas, que hay que pensar como se van presentando.

Es una colección centrada en artistas catalanes desde obras hechas en 1940 a la actualidad, que abarca diferentes disciplinas, el objetivo ha sido crear un legado y dar a conocer a los artistas.

A través de cinco espacios expositivos que forman parte del legado arquitectónico, la Fundación se convierte en una plataforma desde la que se exhibe el fondo permanente de la colección y se celebran exposiciones temporales de los artistas que lo integran.

En el ámbito sociosanitario, la Fundación desarrolla un trabajo de investigación con el objetivo de establecer un puente de diálogo entre los profesionales de la sanidad, los medios de comunicación y la sociedad.

Los objetivos de la Fundació Privada Vila Casas son:

En el ámbito artístico:

1. Promoción de artistas y recuperación de trayectorias artísticas de artistas catalanes, es decir, que viven o trabajan en Cataluña., mediante: Exposiciones Conferencias Donaciones Organizaciones de Premios.
2. Promocionar los coleccionistas.
3. Disponer de museos y espacios para exhibir obra de artistas contemporáneos catalanes.

En el ámbito sanitario:

1. Crear un diálogo entre profesionales de la sanidad, los medios de la comunicación y la sociedad.

La fundación organiza desde hace más de una década los Premios de la Fundación Vila Casas en la categoría de pintura, escultura y fotografía, y luego se exhiben los seleccionados en los diferentes museos, se han convertido en un referente y en una plataforma de apoyo y difusión.

# COLECCIÓN BASSAT



Consorcio Museo de Arte Contemporáneo 2009/2010 LA NAU GAUDI



Colección Carmen y Lluís Bassat /se inicia en 1973/Arte Catalán 2ªmitad del XX



El Consorcio **Museo de Arte Contemporáneo de Mataró**, formado por el Ayuntamiento de Mataró y por la **Fundación Privada Carmen y Lluís Bassat**, se constituyó en el año 2009 con la finalidad de difundir y exhibir la Colección Bassat, así como contribuir a la conservación, el estudio, la exposición y la adquisición de obras de arte contemporáneo, con una **atención especial por la obra de artistas catalanes o relacionados con la ciudad de Mataró y la comarca del Maresme**.

Las obras de la Colección Bassat constituyen **uno de los fondos más representativos del arte catalán de la segunda mitad del siglo XX**. Desde sus inicios, en el año 1973, la colección no ha parado de crecer, reuniendo piezas de artistas de prestigio internacional y recuperando el nombre de figuras menos conocidas con la voluntad de reivindicar su obra y de reconocer su trayectoria.

El fondo cuenta con más de dos mil piezas pictóricas y escultóricas, que se complementan con un amplio fondo de obra gráfica. Las exposiciones y las actividades programadas alrededor de la colección tienen el objetivo de dar a conocer el valor artístico e histórico de este extenso fondo, así como ofrecer una visión global del panorama artístico catalán desde la posguerra hasta nuestros días. Esta apuesta por el arte y la cultura del país permite llenar el vacío cronológico por lo que hace a la representación de estos artistas en los museos de Cataluña.

Desde el año 2010, fecha de presentación de la primera exposición en la Nau Gaudí, el consorcio colabora con **otras instituciones y colecciones privadas** con el fin de mostrar al público piezas que contribuyen a comprender la complejidad y la riqueza de los movimientos artísticos contemporáneos del siglo XX.

**Colección Bassat de Arte Contemporáneo ,colección** privada Carmen y Lluís Bassat, se inicia en 1973 con arte Catalán 2º mitad del XX hasta la actualidad, arte internacional, pintura, escultura, obra gráfica, unas 3.000 obras. En junio de 2010 el ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Lluís Bassat, constituyeron el consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, cuyo principal objetivo es dar a conocer a los artistas que constituyen la colección, se hacen exposiciones de la colección.

Carmen y Luis Bassat durante casi 50 años han reunido una destacada colección de Arte Contemporáneo. Se inician en el coleccionismo en 1973, cuando Luis Bassat después de trabajar en la Galería Adria de Barcelona y tres horas después había comprado el segundo cuadro de su vida y el 35% de la Galería; esto le permite conocer a los jóvenes artistas catalanes de la época, visitar sus estudios, apoyar a los artistas internacionalmente, aprovechando sus viajes profesionales a Nueva York, como es el caso de Josep Guinovart, que gracias a su apoyo hay tres obras suyas en el Museo Guggenheim, una exposición en la Galería Martha Jackson y una exposición antológica en el Museo de Brooklyn.

El resultado de su amor por el arte y su afición al coleccionismo es una colección privada de más de 3.000 obras.

Desde 2010 la colección se hace pública en el Museo de Arte Contemporáneo de Mataró.

En junio de 2010 el Ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Luis Bassat constituyeron el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, cuyo principal objetivo es dar a conocer a los artistas que forman parte de la Colección Bassat, muchos de ellos poco presentes en el panorama museístico actual, así como contribuir a la conservación, el estudio, la exposición y la adquisición de obras de arte contemporáneo.

El Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, se inauguró en noviembre de 2010 y tiene su sede en un espacio arquitectónico singular a la par que poco conocido: la Nau Gaudí, primer edificio del genial arquitecto catalán Antoni Gaudí.

La Nau Gaudí está considerada el punto de partida del proceso creativo de Antoni Gaudí. Diseñada en 1878, estaba destinada a ser una nave de blanqueo de algodón perteneciente al recinto fabril de la Cooperativa La Obrera Mataronense. Proyecto inspirado en las colonias obreras desarrolladas en otros países europeos, que iba a contar con nuevos espacios de producción, con treinta casas unifamiliares y un sector de servicios para los trabajadores, pero solo se llegó a construir una parte: dos viviendas, unos sanitarios y la nave de blanqueo de algodón.

El diseño de la Nau Gaudí destaca por el uso de arcos parabólicos, un total de 13 de arcos de madera que funcionan como sistema estructural, sin la necesidad de recurrir a columnas o pilares. Una superficie de 600 metros cuadrados amplia, diáfana y funcional.

El edificio fue declarado en 1982 Bien Cultural de Interés Nacional por la Generalitat de Catalunya.

Desde los inicios de la colección Bassat, no ha parado de consolidarse, reúne piezas de artistas con reconocido prestigio internacional, y también ha ido recuperando el nombre de artistas menos conocidos con la voluntad de dar a conocer su trayectoria y su obra,

El fondo de la colección de más de 3000 obras, lo componen pinturas y esculturas y una amplia representación de obra gráfica.

Las exposiciones que se están llevando a cabo alrededor de la colección tienen el objetivo de dar a conocer el fondo artístico de la colección que nos ofrece una visión amplia del arte contemporáneo catalán desde la postguerra a nuestros días, se ha generado un fondo de arte que cronológicamente define lo acontecido en el arte catalán.

Se da el caso de artistas ampliamente representados de manera que se puede constatar la evolución de sus

creaciones en las diferentes décadas, lo que supone un apoyo efectivo y el compromiso real con los artistas, así mismo este carácter de crear una colección con un recorrido histórico, fruto del compromiso de las colecciones con el arte, se puede constatar en el programa expositivo que se desarrolla en la Nau Gaudí, y la colaboración con otras instituciones y colecciones privadas, en diversas sedes tanto en España como fuera de España.

# COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR



MUSEO HELGA DE ALVEAR CACERES INAUGURADO  
FEBRERO 2021



La Colección Helga de Alvear demuestra que la actividad desarrollada por su creadora siempre estuvo más ligada al fin de conservar que al de poseer, y es ahora, mediante su exposición pública

## Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear

Helga de Alvear decidió hace tiempo compartir su colección con la sociedad y convertirla en el marco de referencia de un proyecto encaminado a la difusión, producción, investigación y educación relacionados con la creación visual contemporánea. La iniciativa fue acogida favorablemente por el Gobierno de Extremadura y, de acuerdo con otras instituciones de la Comunidad, Ayuntamiento y Diputación de Cáceres, Universidad y Caja de Ahorros de Extremadura, se creó en 2006 la Fundación Helga de Alvear. El Centro de Artes Visuales de Cáceres, regido por la Fundación Helga de Alvear, es el espacio en el que tendrán lugar estas actuaciones orientadas a una doble finalidad: convertirse en un centro de referencia internacional y hacerlo con plena participación de todos mediante la contemplación, la crítica, la educación y la actitud creativa.

En la actualidad la colección cuenta con más de 2.500 obras.

Helga de Alvear, se inicia en 1967 en el coleccionismo comprando una obra de Zobel, se asocia con Juana Mordo en 1979, en 1984-1994 es propietaria de la Galería Juana Mordo y en 1995 de la Galería Helga de Alvear en Doctor Fourquet. Colección de Arte Contemporáneo Internacional con más de 2.500 obras. Helga de Alvear decidió compartir su colección con la sociedad, la iniciativa fue acogida por el Gobierno de Extremadura y, de acuerdo con otras instituciones de la Comunidad: Ayuntamiento, Diputación, Universidad y Caja de Ahorros de Extremadura, se creó en 2006 la Fundación Helga de Alvear, que rige: El Centro de Artes Visuales de Cáceres, institución de referencia internacional. Escribe Estrella de Diego: “Y es un rasgo más de su generosidad, la que se manifiesta en hacer pública la colección, permitir que se convierta en patrimonio de todos, que cualquiera pueda verla: no esconder los tesoros. <http://fundacionhelgadealvear.es/la-coleccion/>. (Consulta 5 de abril de 2018).

**El nuevo Museo Helga de Alvear en Cáceres pretende recordar que el arte es un motor imprescindible para seguir mirando hacia el futuro. Pone a disposición de toda la sociedad un espacio para la reflexión, el aprendizaje y el desarrollo comunitario a través del diálogo con el arte contemporáneo.**

La colección expresa pasión y libertad y, como consecuencia, constituye una contemporáneo desde esas mismas premisas. extraordinaria puerta de entrada para apreciar el arte.

la Colección Helga de Alvear demuestra que la actividad desarrollada por su creadora siempre estuvo más ligada al fin de conservar que al de poseer, y es ahora, mediante su exposición pública.

# COLECCIÓN CAL CEGO

---

“La voluntad de trascender el ámbito doméstico, convertirse en patrimonio cultural que sea reflejo de una época y fomentar el conocimiento del arte son los motores que impulsan el proyecto Cal Cego “



## Los coleccionistas privados Josep Inglada

**Josep Inglada** (1956) de profesión arquitecto, y **Roser Figueras** (1958) de profesión interiorista, de Tarragona, inician su colección en los años 80, tienen amigos con inquietudes artísticas, la primera obra que adquieren es la obra de Zush /Evru: "Don't make me looc" de 1982.

Coleccionar arte para ellos es una manera de aprender, de estar en contacto con el mundo y de interrogarse sobre el presente.

Llega un momento que se plantean que hacer con la colección , y surge el proyecto Cal Cego en 2006, y cuentan con Montse Badia como directora artística.

A los coleccionistas les gustó el juego de palabras y la paradoja que significaba llamar a una colección de arte contemporáneo Cal Cego. Un juego entre la posibilidad o imposibilidad de ver (y de entender) la obra de arte y juego, también, en el logo de la colección que representa el nombre, Cal Cego, tachado, entre el ver y el no ver realmente. “Ver o no ver el arte Un nombre curioso, Cal Cego, que sugiere no pocas preguntas. Cal significa “la casa de” y cego es “ciego”. “Cal Cego es el nombre de la casa familiar. Uno de los antepasados de Josep era ciego y de ahí viene el apodo”, explicaban los coleccionistas en una entrevista para el cultural del Mundo

Cal Cego surge por la voluntad de trascender el ámbito doméstico; convertirse en patrimonio cultural que sea reflejo de una época y fomentar el conocimiento del arte son los motores que impulsan el proyecto. La misión de Cal Cego es contribuir a la creación y dar sentido al conocimiento y al intercambio de ideas, desde Barcelona y en relación al resto del mundo.

Cal Cego parte del compromiso personal de los coleccionistas y de una actitud de curiosidad constante y de fidelidad a la evolución de los artistas, para dar apoyo a la investigación y ACHIAGA, Paula: "Josep Inglada

y Roser Figueras son Cal Cego. Una buena colección es aquella que plantea preguntas “, artículo publicado en el Cultural del Mundo, el 18-02-2011.

<https://elcultural.com/josep-inglada-y-roser-figueras-son-cal-cego-una-buena-coleccion-es-aquella-que-plan-tea-preguntas> organizar actividades que no sólo den a conocer la colección, sino que sirvan para profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo.

Los objetivos del proyecto Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo son:

- La creación de un patrimonio cultural que sea reflejo de una época
- El apoyo a las propuestas y los discursos artísticos del momento actual
- El fomento del conocimiento del arte
- Convertirse en un foro innovador para el arte contemporáneo

La decisión de las adquisiciones las toma los coleccionistas, y hay un consenso con la directora artística .

Cal cego es una colección que reflexiona sobre el presente en tiempo real, en la colección compuesta unas 400 obras, hay obras del presente con algunos referentes de los años 60 – 70, custodia diferentes generaciones de artistas y de disciplinas, estos son los criterios que articulan la colección:

1. No se atiende a categorías rígidas, sino que son los conceptos los que estructuran un entramado que evoluciona.
2. Se potencia la colección de conjuntos de obras significativas más que de obras aisladas.
3. Se da una convivencia de técnicas tradicionales al lado de otras más contemporáneas. La fotografía es el medio mejor representado, pero no únicamente, puesto que pintura, vídeo, escultura, dibujo o instalaciones son otros formatos bien presentes en Cal Cego.
4. Hay un interés en reunir artistas de diferentes contextos y generaciones. Así, encontramos a Muntadas y Allan Sekula al lado de Francesc Ruiz o Jonathan Monk; Helena Almeida o Alicia Framis; Hans-Peter Feldman y Peter Piller, Ignasi Aballí e Ignacio Uriarte, por evidenciar una muestra de la diversidad de contextos y generaciones.

Les interesa seguir e involucrarse en la trayectoria de los artistas , como es el caso de Ignasi Aballí o Javier Codesal.

El futuro de la colección es seguir comprado y compartiendo la colección tanto en depósitos, como en préstamos a otras instituciones.

La colección se encuentra en el ámbito doméstico en la casa en la Bsal del Penedés, en Tarragona, en la empresa , una parte almacenada y otra en depósitos en el MACBA y el IVAM.

En Cal Cego además de la consolidación y crecimiento de la colección (catalogación, conservación, nuevas adquisiciones y producción de nuevos trabajos), apoyan la formación y la investigación (a través del Máster en Arte Actual iniciado junto a IL3-Universidad de Barcelona y que se realiza online), la creación de comunidad (a través de Alumni) o toda una serie de actividades centradas en la difusión del arte contemporáneo y

la profundización en su conocimiento (exposiciones, proyectos, colaboración con otras instituciones e iniciativas).

Asimismo, la página Web de Cal Cego no sólo se propone ser un portal de información, sino una plataforma de conocimiento (con un catálogo raisonné de todas las obras) desde la cual se puedan desarrollar actividades y proyectos específicos.

Cal Cego es una colección sin sede permanente que trabaja en la idea de una colección nómada. No existe un espacio de exposición permanente para la colección.

Consultar el fondo de CAL CEGO , así como toda la actividad que se desarrolla en apoyo al arte y los artistas :

<https://www.calcego.com/>

# FUNDACION VALENTIN DE MADARIAGA MP



La Fundación Valentín de Madariaga MP/Ayuntamiento de Sevilla les cede el uso del antiguo pabellón de EE.UU de la Exposición Iberoamericana de 1929 por un período de 75 años /

## Fundación Valentín de Madariaga

**MP**, colección empresarial privada de Arte Contemporáneo MP, que se inicia en 2003. En 2006 firman un convenio con el ayuntamiento de Sevilla que les cede el uso del edificio del antiguo pabellón de EE.UU de la Exposición Iberoamericana de 1929 por un período de 75 años, donde se aloja la colección. Arte nacional e internacional, su temática gira en torno a la naturaleza y el medio ambiente unas 50 obras. Organizan exposiciones, proyectos formativos y sociales, responsabilidad social corporativa.

La Fundación Valentín de Madariaga MP, a la que el Ayuntamiento de Sevilla cede, por un convenio firmado del 2 de mayo de 2006, el uso del antiguo pabellón de EE.UU de la Exposición Iberoamericana de 1929 por un período de 75 años, es el centro de exposición permanente de la Colección privada de Arte Contemporáneo MP.

El espacio cuenta con más de 600 metros cuadrados de zona expositiva, el diseño del interior de la nueva zona expositiva estuvo a cargo de Roberto Luna, un prestigioso profesional que ha participado en la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid y del edificio Caixa fórum de Barcelona.

El proyecto global de rehabilitación del edificio ha corrido al cargo de los arquitectos Valentín de Madariaga (miembro de la familia propietaria de Mc Puausa y principal impulsor de la colección de la Fundación) y José María Barquín. El presupuesto, según la institución, para la restauración y equipamiento del Pabellón es de cuatro millones de euros.

Es una entidad sin ánimo de lucro cuyos fines son: Promover, fomentar, estimular, organizar, coordinar, divulgar y financiar iniciativas y actividades de carácter educacional, empresarial, medioambiental, cultural, social y formativo por cuantos medios se consideren oportunos, se pueden consultar los fines en la página web de la Fundación.

La Fundación Madariaga dentro de las muchas acciones que están llevando a cabo para fomentar y difundir el Arte contemporáneo desde la formación y exhibición, está desarrollando un programa para mostrar e incentivar el coleccionismo privado y de empresa, se han expuesto en su sede además de los fondos de la colección MP, la Colección de Se pueden consultar los fines fundacionales, las memorias de actividad , toda la actividad que desarrollo y el contenido de la colección.

<https://www.fundacionvmo.com/fines-fundacionales/>

fotografía de la Fundación Telefónica, la Colección de Arte Contemporáneo de Banco Sabadell, Colección de dibujos DKV, Suite Vollard de Picasso de la Fundación Mapfre, los fondos de la Colección CAC de Málaga , entre otros.

La Colección MP de Arte Contemporáneo, es una colección privada que surge en un Grupo Empresarial familiar, es una colección inmersa en la vanguardia de la producción artística del Siglo XXI y la temática gira en torno a la naturaleza y el medio ambiente, influida por la personalidad de Valentín de Madariaga y Oya ( Vigo 1930-Sevilla 2002 ), Fundador del Grupo MP y figura a quién honra la fundación que lleva su nombre, que por su faceta de experto y galardonado cazador, fue un gran amante de la naturaleza y defensor del medioambiente.

La protección del medio ambiente forma parte de de la actividad empresarial del Grupo MP. MP Corporación , ha apostado por el Arte de Vanguardia internacional poniendo a disposición del público una colección en la que se interpreta artísticamente la naturaleza bajo lenguajes y soportes tan diferentes como escultura, fotografía, dibujo, pintura, imagen y sonido. Los artistas que forman parte de la colección son tanto españoles extranjeros . Pero la intención de la colección es la sensibilización sobre nuestro medio natural y cómo esta ha originado diversas acciones y metodologías desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, siendo motivo de preocupación de innumerables artistas generando distintas expresiones artísticas. La colección ha contado con el asesoramiento de Pepe Cobo.

La Fundación Valentín de Madariaga MP, además de custodiar una colección privada empresarial, esta involucrada no sólo en la formación en torno al coleccionismo, organizando cursos, master y talleres específicos de arte contemporáneo, talleres infantiles, como podemos ver en estas líneas en una selección de la programación.

Están involucrados con la Universidad de Sevilla, con la Catedra Corporación MP, creada a finales de 2006, y centrada en el modelo económico financiero de gestión empresarial.

# FUNDACIÓN SORIGUE



JUAN MUÑOZ -DOUBLE BLIND



CHIARU SHIOTA



ANTONIO LÓPEZ

Creación en 2000 /Colección empresarial Grupo Sorigue/Julio Sorigue Zamorano y Josefina Blasco Clemente /Lérida/450 obras

## La Fundación Sorigúé

Creada en 1985 por el empresario Julio Sorigúé Zamorano, propietario del Grupo Sorigúé - la tercera constructora catalana-, y su esposa Josefina Blasco Clemente. Lleva más de 20 años desarrollando actividades sociales, educativas y culturales, al amparo del Grupo Sorigúé. Desde 1999, trabaja en la creación de una colección de arte contemporáneo internacional formado por más de 450 obras de todas las disciplinas.

La Colección de la Fundación Sorigúé reúne más de 450 obras de artistas internacionales, y se considera una de las colecciones privadas más destacadas en España. Alterna artistas de renombre internacional con autores más desconocidos.

La colección tiene una gran proyección nacional e internacional. Se caracteriza por una fuerte vocación didáctica y educativa y con una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales, como MoMA (NY), Thyssen-Bornemisza (Madrid), Tate Gallery (Liverpool), Museo de Arte Santa Mónica (California), Museo Albertina (Viena), el CAC (Málaga) o el Museo de Bellas Artes (Boston).

Artistas como Aziz & Cucher, Miriam Bäckström, Edward Burtynsky, Tony Catany, John Coplans,

Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Alberto García Alix, Cristina García Roderó, Manfred Hamm, David Hockney, Chema Madoz, Anna Maladriga, Esko Männikkö, Vik Muniz, Alain Paiment, Perejaume, Carla Van de Puttelar, Xavier Ribas, Tomás Sarceno, forman parte de la colección.

El crecimiento tanto de la colección como del grupo empresarial propició un debate que reunió a expertos del arte y de la arquitectura, y concluyó con las bases de un nuevo proyecto: PLANTA y se trata de un espacio donde se encuentran y conviven arte, arquitectura, ciencia, innovación, talento y empresa. Ubicado en Balaguer, Lleida, la nueva sede de la Fundación se concibe como un espacio educativo y artístico. Arquitectónicamente, el edificio está excavado en el espacio que ocupa la planta de extracción de áridos donde tierra, roca y agua son utilizadas, transformadas y reutilizadas.

Fundación Sorigue, colección empresarial Grupo Sorigue, Julio Sorigue Zamorano y Josefina Blasco Clemente crean en 1985 la fundación, con una clara vocación de retorno a la sociedad, inician en 1999 una colección de arte contemporáneo internacional formado por más de 450 obras de artistas consagrados y jóvenes de todas las disciplinas. El Proyecto PIANTA, se crea en 2012, obras site specific, donde se fusiona el arte, la ciencia, la arquitectura, el paisaje y el conocimiento, ubicado en Balaguer, Lleida. Con una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales, labor de mecenazgo, reciben en 2015 el premio Arte y Mecenazgo en la categoría de coleccionistas.

## **Fundación Sorigue**

La Fundación Sorigué se crea en 1985 por el empresario Julio Sorigué Zamorano, propietario del Grupo Sorigué, referente en el sector de la construcción y servicios industriales, y su esposa Josefina Blasco Clemente, con sede en Lleida.

En el año 2000, el matrimonio declara su voluntad de compartir con su entorno su pasión por el arte al donar su colección privada, de pintura española del siglo XIX, creando los cimientos de la actual colección. Tras esta donación, se decide ampliar la colección con piezas de arte contemporáneo, con el rigor y la profesionalidad propios del grupo empresarial que la sostiene. La Colección cuenta con el asesoramiento de especialistas que, junto con Ana Vallés, Presidenta de la Fundación, forman parte del Consejo Asesor: José Guirao, Miguel Zugaza, Paloma Esteban Leal, Rafael Doctor, José Miguel Ullán y Julio Vaquero, entre otros.

Es una colección de arte contemporáneo internacional formado por más de 450 obras en la que conviven artistas destacados en el panorama internacional con otros menos conocidos y abarca diferentes disciplinas. pintura, escultura, dibujo, fotografía, video, instalación, piezas site-specific, producciones audio visuales, arte sonoro.

Es una colección en la que se establecen conexiones entre los diferentes lenguajes, busca en las obras los aspectos sensitivos y emocionales. Hay un interés en dotar a la colección de un rasgo humano, de la huella del tiempo, de la constancia y el rigor, con un elenco de artistas que investigan en el campo del arte para dejarnos unos trabajos testigo de nuestro tiempo, de un mundo globalizado y sus problemáticas desde unas perspectivas donde se una la ciencia y la experiencia.

La Colección busca un enfoque concreto sobre distintos aspectos de la creación artística, articulándose a través de obras importantes y singulares de la producción de cada artista generando así pequeños conjuntos de obras de gran calidad e interés, claves para entender la trayectoria de los artistas, como es el caso de las obras de gran formato de Anselm Kiefer, junto con una obra de los 80 y un libro estampado en xilografía, una representación de William Kentridge formada por dos de sus más significativas películas, una pieza formada por cuatro paneles de medidas inusuales en este artista y un conjunto de dibujos, un grupo de obras de Doris Salcedo, obras de gran formato de la artista etíope Julie Mehretu o un importante conjunto de obras de Antonio López García, compuesto por dibujos de grafito sobre papel, dos pinturas y una escayola original sobre la figura del hombre, entre otros.

La colección con vocación pública tiene un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, con una política activa de préstamos, como: MoMA (Nueva York), Thyssen-Bornemisza (Madrid), Tate Gallery (Liverpool), Museo de Arte Santa Mónica (California), Museo Albertina (Viena), el CAC (Málaga), el Museo de Bellas Artes (Boston). el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, el Arts Santa Mónica de Barcelona, el Palazzo Fortuny de Venecia y el Museo de Bellas Artes de Boston.

Es un proyecto constituido con la voluntad de crear un aporte social, educativo y transformador de los contextos en los que el grupo Sorigué actúa. Y fruto de la reinversión permanente del grupo empresarial y de su compromiso social y profesional con los propios trabajadores y con los entornos donde desarrolla su actividad. Complementa su actuación un programa de becas que apoyan el talento de los jóvenes en el ámbito cultural: artes plásticas, música o literatura.

El crecimiento tanto de la colección como del grupo empresarial propició un debate que reunió a expertos del arte y de la arquitectura, y concluyó con la creación del proyecto PLANTA, se trata de un espacio donde se encuentran y conviven arte, arquitectura, ciencia, innovación, talento y empresa. Ubicado en Balaguer, Lleida, la nueva sede de la Fundación se concibe como un espacio educativo y artístico para escuelas, universidades y comunidad local, además de promover el pensamiento, la investigación y la comunicación.

Arquitectónicamente, el edificio está excavado en el espacio que ocupa la planta de extracción de áridos donde tierra, roca y agua son utilizadas, transformadas y reutilizadas.

PLANTA sigue un diseño pensado para albergar iniciativas artísticas únicas en los espacios denominados site-specific.

Se ha invitado a artistas de todos los ámbitos a desarrollar creaciones pensadas exclusivamente para este paisaje: hasta ahora han participado Wim Wenders, Bill Viola y Chiharu Shiota.

Se han creado los programas Talking Architecture, Moviemment y SonarPLANTA.

# FUNDACIÓN NMAC MONTENMEDIO CÁDIZ



SHEN YUAN



PASCALE MARTINE TAYOU

Se crea en 2001 /Entorno natural / espacio expositivo 11 barracones años 70 /Coleccionista Jimena Blázquez Abascal /

## Fundación NMAC Montенmedio Arte Contemporáneo

La fundación NMAC, concebida con entusiasmo y ambición, tomó forma en 2001 con el fin de crear un espacio de diálogo y reunión entre el arte contemporáneo y la naturaleza, en el entorno natural de la Dehesa de Montенmedio ocupada por un pinar mediterráneo. En la actualidad los espacios expositivos de la Fundación son 11 antiguos barracones que formaban parte de un complejo militar abandonado desde los años 70.

Siguiendo el actual modelo de centro relacional, este proyecto fue concebido como un museo mediador, con el compromiso de apoyar a los creadores contemporáneos en proyectos específicos que fomenten el diálogo y el entendimiento de la sociedad a través del arte.

Desde una gestión independiente y de autonomía institucional NMAC quiere abrirse a nuevas estructuras sociales experimentales.

En este sentido, proyectos como el taller Cleaning de House realizado por las artistas Marina Abramovic en 2004 en el que participaron unos 40 artistas de todos los rincones del mundo, situó a NMAC como un lugar de creación contemporánea, de intercambio de ideas y opiniones y de diálogo con la colección mediante la creatividad e imaginación y la contextualización de su colección dentro del performance.

La colección de la Fundación NMAC está formada por más de cuarenta proyectos site specific realizados por artistas de renombre nacional e internacional como Susana Solano, Marina Abramovic', Adel Abdessemed, Pilar Albarracín, Cristina Lucas, Fernando Sánchez Castillo, Maja Bajevic, Maurizio Cattelan, Sol Lewitt y James Turrell entre muchos otros.

La Fundación NMAC entre sus objetivos busca dar un impulso a jóvenes artistas que empiezan a sobresalir en el panorama artístico y ofrecerles la posibilidad de exponer junto a artistas de reconocimiento internacional y a la vez ser un puente a artistas que nunca antes hayan tenido la oportunidad de exponer en España. Paralelamente a la creación artística, la Fundación NMAC consagra mucha energía en un programa educativo.

Fundación Nmac Montenmedio Arte Contemporáneo, se crea en 2001 por la coleccionista Jimena Blázquez Abascal, en el entorno natural de la Dehesa de Montenmedio, dialogo entre el arte contemporáneo y la naturaleza, el espacio expositivo son 11 antiguos barracones que formaban parte de un complejo militar de los años 70. Arte Contemporáneo Internacional, Proyectos Site Specific, la colección la forman 40 piezas.

La fundación NMAC, con sede en Vejer de la Frontera. Cádiz, se constituye en 2001 creando un espacio donde se establece un diálogo entre el arte contemporáneo y la naturaleza en perfecta armonía, en el entorno natural de la Dehesa de Montenmedio ocupada por un pinar mediterráneo.

Presidida por el empresario Antonio Blázquez Marín y dirigida por Jimena Blázquez Abascal, doctora en Arte, coleccionista y comisaria, que en su trayectoria profesional ha comisariado más de cuarenta proyectos de artistas como James Turrell o Marina Abramovic, quién forma parte también de su colección particular, compuesta por más de 125 piezas. Según Jimena Blázquez este viaje personal del coleccionismo tiene que ver con la visión del mundo y la interpretación de esta por parte de los creadores: ‘Mi colección tiene que contar muchas historias y formular muchas preguntas. Quizá la más recurrente es la que analiza el valor mismo de la imagen, su estatus contemporáneo, la validez que tiene para cuestionar la realidad’.

El proyecto como modelo de centro relacional, se concibe como un museo mediador, con el compromiso de apoyar a los creadores contemporáneos en proyectos específicos que fomenten el diálogo y el entendimiento de la sociedad a través del arte. Invitando a artistas de todo el mundo a realizar proyectos artísticos específicos en forma de escultura, instalación, fotografía, vídeo y pintura.

En la actualidad los espacios expositivos de la Fundación son 11 antiguos barracones que formaban parte de un complejo militar abandonado desde los años 70. El visitante puede experimentar la relación con la naturaleza a través de las intervenciones site specific hechas por los artistas, estas obras confieren al lugar un significado distinto desde la reflexión que se hace integrando las creaciones en el entorno, destacando la presencialidad de las creaciones.

### **Espacios expositivos de la Fundación**

Los once barracones es otra de las características diferenciadora del espacio. En el año 2000 se rehabilitaron tres de los barracones para albergar la oficina y dos salas de video, En 2002, se restauran otros tres, que albergan la biblioteca, las obras de Pilar Albarracín, Marina Abramovic, Santiago Sierra, Cristina Lucas y los ladrillos dodecaedros de Olafur Eliasson. En 2003, se intervinieron otros dos: el lugar elegido por el artista chino Huang Yong Ping con su proyecto “Hamman”, y Michael Lin modifico la oficina introduciendo cuatro paredes cilíndricas que dividen el espacio interior y un gran vidrio en lugar de la pared de fondo. En 2005 se restauran tres barracones más, dedicados a espacio para los artistas durante sus estancias en la fundación, y un taller didáctico para las visitas escolares.

La Fundación NMAC entre sus objetivos busca dar un impulso a jóvenes artistas que empiezan a sobresalir en el panorama artístico y ofrecerles la posibilidad de exponer junto artistas de reconocimiento internacional y a la vez ser un puente a artistas que nunca antes hayan tenido la oportunidad de exponer en España.

La colección de la Fundación NMAC está formada por más de cuarenta proyectos site specific realizados por artistas de renombre nacional e internacional.

Articulada en Colección Permanente, Proyectos temporales y obras en préstamo.

Veintidós proyectos forman parte de la colección permanente, que se pueden localizar al aire libre y en la diferentes salas de expositivas de la fundación, de estos artistas: Adel Abdessemed, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Maja Bajević, Gunilla Bandolin, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, Jeppe Hein, Michael Lin, Cristina Lucas, Pascale Marthine Tayou, Aleksandra Mir, Richard Nonas, Ester Partegás, MP & Rosado, Berni Searle, Santiago Sierra, Susana Solano, Huang Yong Ping, Shen Yuan, James Turrell, Jacobo Castellano.

Proyectos temporales, de los 40 proyectos, 8 son temporales, que se crearon para el lugar y en un tiempo determinado, registrados a modo de video e imagen, para que sean conservados en la memoria, estos son los artistas: Marina Abramovic, Joana Vasconcelos, Cristina Lucas, Jesús Palomino, Pascale Marthine Tayou, Gregor Schneider, Fernando Sánchez Castillo, Francis Alys y Sol Lewit.

Obras en préstamo: Bosque y salas expositivas van cambiando de aspecto con nuevas piezas gracias a la colaboración de artistas, galerías o fundaciones, estas son los artistas: Pilar Albarracín, Fernando Sánchez Castillo o Adrián Villar Rojas.

La Fundación NMAC, desarrolla paralelamente a la creación artística un programa educativo, dirigido a estudiantes, a profesores, con la idea de acercarlos a las tendencias del arte contemporáneo internacional desde la experiencia que ofrece contar con proyectos site specific y exhibiciones, donde el alumnado puede sacar sus propias conclusiones y vivir una experiencia única. El programa pedagógico que desarrollan es hoy una referencia, con material educativo para todos los niveles y un portal online exclusivo dedicado a la educación cultural.

La Fundación cuenta con la Biblioteca NMAC, situada en uno de los barracones militares, es un centro de documentación especializado en Land Art, Centros de Arte en la Naturaleza nacionales e internacionales y en Arte Contemporáneo, con un fondo de más de 4000 volúmenes. La consulta de los fondos es accesible tanto para investigadores, profesores y estudiantes, así como para el público que visita las instalaciones.

La Fundación convoca desde 2011, un Certamen Fotográfico Internacional, proponiendo en cada edición un reto creativo para los participantes, estos son los que se han desarrollado hasta la fecha: Verde/Renacer en 2020; Cambio Climático en 2019; De lo animal en 2018; Brotar del Aire en 2017, Lo invisible en 2016, Corrientes migratorias en 2015, Colores en la naturaleza en 2014; El Silencio en 2013; La ilusión óptica en 2012; y Geometría de la naturaleza en 2011

Arte informado, Jimena Blázquez Abascal, descripción del profesional de arte; <https://www.arteinformado.com/guia/f/jimena-blazquez-abascal-155459>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

Consultar el programa educativo en la web de la Fundación: <https://fundacionnmac.org/es/nmac-educa/>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

# FUNDACIÓN FOTOCOLECTANIA



Pablo Pérez Minguez Rocola



Francisco Gómez

Se crea en 2002. El origen de este centro es la colección de Mario Rotllant. La Colección de la Fundación Foto Colectania se inicia en la década de los 50 del siglo XX. Depósito Colección Juan Redón - Legado Francisco Gómez/

## La Fundación Fotocolectania

La Fundación Fotocolectania se inaugura en 2002. El origen de este centro es la colección de Mario Rotllant, que cuatro o cinco años antes de empezar la fundación, empezó una colección con una vocación pública.

El objetivo de la colección de Foto Colectania es dar a difundir la fotografía portuguesa y española de estas décadas. La diversidad de líneas de trabajo que tiene la fotografía española, está bien representada, y el segundo objetivo es difundirla, es decir, difundiendo nuestra colección nosotros difundimos la fotografía española y, de hecho, se han hecho más de cien exposiciones itinerantes, para difundir la fotografía fuera de España.

De la Colección más de un noventa por ciento es de los fondos de la propia fundación, pero también hay otros depósitos de algún coleccionista que nos deja obra en depósito que completa nuestra colección, como es el caso de Juan Redón, que tiene algunas de sus piezas de los autores portugueses y españoles únicamente contemporáneos.

La Colección de la Fundación Foto Colectania se inicia en la década de los 50 del siglo XX, y se centra en artistas portugueses y españoles. En la actualidad, la colección de la fundación está formada por cerca de 2.500 fotografías de más de 60 fotógrafos, que abarcan los distintos estilos artísticos que se han desarrollado en el campo de la fotografía desde 1950 hasta la actualidad.

En noviembre de 2001, los herederos de Francisco Gómez acordaron con la Fundación Foto Colectania la donación del archivo fotográfico del autor con el compromiso de custodiarlo en las mejores condiciones. Desde entonces, los negativos (más de 24.000) y copias del autor (cerca de 1.000) han pasado a ubicarse en la fundación que es titular en exclusiva de los derechos de explotación de la obra de Paco Gómez.

Se crea en 2002. El origen de este centro es la colección de Mario Rotllant, que cuatro o cinco años antes de empezar la fundación, empezó una colección con una vocación pública.

La Colección de la Fundación Foto Colectania se inicia en la década de los 50 del siglo XX, y se centra en

artistas portugueses y españoles. En la actualidad, la colección de la fundación está formada por cerca de 2.500 fotografías de más de 60 fotógrafos, que abarcan los distintos estilos artísticos que se han desarrollado en el campo de la fotografía desde 1950 hasta la actualidad

Deposito Colección Juan Radón/

Legado Francisco Gómez/

**Fundación Fotocolectania**, se crea en 2002, el origen de este centro es la colección de fotografía que crea Mario Rotllant con una vocación pública en 1998. La Colección se centra en artistas portugueses y españoles. Está formada por cerca de 2.500 fotografías de más de 60 fotógrafos, que abarcan los distintos estilos artísticos que se han desarrollado en el campo de la fotografía desde 1950 hasta la actualidad. Catalogo “Vidas Privadas” “Colección Fundación Fotocolectania, en 2004, ISBN: 84-609-0697-3. D.L.: M-20523-2004.

La Fundación Foto Colectania se inaugura en Barcelona en 2002. El origen de este centro es la colección de Mario Rotllant (1951), empresario que reside en Barcelona, que cinco años antes de que se creara la Fundación, empezó una colección con una vocación pública.

Es una entidad privada sin ánimo de lucro, un Centro de Fotografía, en el sentido híbrido que tiene una colección privada, pero funciona como museo, haciendo exposiciones, no exclusivamente de la colección, edición de catálogos, y diversas actividades culturales como seminarios, encuentros, coloquios, viajes, cuya finalidad es difundir la fotografía y el coleccionismo fotográfico.

La colección se inicia en el 98-99, la primera compra es una obra de Chema Madoz, comprado a Joan Prats, Mario Rotllant, inicialmente lo que compraba era pintura y escultura.

Las Compras para la colección Foto Colectania se realizan por asesoramiento del equipo de Foto Colectania, en este sentido Mario Rotllant en un acto de generosidad, delega en las compras, y no puede disfrutar de la elección de las piezas, y del trato con los artistas, que suele ser algo de sumo interés para los coleccionistas, porque es consciente de estar haciendo una colección que sea un buen legado que represente la fotografía creativa desde el año cincuenta a la actualidad, y que tenga un fin público y una utilidad social.

Por otra parte el coleccionista, tiene una colección personal que no está en Foto Colectania.

Foto Colectania, cuenta con un equipo de profesionales que desarrollan una actividad en torno a lo fotográfico que muchos museos estarles no están desarrollando, la calidad de sus exhibiciones y de profundizar en los artistas de la colección son un referente, en los inicios tuvo como directora artística a Lola Garrido, coleccionista y una gran experta en fotografía, que organizó exhibiciones de otras colecciones en Foto Colectania. El objetivo de la colección de Foto Colectania es dar a conocer la fotografía portuguesa y española que abarca un periodo desde fotografías hechas desde 1950 a la actualidad. La diversidad de líneas de trabajo que tiene la fotografía española, está bien representada, y el segundo objetivo es difundirla, porque difundiendo su colección, difunden la fotografía española, se han hecho más de cien exposiciones itinerantes, para difundir la fotografía tanto en España, como fuera.

De la Colección más de un noventa por ciento es de los fondos de la propia fundación, pero también hay otros depósitos de algún coleccionista que deja obra en depósito que completa la colección, como es el caso de Juan Redón, que tiene algunas de sus piezas de los autores portugueses y españoles únicamente contemporáneos.

de una colección de Gerona y de la colección de Pepe Font de Mora . Han ingresado obras por donación de algún artista a la Fundación.

Los fondos de la colección los dona Mario Rotlan y también se está adquiriendo fondos con los ingresos de la propia fundación.

En este sentido es una fundación que tiende a autofinanciarse por todas las actividades que desarrollan, por los patrocinadores, por los ingresos de los socios y por las coproducciones. El 80 % es autofinanciación y el 20% lo pone el patronato. Con la idea de llegar a autofinanciarse.

Para esto tienen un equipo que trabaja duro y con imaginación, hay una persona encargada de las itinerancias de las exposiciones.

En la actualidad, la colección de la fundación está formada por más de 3000 fotografías, de más de 60 fotógrafos, que abarcan los distintos estilos artísticos que se han desarrollado en el campo de la fotografía desde 1950 hasta la actualidad. Con una particularidad que el interés es tener una amplia representación de obras de los fotógrafos de la colección, y la mayoría son copias de época.

En noviembre de 2001, los herederos de Francisco Gómez acordaron con la Fundación Foto Colectania la donación del archivo fotográfico del autor con el compromiso de custodiarlo en las mejores condiciones. Desde entonces, los negativos (más de 24.000) y copias del autor (cerca de 1.000) han pasado a ubicarse en la fundación que es titular en exclusiva de los derechos de explotación de la obra de Paco Gómez.

La colección se encuentra en la sede de la Fundación, inicialmente en la sede de la c/Julián Romea nº 6, en Barcelona y desde marzo de 2017 en la nueva sede ubicada en el Paseo Picasso 14 de Barcelona, que fue anteriormente “La Comercial de Guarnicionería”, han rehabilitado un espacio emblemático adaptado a las necesidades de la Fundación y de su público.

# FUNDACIÓN RAC



Colección Carlos Rosón de Arte Contemporáneo/Pontevedra/Se inicia 1993 pintura informalismo español /desde el 98 Arte Internacional/en 2002

La Fundación se crea en 2007

## Fundación Rac

Colección Carlos Rosón de Arte Contemporáneo/Pontevedra/Se inicia 1993 pintura informalismo español / desde el 98 Arte Internacional/en 2002.

fotografía/Arte conceptual/ minimal/político/310 obras/

La Fundación se crea en 2007/visibilidad /Residencias de artistas/Site Specific /Mecenazgo/

**Fundación Rac**, colección Carlos Rosón de Arte Contemporáneo en Pontevedra, se inicia 1993 con pintura del informalismo español, desde el 1998 se adquiere Arte Internacional y en 2002 fotografía. Unas 310 obras, arte conceptual, minimal y de carácter político. La Fundación se crea en 2007, se organizan residencias de artistas y proyectos Site Specific.

La Fundación Rosón Arte Contemporáneo se inauguró en junio de 2.007, con sede en la ciudad de Pontevedra, en Galicia, tiene como finalidad principal el apoyo al arte y la cultura mediante la realización de proyectos y actividades que incentiven la creación artística y su difusión tanto en el contexto gallego como en el marco nacional e internacional.

La fundación es depositaria de una colección privada de más de 300 obras de 170 artistas nacionales e internacionales. Esta colección se exhibe parcialmente, tanto en las instalaciones de la Fundación como en diversas exposiciones en forma de préstamos, siempre con la finalidad de ofrecer una visión del arte contemporáneo para promover el conocimiento y la reflexión sobre el arte de nuestro tiempo.

Fundación impulsada por el arquitecto y coleccionista Carlos Rosón (Santiago de Compostela 1955), arquitecto de profesión.

La colección se inicia en 1993, en una visita a la Colección de Arte contemporáneo que esta depositada en Patio Herreriano, deciden que quieren hacer una colección así , contando con sus posibilidades. Han ido comprando artistas próximos a ellos, en los inicios más pintura y escultura.

Las decisiones de las compras las han decidido por su gusto e interés de los artistas, pero en ocasiones para conseguir piezas importantes han contado con asesoramiento que les localizaban las piezas, pero la decisión final es personal. En el proceso de construir la colección una cosa que ha primado siempre es conseguir la mejor pieza de ese artista, considera que la colección ha de estar hecha de obras, más que de nombres.

Las adquisiciones las han hecho en galerías, en subastas y en ferias, teniendo la Fundación han ingresado obras de las residencias, han ayudado a artistas jóvenes a producir trabajos.

Suelen ser compras reflexivas, les gusta investigar sobre el artista, hacer un seguimiento de ese artista para ver la evolución y si encaja en la colección, esto a veces les ha supuesto quedarse sin algún artista en la colección porque los precios hayan subido.

En cuanto a las generaciones de artistas y las disciplinas, en la colección ha habido una evolución, al principio se adquiere más arte español, sobre todo pintura y escultura, en el 98 le nombran a Carlos Rosón patrono del Centro de Arte Gallego de Arte Contemporáneo y tiene que viajar, asistir a Ferias y la colección a partir del 2000, se va centrando en adquirir sobre todo nombres internacionales que ya suponen más de la mitad de la colección.

La colección la componen unas 320 obras y hace un recorrido desde el informalismo de los años 50, con artistas como Millares, Feito, Tapies o Lucio Muñoz, hasta la actualidad. Hacia 2002 es cuando entra la fotografía en la colección, inicialmente reacio a incluirla en su colección hasta que va entendiendo el lenguaje, es todo un proceso, un aprendizaje, en cuanto al video no hay muchas obras porque le provoca dudas la conservación. Si hay en la colección instalaciones.

Durante treinta años comprando hay una evolución en los gustos, porque vas cambiando, en estos momentos le interesan obras con discursos conceptuales, minimal y lo político.

El objetivo de la colección es contar la historia del arte contemporáneo desde los años 50 a la actualidad, desde sus gustos e intereses personales.

El futuro de la colección es seguir compartiéndola por eso deciden hacer una fundación y ejercer como Mecenases, ya que están produciendo obras, ayudando a los artistas jóvenes y generando conocimiento por las publicaciones tan cuidadas que se presentan y van a seguir comprando, considera que las colecciones han de estar vivas.

Entre las actividades que desarrolla la Fundación Rac hay que destacar el programa de residencias, que pretende por un lado el acercamiento de los creadores nacionales e internacionales al ámbito cultural gallego, y trasladarse por un tiempo a Galicia y crear en ese entorno, hacer una reflexión del territorio y a la vez hacer difusión de los trabajos tanto a nivel nacional como internacional.

Cada año el Patronato de la Fundación selecciona a un artista invitado al programa. La residencia es de duración variable dependiendo del proyecto que se propone. El programa incluye además de los gastos de transporte y estancia, una ayuda para la producción de las obras, así como la presentación del trabajo realizado, en la sede de la fundación ubicada en el centro histórico de Pontevedra. Igualmente la fundación edita un catálogo que recoja tanto el proceso creativo del artista y el resultado. Estos son los artistas que han participado en las residencias: Nicolas París (2019) Amalia Pica (2018) Sandra Gamarra (2017) Hector Zamora (2016) David Zink Yi (2015) Sofia Táboas (2013) Ignasi Aballí (2011) Tania Bruguera (2010) Caio Reisewitz (2009) Luisa Lambri (2008) Jonathan Hernández (2007).

La propuesta de actividades, exposiciones y publicaciones de la Fundación RAC aporta vitalidad a Pontevedra, generando un dialogo entre los artistas residentes, el colectivo de estudiantes de la ciudad y el público general, en la web de la colección se pueden el programa cultural y el contenido de la colección.

Paralelamente la Fundación Rac desarrolla una importante labor pedagógica y formativa con visitas guiadas a la colección, encuentros entre estudiantes y artistas y actividades relacionadas con la literatura.

En la web de la Fundación Rac, esta el contenido de la misma, las publicaciones, las actividades, y recomendable ver el video que hay de Carlos Rosón: <http://www.fundacionrac.org/> Consultado el 5 de octubre de 2022.

La colección de la Fundación RAC, colabora con prestamos temporales de sus obras para exposiciones.

En 2009 se le concede el premio otorgado por la Fundación Arco al coleccionismo corporativo.

En 2018 la Fundación RAC, recibe el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría de Mecenas.

Se han organizado exhibiciones de la colección fuera del espacio expositivo como la que se presentó en Centro- Centro Cibeles en 2015:”Arquitecturas y espacios en la Colección Rac“

Carlos Rosón, es miembro del Patronato del CGAC, miembro del patronato de la Fundación ENAIRE, miembro del comité Asesor de la Fundación Arco , miembro de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

Ha impartido clases en el master sobre Arte, Museología y Critica Contemporánea, en la universidad de Santiago de Compostela, ha participado en Seminarios de Arte contemporáneo como en la UIMP de Santander, ha participado en mesas redondas sobre coleccionismo en Arco, Estampa, Museo Lázaro Galdiano, Espacio Atlántico, entre otras.

Ha comisariado exposiciones, ha sido asesor de colecciones de arte contemporáneo y ha sido jurado de premios de arte.

La exposición: ”Arquitecturas y espacios en la Colección Rac“ abre una nueva vía en el trabajo desarrollado por Centro Centro Cibeles de presentación de colecciones españolas. El proyecto persigue acercar al público iniciativas privadas de ciudadanos que, con su trabajo y pasión por el arte, han reunido un significativo conjunto de obras de interés público.” Se celebró del 4-06/08-11-2015:

Vease en: <https://www.centrocentro.org/exposicion/arquitecturas-y-espacios-en-la-coleccion-rac-0>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

# FUNDACIÓN OTAZU

## COLECCIÓN KABLANC



Fundada en 2016, nació con el propósito de gestionar y dirigir un amplio programa alrededor de la **colección Kablanc** de arte contemporáneo y del centro de arte de **Bodega Otazu en Navarra. Une arte, naturaleza y sociedad**, con la premisa de la creación artística como herramienta de reflexión, innovación, concientización y mejora social. La colección permanente de más de 700 obras, está expuesta en la antigua sala de barricas de la Bodega. Obras centradas en el diálogo entre América Latina y la península Ibérica.

### Colección Fundación Otazu

La Fundación Otazu, fundada en 2016, nació con el propósito de gestionar y dirigir un amplio programa alrededor de la colección Kablanc de arte contemporáneo y del centro de arte de Bodega Otazu en Navarra.

Al trazar un camino que une arte, naturaleza y sociedad, con la premisa de la creación artística como herramienta de reflexión, innovación, concientización y mejora social, la Fundación Otazu es un testimonio del profundo interés de sus fundadores por la cultura a nivel local, nacional e internacional. El programa invita a la apreciación del talento de artistas nacionales e internacionales establecidos y al apoyo a jóvenes creadores, comisarios y educadores de arte.

La colección permanente de la Fundación Otazu está expuesta en la antigua sala de barricas de la Bodega Otazu. Ubicada a ocho kilómetros de Pamplona, es la bodega situada más al norte de España para la producción de vino tinto. En este espacio y en los jardines del recinto se expone una importante selección de obras de arte contemporáneo de artistas como Alfredo Jaar, Xavier Mascaró, Ai Wei Wei, Anish Kapoor, José Manuel Ballester, Secundino Hernández, David Magán, Jeppe Hein, Tomas Saraceno, Peter Zimmerman, Manolo Valdés, Rafael Barrios, Jim Dine, Jaume Plensa, Leandro Erlich, Olafur Eliasson y Daniel Canogar.

Entre las actividades de la fundación se encuentran la conservación y el resguardo de la colección Kablanc, la organización de actividades educativas, la realización de talleres de formación, la concesión de becas a artistas jóvenes para la producción de obras, así como la celebración de una bienal internacional de escultura monumental contemporánea. Esta institución tiene como objetivo crear vínculos sólidos que enlazan industria, arte y naturaleza con la sociedad coetánea.

BIOGRAFÍA Empresario, emprendedor y coleccionista de arte contemporáneo. **Guillermo Penso** es un hombre del Renacimiento en la era de la vanguardia tecnológica. Actualmente es el director general de la Bodega Otazu y presidente de la Fundación Otazu. Esta última alberga una colección de más de 700 obras, sobre todo centradas en el diálogo entre América Latina y la península Ibérica. A través de ella, y tomando el vino como

nexo, explora las relaciones entre la naturaleza, la industria, el arte y la sociedad. Ingeniero de telecomunicaciones por la Universidad Tecnológica de Múnich, especializado en Nanotecnología, sumó a su formación académica varias maestrías en Filosofía y Sociología Política que ha completado con un MBA (Master in Business Administration) en la Universidad de Navarra, la London School of Economics (LSE), la escuela de negocios parisina HEC y la universidad china de Tsinghua.

# FUNDACIÓN MARTÍN CHIRINO

*"Mi deseo es que mi obra pueda ser observada con naturalidad, como si siempre hubiese estado allí "*MARTÍN CHIRINO



El Castillo de la Luz es la fortaleza defensiva más antigua de Canarias, erigida hacia finales del siglo XV

## Fundación Martín Chirino

El Castillo de La Luz como sede de la Fundación Martín Chirino abre al visitante una combinación de elementos que se unen en un proyecto cultural integral.

De un lado el Castillo de La Luz, Bien de Interés Cultural desde 1941, como Monumento Histórico preserva entre sus piedras y en la organización de sus espacios la memoria de un tiempo y una comunidad desaparecida en el tiempo. Desde su rehabilitación, además, adquiere una nueva dimensión museística orientada a la conservación, investigación, documentación y difusión de la historia de Canarias y de su pueblo.

De otro lado la Fundación Martín Chirino, como institución sin ánimo de lucro se presenta como un punto de encuentro para el debate, la exposición, la formación y documentación relacionada con el legado artístico e intelectual del artista.

Martín Chirino nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1925, junto al mar, en un medio familiar tradicionalmente ligado al mundo de los astilleros del Puerto de La Luz. Este conocimiento, desde muy niño, lo capacitó para el uso de la herramienta y le introdujo en un mundo que lo llenaba de asombro y pasión por la artesanía del hierro y la talla de la madera. Circunstancias que fueron decisivas en la trayectoria del escultor, puesto que los dos factores que mejor definen su obra son las continuas referencias a su tierra, cuya cultura ancestral ejerció una poderosa influencia, y el uso del hierro forjado como medio de expresión plástica, un trabajo artesano de tradición española, que, como dijo Antonio Saura, supo sintetizar con las más actuales preocupaciones espaciales.

## La colección

La colección permanente que se exhibe en el Castillo de la Luz se compone de 25 obras en diferentes formatos, principalmente esculturas, que han sido seleccionadas por el propio Martín Chirino.

La Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino persigue los siguientes fines:

La colección, estudio, la difusión y la promoción del patrimonio artístico, la figura y el magisterio creador del artista Martín Chirino, así como la completa catalogación de su obra, presente y futura.

El mantenimiento, la conservación, el enriquecimiento, la promoción y pública exposición de la colección propiedad de la Fundación o depositada en sus fondos.

La promoción, estímulo y apoyo de la actividad artística y cultural en sus más amplios términos, con especial atención a las artes plásticas, la gestión cultural y, en particular, la escultura contemporánea a nivel local, nacional e internacional.

La promoción del conocimiento del Castillo de la Luz y del estudio de su arquitectura y su historia.

La Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, es una institución sin ánimo de lucro, creada con el objetivo de ser un punto de encuentro, de exposición, de formación y documentación del legado artístico de Martín Chirino.

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria a través de sus sociedades instrumentales, Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria y Fundación Canaria Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con la Fundación Martín Chirino, pone a disposición de vecinos y visitantes el complejo cultural del Castillo de La Luz; Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino para la difusión de la historia del mismo, así como la muestra de la obra del artista.

La puesta en marcha de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino es la consecuencia de un proyecto que se fue gestando en común acuerdo desde que el ayuntamiento hizo una invitación formal al creador canario Martín Chirino.

Martín Chirino selecciono a dos profesionales de su máxima confianza al frente de su Fundación. Como director al historiador y consultor de arte Jesús María Castaño, estrecho colaborador de Chirino desde 1996, y al sociólogo, periodista y escritor Antonio Puente, como director de Comunicación que ya había ocupado esta función a las órdenes de Chirino en una de las etapas iniciales del CAAM. Jesús María Castaño, licenciado en Historia del Arte y en Antropología por la Universidad Autónoma de Madrid, y en Derecho por la Universidad Complutense, en la que también realizó un máster en Gestión Cultural, también es coleccionista y comisario de exposiciones, como la que se realizó en homenaje a Martín Chirino en 2014, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid: "Obras para una colección", compuestas por obras que hacen un recorrido de setenta años de su trayectoria profesional, desde 1959 hasta 2013, y que serían el germen de la colección permanente que se va a exhibir en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

Esto comentaba Martín Chirino en la entrevista para ABC Cultural: "Estoy muy agradecido por este reconocimiento a mi labor en aquellos momentos tan difíciles en los que se PULIDO, Natividad :Martín Chirino:"Mi fragua esta siempre ardiente", artículo y entrevista publicado en ABC Cultural, el 20-10-2013. {consultado el 4 de agosto de 2020}.

<https://www.abc.es/cultura/arte/20131028/abci-chirino-exposicion-circulo-201310252244.html>

recuperó esta casa para la historia del arte y la cultura. Los de la Transición fueron años definitivos y muy hermosos para la historia de nuestro país. Se entendía la cultura como una fiesta, en el buen sentido: la recuperación para España del conocimiento. Fueron años, para mí, muy felices, pero también muy controvertidos.

Tuve muchos problemas. El Círculo resurgió como uno de los centros culturales europeos, con conexión con los grandes museos del mundo. Fue un momento extraordinario para el desarrollo de la cultura española”.

El Castillo de la Luz es la sede de la Fundación Martín Chirino, considerado Bien de Interés Cultural desde 1941, entre sus muros preserva la memoria del tiempo y de una comunidad desaparecida. Desde su rehabilitación, adquiere una dimensión museística orientada a la conservación, investigación, documentación y difusión de la historia de Canarias.

La colección permanente que se exhibe en el Castillo de la Luz se compone de 25 obras en diferentes formatos, principalmente esculturas, pero también obra sobre papel, que han sido seleccionadas por el propio Martín Chirino, las piezas seleccionadas representan todas las etapas de creación desde mediados de los años cincuenta del siglo XX a la actualidad.

La Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino tiene como objetivo principal dar a conocer la colección, promover el patrimonio artístico de Martín Chirino, la investigación y catalogación completa de su obra, que se encuentra en importantes colecciones tanto privadas, como públicas como por ejemplo en el MoMA de Nueva York y el Pompidou de París.

# CENTRE D'ART BOMBAS GENS FUNDACIÓ PER AMOR A L'ART



Colección privada Susana Lloret y Jose Luis Soler , iniciada en 2004/Arte abstracto años 80 y 90 internacional/ Fotografía/Patrimonio Industrial años 30 rehabilitado/se abre en 2017 VALENCIA

## **Colección privada Susana Lloret y José Luis Soler**

Se inicia en 2004 /asesor Vicente Todolí/Arte abstracto de los 80 y 90 internacional y nacional /Importante colección fotográfica /140 artistas /

Fabrica patrimonio industrial de los años 30/5 naves rehabilitadas/ Bodega del Siglo XV /Valencia/Se abre en 2017/exposiciones/talleres/visibilidad/obra social /mecenazgo/

## **COLECCIÓN PER AMOR A L'ART**

*“Desde la Fundació creemos que compartir es una suerte, y una responsabilidad también”*

José Luís Soler. Presidente

*“Y también creemos que compartir de forma inteligente requiere coordinar esfuerzos, conectar personas, y colaborar; y que esto funciona para compartir cualquier cosa: para el tiempo que dedicamos a los demás, para los recursos que empleamos, para los conocimientos, la investigación, el afecto, el arte, la atención y cuidados a los desfavorecidos... La Fundació tiene diferentes áreas que engloban todo eso. Y las queremos compartir contigo.”*

Susana Lloret. Vicepresidenta

La Fundación Per Amor A L'ART, es un proyecto familiar que surge de la necesidad de compartir con la sociedad parte de los que han recibido. Se crea el 20 de mayo de 2014, presidida por el empresario y coleccionista de arte José Luis Soler Vila, copropietario de Ubesol y la vicepresidenta y directora general es su mujer.

Susana Lloret ,coleccionista y psicóloga de profesión y doctora que impartía clases en la universidad hasta que lo deja por embarcarse en ese proyecto tan ilusionante y que conlleva mucho sentido de la responsabilidad.

En 2014 se adquiere la fábrica de Bombas Hidráulicas Carlos Gens, que estaba cerrada desde 1991, para rehabilitarla y que fuera la sede de la Fundación y Centro de Arte Bombas Gens.

El edificio fue creado por Cayetano Borso di Caminat(1900-1972), y la fachada es de Estilo Art Decó, fue un complejo industrial con diseño diferente e innovador , que vivió todo su esplendor hasta su cierre.

Gracias a la Fundación al crear al Centro de Arte Bombas Gens ,se recupera un patrimonio que de otro modo hubiera desaparecido, estas son unas palabras de Susana Lloret en una entrevista en Vanity Fair: “Pero cuando conocimos a Carlos Gens, que estuvo dirigiendo la fábrica en sus últimos cuarenta años de vida, descubrimos su dimensión humana. Y cómo esta fábrica había estado dando vida de manera profunda durante tantos años al vecindario. Así que no se trataba solo de rescatar unas piedras, unos muros, un edificio, sino la historia de las personas que aquí habían dejado una huella tremenda. Por eso fuimos recogiendo testimonios en vídeo y foto a medida que el edificio se iba rehabilitando. Nos sentíamos responsables de un legado que iba más allá de la colección de arte y de nosotros mismos.”

La rehabilitación y ampliación del edificio estuvo a cargo del equipo de arquitectos formado por Eduardo de Miguel, Annabelle Selldorf y Ramon Esteve .

Tras la rehabilitación de la fábrica se pone en funcionamiento el centro de arte Bombas Gens, que ocupa cinco naves rehabilitadas del edificio, el refugio antiaéreo de la guerra civil, construido durante el periodo de la Guerra Civil para que la protección de los obreros de la fábrica de los bombardeos del ejército nacional ya que durante la guerra, los hornos de Bombas Gens dejaron de hacer bombas hidráulicas para construir material bélico. Es una construcción de carácter defensivo militar pequeño, que acogía a unas 30 personas se ha rehabilitado, se han mantenido los vestigios encontrados y esta acondicionado para visitas guiadas y el Centro de Investigación del Equipo Wilson (dedicado a la investigación de enfermedades raras). Esta primera fase del Centro de Arte se inaugura el 7 de julio de 2017.

La segunda fase se inició en otoño de 2017, **con la bodega medieval de la alquería de Bombas Gens del siglo XV**, resto de la antigua alquería conocido como la Casa Comeig que formaba parte del caserío disperso del antiguo camino de Maxselenes, que se encontró al excavar el suelo para hacer el parking, datada entre 1490 y 1510 , y que conserva el lagar donde se pisaba a uva, el conducto sobre el que fluía el mosto y una de las tinajas donde fermentaba y el techo abovedado, restos rescatados en la excavación arqueológica que se han acondicionado y restaurado para poner en valor este patrimonio construyendo una sala diseñada por Ricardo Esteve Arquitectos y Diseño para proteger los restos y un conjunto de piezas cerámicas y azulejos, que se puede ver con visitas guiadas.

En la parte trasera de la fábrica se ha construido **un jardín de corte modernista** de 1147 metros cuadrados firmado por Gustavo Marina creando un jardín con una composición de más de 100 especies vegetales y flores, donde se han incluido cítricos y granadas que rememoran el huerto y palmeras, configurado una escena que te invita a la reflexión y el silencio, se le encarga una **intervención escultórica a Cristina Iglesias** una obra titulada: “A través “, que se compone de dos acequias de 14 y 11 metros cuadrados en bronce fundido por la que fluye el agua y por cuyo fondo parecen que brotan raíces, inspirado en el río Tuirá que corría cerca del lugar hasta que tras la inundación de 1957, fue desviado y en las corriente que cruzan el subsuelo de Valencia, en palabras de Cristina Iglesias en la presentación de la instalación:

y el edificio de nueva construcción destinado a fines sociales :”El Centro Jove”.

El centro de Arte Bombas Gens custodiara la colección Per Amor A L’Art, cuyo nombre es por eso, por amor al arte, y a disposición del público, los fondos de la colección son de 1.900 obras de 175 artistas, que se inició con adquisiciones de pintura y escultura , hasta derivar a lo que es ahora, una colección internacional con diversidad de disciplinas artísticas.

Vicente Todoli es el asesor y director artístico de la colección y Nuria Enguita Mayo la directora del Centro de Arte, ambos con reconocidas trayectorias profesionales.

El centro cuenta con todo un equipo de profesionales, de investigadores detrás que hacen posible que la iniciativa de esta pareja de emprendedores valencianos se halla hecho posible.

El programa del centro de arte que llevan a cabo se define como un todo integrado con programas expositivos y pedagógicos y de investigación, teniendo en cuenta el lugar en el que desarrolla su actividad y el contexto tanto local como global .Estableciendo un compromiso con los artistas que forman parte de la colección Per Amor A L’Art, en torno a la que gira la programación del centro de arte.

De sus cinco naves, la Nave 3 y la Nave 4, se dedica a la presentación de la colección, con una rotación anual de contenidos la Nave 1 y 2, se dedica a exposiciones temporales vinculadas con la colección y a otros proyectos específicos comisariados por el equipo de profesionales del centro o en colaboración con otras entidades.

LOPEZ, Ianko:”Susana Lloret .Cuando oigo mecenas me parece que hablan de otra persona”, entrevista para Vanity Fair, el 11 de enero de 2018.

<https://www.revistavanityfair.es/poder/articulos/coleccion-arte-susana-lloret-delipus/28260#:~:text=Cuando%20oigo%20la%20palabra%20mecenas,funci%C3%B3n%20de%20lo%20que%20tiene>.

ZAFRAN, Ignacio;”Un gran oasis cultural en la ciudad degradada”, artículo publicado en el País Valencia, sección cultura, el 15 de marzo de 2018.

“Observar la obra requiere “una espera”, dice Iglesias, porque el agua aumenta y disminuye en ciclos, generando un sonido hipnótico y alcanzando picos que transmiten la idea de desbordamiento. “Los cierres laterales de acero crean reflejos que dan continuidad a la pieza. Es una ilusión que sugiere que el agua continúa hacia más allá de Bombas Gens, hacia esa huerta de Valencia que es tan importante conservar”, afirma la artista. “Hago piezas en otros lugares que hablan de cosas parecidas. De esa naturaleza que está bajo todo lo que construimos y lo que pisamos, bajo nuestros pies. Me interesa esa evocación, que la experiencia de estar aquí nos lleve a otro lugar, nos haga pensar que hay un pasado y también que te lleve dentro de ti mismo.” [https://elpais.com/cultura/2018/03/13/actualidad/1520961424\\_991755.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/13/actualidad/1520961424_991755.html) Consultado el 5 de octubre de 2022.

# COLECCIÓN BANCO SANTANDER

# FUNDACIÓN BOTÍN

## SALA DE ARTE SANTANDER BOADILLA

## CENTRO DE ARTE BOTÍN



## Colección Banco Santander

Colección bancaria –Colección de Colecciones porque se ha hecho a base de la suma de las distintas colecciones, se ha ido complementando sin grandes divergencias. Con la colección de alguna manera se puede estudiar el arte español desde el siglo XVI a nuestros días.

La colección Banco Santander por su contenido es un ejemplo de supervivencia del coleccionismo artístico, que ha perdurado a través de los siglos, custodiando y conservando una colección que ha ido adecuándose a nuestro tiempo con una proyección abierta a lo público.

En una “colección de colecciones”, que se ido construyendo a base de la suma de distintas colecciones de los diferentes bancos que hoy forman el Banco Santander, creada sin grandes divergencias, en la que se puede hacer un estudio del arte español desde los Siglos XVI, XVII al siglo XXI.

El primer banco que tiene una idea de coleccionismo es el Banco Urquijo, y se empiezan a comprar piezas en los años 50 del siglo XX, por lo tanto podemos decir que en los 50 se inicia la Colección Banco Santander, que es cuando por otra parte los bancos a partir de estos años se remodelan y empiezan a comprar obras para sus oficinas.

La colección recoge la sensibilidad hacia el mundo del arte y la labor de mecenazgo cultural de las entidades financieras. La pluralidad de orígenes de las piezas por las fusiones bancarias reúne unas 1000 obras, con importante presencia de la pintura flamenca, holandesa, italiana y francesa de los siglos XVI y XVII, cuenta con unos ángeles ceterferianos de finales del siglo XV y compendian la colección otros géneros artísticos como el dibujo, la escultura, las artes decorativas con magníficas piezas de tapices, cerámica, muebles o relojes, también cuenta con una colección de obras gráficas y un interesante conjunto de formado por 2.218 piezas de numismática.

La colección a lo largo del tiempo se ha ido aumentando con la unión de los diferentes bancos y estas han sido las denominaciones que se ha ido teniendo la colección variado en función de las fusiones.

## **Centro Botín**

Inaugurado en 2.017, diseñado por Renzo Piano, acoge **la Colección Botín** que se inicio en 1.963.

La investigación, la formación y la divulgación son las tres grandes misiones del Centro Botín

**La Fundación Marcelino Botín** creada en 1964 por Marcelino Botín y su mujer, Carmen Yllera, cincuenta años después, y manteniendo su foco principal en la región cántabra, la Fundación actúa en toda España y América Latina.

# COLECCIÓN PATRIMONIO ARTISTICO LA KUTXA FUNDAZIOA



## **El Patrimonio Artístico de Kutxa Fundazioa**

Se conforma un fondo de gran riqueza con base en una colección de arte vasco moderno y contemporáneo. Centrado en el ámbito artístico guipuzcoano reúne obras realizadas con diversas técnicas artísticas: pintura, escultura, fotografía, instalaciones, etc. por creadores nacidos o vinculados a Gipuzkoa y, por extensión, al País Vasco.

La colección de Patrimonio Artístico de Kutxa Fundazioa reúne actualmente más de 5.000 obras procedentes de las colecciones que poseían las Cajas de Ahorros que dieron origen a kutxa y las que ésta adquirió a partir de 1990.

La referencia temporal de la colección discurre en paralelo a la historia de las propias Cajas, desde su creación en la segunda mitad del s. XIX hasta la actualidad.

# MUSEO PATIO HERRERIANO COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Creada en 1987/Colección empresarial unas 24 /Cesión Comodato Ayuntamiento de Valladolid en 2000 / Fundación mixta

## MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid, con el apoyo de la Corporación Municipal, y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron el 14 de enero de 2000 el acuerdo de cesión en comodato, sin contraprestación económica alguna, durante cinco años prorrogables, de los fondos artísticos actuales y futuras adquisiciones de esta colección. El Ayuntamiento, al mismo tiempo, adoptaba la decisión de construir la sede del Museo en el Patio Herreriano del Monasterio de San Benito y la creación de la Fundación Patio Herreriano para regirlo.

La colección surge en el año 87 y surge a instancias de Julián Trincado que era entonces el presidente de Unión Fenosa y José Félix de Rivera, Arco llevaba unos años, pero había muy pocos museos que se dedicaran al Arte Contemporáneo. Deciden crear una colección empresarial.

La asociación Arte Contemporáneo tiene como socios a las siguientes empresas: Accenture S.L., ACS, Actividades de Construcción y Servicios S.A.; Aon Gil y Carvajal S.A., Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., Banco Popular Español S.A., Bodegas Vega Sicilia S.A., Carlos Entrena Palomero, Cartera Industrial REA S.A., Ebro Foods S.A., Fernando de la Cámara García, Gas Natural Fenosa, Grupo La Toja Hoteles S.L., Hullera Vasco Leonesa S.A., Lignitos de Meirama S.A.-Gas Natural Fenosa, Navarro Generación S.A., Pedro Navarro Martínez, Petrus Grupo Inmobiliario, S.G.L. Carbón S.A., Técnicas Reunidas S.A., Unión Fenosa Distribución S.A. y Zara España S.A.

Se creó un Fundación para gestionar el Museo y nació un Museo que es mixto, porque efectivamente tiene su parte pública que es del Ayuntamiento de Valladolid que es el propietario del edificio y es el principal aportante del presupuesto y privado porque la colección es una colección privada que está cedida en depósito y que durante un número de años se van renovando los acuerdos.

La colección del Museo Patio Herreriano se crea a partir de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo.

Su formación está determinada por un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI. Forman 1.132 obras la colección.

### Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid

La colección surge en el año 1987, crean una colección empresarial y la Asociación Colección Arte Contemporáneo la compone 23 empresas. Se creó un Fundación para gestionar el Museo y nació un Museo que es mixto, porque efectivamente tiene su parte pública que es del Ayuntamiento de Valladolid que es el propietario del edificio y privado porque la colección es una colección privada que esta cedida en depósito. Colección con un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI, compuesta por 1.132 obras

### **Museo Patio Herreriano de Valladolid**

El Ayuntamiento de Valladolid, con el apoyo de la Corporación Municipal, y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron el 14 de enero de 2000 el acuerdo de cesión en comodato, sin contraprestación económica alguna, durante cinco años prorrogables, de los fondos artísticos actuales y futuras adquisiciones de esta colección. El Ayuntamiento, al mismo tiempo, adoptaba la decisión de construir la sede del Museo en el Patio Herreriano del Monasterio de San Benito y la creación de la Fundación Patio Herreriano para regirlo.

La colección surge en el año 87 y surge a instancias de Julián Trincado que era entonces el presidente se Unión Fenosa y José Félix de Rivera, Arco llevaba unos años, pero había muy pocos museos que se dedicaran al Arte Contemporáneo. Deciden crear una colección empresarial.

La asociación Arte Contemporáneo tiene como socios a las siguientes empresas: Accenture S.L., ACS, Actividades de Construcción y Servicios S.A.; Aon Gil y Carvajal S.A., Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A., Banco Popular Español S.A., Bodegas Vega Sicilia S.A., Carlos Entrena Palomero, Cartera Industrial REA S.A., Ebro Foods S.A., Fernando de la Cámara García, Gas Natural Fenosa, Grupo La Toja Hoteles S.L., Hullera Vasco Leonesa S.A., Lignitos de Meirama S.A.-Gas Natural Fenosa, Navarro Generación S.A., Pedro Navarro Martínez, Petrus Grupo Inmobiliario, S.G.L. Carbón S.A., Técnicas Reunidas S.A., Unión Fenosa Distribución S.A. y Zara España S.A.

Se creó un Fundación para gestionar el Museo y nació un Museo que es mixto, porque efectivamente tiene su parte pública que es del Ayuntamiento de Valladolid que es el propietario del edificio y es el principal aportante del presupuesto y privado porque la colección es una colección privada que esta cedida en depósito y que durante un numero de años se van renovando los acuerdos.

La colección del Museo Patio Herreriano se crea a partir de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo. Su formación está determinada por un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI. Forman 1.132 obras la colección.

## **Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid**

La colección surge en el año 1987, crean una colección empresarial y la Asociación Colección Arte Contemporáneo la compone 23 empresas. Se creó un Fundación para gestionar el Museo y nació un Museo que es mixto, porque efectivamente tiene su parte pública que es del Ayuntamiento de Valladolid que es el propietario del edificio y privado porque la colección es una colección privada que esta cedida en depósito. Colección con un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI, compuesta por 1.132 obras

La colección surge en el año 87 y surge a instancias de Julián Trincado que era entonces el presidente se Unión Fenosa y José Félix de Rivera, Arco llevaba unos años, pero había muy pocos museos que se dedicaran al Arte Contemporáneo. Deciden crear una colección empresarial.

Se creó un Fundación para gestionar el Museo y nació un Museo que es mixto, porque efectivamente tiene su parte publica que es del Ayuntamiento de Valladolid que es el propietario del edificio y es el principal aportarte del presupuesto y privado porque la colección es una colección privada que esta cedida en depósito y que durante un número de años se van renovando los acuerdos.

# COLECCIÓN BERGÉ



Al fondo instalación Allan MacCollum



Bruce Nauman

Colección Empresarial /Bergé y Cia /Iniciada 1988/89/130 Obras /

## Colección Bergé

Colección Empresarial /Bergé y Cia /Iniciada 1988/89/130 Obras /

Pintura/escultura/fotografía/instalación/video /

Arte finales del XX y principios del XXI /Artistas reconocidos internacionalmente : Kounellis/Nauman/Carl Andre/Baldessari /Juan Muñoz /Cristina Iglesias/Susana Solano/Angela de la Cruz/

Colección Berge ,colección Empresarial Bergé y Cia que se inicia en 1988-89, ha contado con el asesoramiento de Pepe Cobo ,con unas 125 piezas , pintura ,escultura, fotografía , video , instalación , reconocidos artistas internacionales de finales del XX y principios del XXI.Política de presamos a instituciones y la colección está en diversas sedes de la corporación.Exposiciones de la colección, visibilidad Entrevista a Pedro Enciso socio responsable de la colección por Carmen de la Guerra el 22 de julio de 2008 en Madrid.

EL Grupo Bergé & Cía. , con sede en Madrid, desarrolla diversas actividades empresariales, que van desde la originaria actividad portuaria, la limpieza del medio ambiente, la actividad de remolcadores, el transporte, la automoción , la nuevas tecnologías y actividad vinícola.

Pedro Enciso, es responsable de la Colección Bergé, desde 2005 es Vicepresidente de Bergé y Cía. S.A., consejero de varias sociedades del grupo Bergé y preside algunas de ellas.

La colección Bergé se inicia en los ochenta ( 1988 -89), con unas directrices muy claras de apostar por el arte contemporáneo internacional . Emulando el espíritu innovador y emprendedor de la compañía y de sus interés por reflejar lo que ocurre en el mundo .La colección es fiel reflejo del carácter internacional de la compañía , cuyo objetivo es legar a las futuras generaciones un ejemplo de lo que está aconteciendo en el mundo .

El objetivo es crear dentro del grupo Bergé una trayectoria de coleccionismo y de mecenazgo y mostrar a las siguientes generaciones que significa el arte a finales de siglo XX y XXI .Apuestan por el arte contemporáneo en un momento que no lo hacía prácticamente nadie , con el ánimo de crear un fondo patrimonial que tenga

un valor en futuro .No tiene la idea de hacer una fundación ,por no ver la normativa clara.

En una empresa como el Grupo Bergé con una antigüedad de más de 140 años, lo lógico hubiera sido empezar a comprar pintura antigua o de principios y mediados del XX, pero se decantan por las nuevas tendencias y quieren dejar un rastro de lo que significa el arte actual, ya que el arte actual va por delante del momento en que vivimos.

La colección cuenta con un comité asesor que propone nuevos artistas para las adquisiciones y teniendo en cuentas sus criterio toman las decisiones, en el comité asesor han participado destacados asesores especialistas como Brooke Alexander, Pepe Cobo, Lotta Hammer o Mari Cruz Bilbao.

El objetivo de la colección es que sea reflejo de nuestro tiempo , que permanezca para el futuro, que le de valor al conjunto y que aporte una relevancia de sensibilidad artística al grupo Bergé.

Cuando inician la colección se centran en las vanguardias derivadas del pop art ya que entre los sesenta y ochenta se producen grandes transformaciones en el mundo del arte, transformaciones que no son solamente a nivel nacional .

El primer punto que establecen es que el arte no tiene fronteras, el arte es internacional y no discriminan si es o no español.

# COLECCIÓN IBERDROLA



Cristina Iglesias

Colección empresarial / Se inicia en 2007 /Responsabilidad social corporativa /Temática la luz/la naturaleza/la ingeniería/sostenibilidad

Colección empresarial /Se inicia en 2007/tres ejes:1º Escuela Vasca /2ºArte español a partir del 57 /3º La internacionalización de la compañía , arte internacional /fotografía/video /unas 200 obras/

Responsabilidad social corporativa a través del arte/el Arte transforma la compañía/Temática la luz/la naturaleza/la ingeniería/sostenibilidad/

Coleccionar Arte para la compañía Iberdrola abarca dos dimensiones : una externa que conlleva una acción de responsabilidad social corporativa a través de la promoción del arte por medio de la adquisición, conservación y difusión del arte; y otra interna, ya que el arte es importante para transformar las propias compañías.

Consideran que las compañías con Arte son distintas y esto aporta unos valores a tener en cuenta en el desarrollo de su actividad, que los empleados tengan una convivencia con el arte contemporáneo contribuye a hacerlos más sensibles al cambio. El arte contemporáneo ayuda a prefigurar el futuro ya que los artistas van por delante mostrando el camino por donde puede ir la sociedad. Y las grandes corporaciones necesitan conocer el futuro para sus decisiones estratégicas.

La compañía Iberdrola surge en 1901, aunque a lo largo de su historia ha desarrollado diversas acciones culturales y de apoyo al arte, las adquisiciones en arte eran más de tipo ornamental.

Es en 2007, siendo presidente de la compañía Ignacio S. Galán, cuando se decide que Iberdrola debería tener una colección de arte. El discurso de la colección se va a estructurar en base a las obras que ya están en la compañía y nuevas adquisiciones. Las obras adquiridas anteriormente están compuestas por notables obras de arte vasco de finales del XIX y principios del XX y algunas obras de arte contemporáneo de los años 50 y 60 , que se van a ir completando.

La colección la van a estructurar en tres ejes, se construye un relato en base a esas obras que se fueron adquiriendo, con la idea de que la colección tenga una estructura histórica y a su vez haga un recorrido de la historia de la compañía.

Estos son los tres ejes que marcan una línea de adquisiciones definida y concreta:

1º Coincide con el nacimiento de Iberdrola en Bilbao, y se va completando la escuela vasca de finales del XIX y principios del XX, artistas que van introduciendo lenguajes modernos como el impresionismo, fauvismo, el cubismo de artistas como Guinea, Guíar, Regoyos, Arteta o Iturrino.

2º Bloque que representa el liderazgo de la compañía en España en los años 50. Coincidiendo con un periodo artístico muy importante en España, con el nacimiento del grupo el Paso, o a Oteiza le dan la medalla de en la Bienal de Sao Paulo, que supone una ruptura y la vuelta de las vanguardias a nuestro país.

3º Bloque que va a reflejar otro hito de la historia de la compañía que es la internacionalización, en la colección se representa con la introducción de nuevos lenguajes como la fotografía y el video, y con la adquisición de obras de artistas internacionales.

La colección gira en torno a temáticas como la luz, la naturaleza y la ingeniería y hay una sensibilidad hacia los artistas de los territorios donde la compañía desarrolla su actividad.

# COLECCIÓN DKV



Colección empresarial Arteria DKV/se inicia 2004/Arte español emergente

## Colección DKV

Colección empresarial Arteria DKV/se inicia 2004/Arte español emergente/pintura/dibujo/escultura/instalación/

/fotografía/video/proyectos site specific/unas 600 obras/300 artistas/ubicación en las sedes corporativas/

Humanizar espacios hospitalarios/apoyo a artistas jóvenes/educación/formación/ exposiciones/premios/visibilidad /mecenazgo/

**Colección DKV**, colección corporativa Arteria DKV, "Arte para la salud", iniciada en 2004, cuenta con el asesoramiento de Alicia Ventura, con más de 600 obras de 300 artistas, arte español emergente de artistas que empiezan a trabajar en los 90, pintura, dibujo, escultura, instalación, fotografía, video, proyectos site specific. Se ubica en las sedes corporativas, idea de humanizar los espacios hospitalarios, apoyo a artistas jóvenes, programas de educación, becas, premios, exposiciones. Visibilidad de la colección, búsqueda de nuevos públicos, labor de mecenazgo <https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte>. (consulta 11 de abril de 2018).

DKV es una compañía de salud ubicada en Zaragoza, preocupada por la conservación de la naturaleza, el medioambiente, la alimentación, la educación, la vida sana, lo que denominan CULTURA DE LA SALUD. Con el lema de que un país sin cultura no es un país sano.

La compañía DKV seguros, depende de la matriz alemana principal Munigel.

En las colecciones corporativas las decisiones dependen del director general o del consejero delegado, y de sus gustos, en el caso de DKV, el consejero delegado: Josep Santacreu es una persona amante del arte y coleccionista y por tanto con una sensibilidad a comprometerse con la creación de una colección y crear un proyecto integrador con la colección, los empleados y compartirla con el público en sus diversas acciones que llevan a cabo.

El proyecto de Arte de DKV, está dentro del departamento de comunicación de la empresa y de la responsabilidad corporativa.

Alicia Ventura es asesora y comisaria del Programa Arteria DKV y directora de la Colección de Arte DKV.

Al ser una colección corporativa, en cuanto a las obras que ingresan en la colección, han de tener en cuenta a que se dedica la compañía y cuáles son los objetivos, al dedicarse a la salud, han de tratarse temas de sostenibilidad, de la prevención de la enfermedad, del cuidado del medio ambiente, de la relación del hombre con la naturaleza, no podrían ingresar obras en la colección que traten temas nocivos o que perjudiquen la salud.

La colección se empieza a gestar en año 2004 porque gana un concurso para gestionar el Hospital de Denia y en el proyecto se incluye el arte como elemento humanizador y dinamizador de las terapias del hospital. Pero es a partir de 2008 cuando se empiezan a adquirir piezas más activamente.

La colección se centra en artistas españoles emergentes, que están comenzando su trabajo, pero que tienen cierta trayectoria, hay artistas de media carrera, porque consideran que tratan las temáticas por las que discurre la colección.

La colección está conformada por más de 800 obras, de más de 250 artistas.

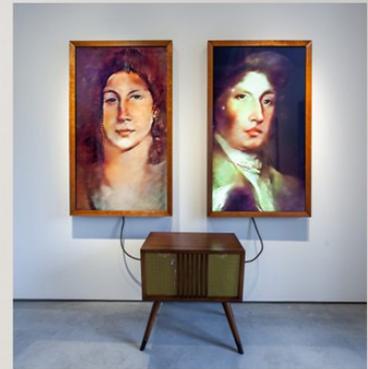
La Colección DKV, abarca todas las disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, dibujo, la fotografía, el video y piezas site specific y hay varias líneas que les interesan:

- EL dibujo, ya que dentro del dibujo hibridan otras muchas disciplinas, como el video o la instalación, hay una parte muy destacada de la colección focalizada en el dibujo como disciplina expandida.
- DKV, se preocupa mucho por las personas y de la naturaleza y otra de las líneas está centrada en como el hombre interviene en la naturaleza y como la naturaleza interviene en el hombre, ¿que se está haciendo para mejorarla o destruirla?, en este sentido la colección de Fotografía de DKV se centra en esta temática.
- Otra de las líneas es la nueva figuración en la pintura, porque hay artistas que están trabajando en esta disciplina de la nueva figuración como por ejemplo Santiago Giralda Sato, Alain Urrutia, Federico Grane, Amondarain. De lo pictórico les interesa también la abstracción geométrica, como la obra de Jacobo Castellano, de Gonzalo Elvira o de Manuel Velázquez
- El fotoperiodismo, produciendo exposiciones como el proyecto de Perú con fotografías de Martín Cambi y Juan Manuel Castro Prieto, o “Vidas Minadas” de Gervasio Sánchez, y con la compra de fotografías de temas actuales de la sociedad española, temas de interés para la compañía y vistos por un fotoperiodista.

# COLECCIÓN SOLO



ESPACIO SOLO MADRID



Mario Klingeman

## La colección SOLO

La colección SOLO es un proyecto de coleccionismo y mecenazgo que aglutina obras de más de 180 artistas y cuenta, además, con su propio museo. Diseñado por el arquitecto Juan Herreros.

Espacio SOLO ocupa 1500 m<sup>2</sup> de un edificio singular junto a la madrileña Puerta de Alcalá, y aloja a día de hoy un tercio de las más de 800 piezas que integran su fondo.

Sus propietarios, Ana Gervás y David Cantolla, provienen de un entorno empresarial. Adquirieron las primeras obras en 2014 y poco a poco, de manera intuitiva e impulsados por un interés personal por el arte, dieron forma al que es ya hoy un ambicioso proyecto.

La Colección Solo, iniciada en 2014 por Ana Gervás y David Cantolla, han reunido una colección de cerca de 1000 obras de carácter internacional. Ejercen una labor de mecenazgo compartiendo su colección, han creado un premio y apoyan a los artistas en residencias y producción de obras.

En el Espacio Solo, inaugurado en Madrid en 2018, pudimos asistir a la visita de la exposición "Still Human" comisariada por Oscar Hormigos y David Cantolla que nos proponen un diálogo de artistas de la Colección Solo y de artistas invitados para reflexionar sobre cómo nos relacionamos con aquello que es nuevo.

Unas 100 obras seleccionadas, con diversidad de disciplinas desde lo pictórico a la inteligencia artificial o el arte sonoro, 40 artistas entre los que podemos ver desde trayectorias más consolidadas como Nam June Paik, Neo Rauch, Evru/Zush, David Altmejd hasta artistas más emergentes como Sholim, Yang Yongliang, Juan Díaz-Faes, los colectivos Cool 3D World y Smack entre otros.

En el recorrido fuimos explorando un futuro incierto por las transformaciones tecnológicas, planteando cómo nos adaptamos y relacionamos los humanos a estas nuevas realidades tecnológicas. Fue un recorrido didáctico, bien argumentado y la selección de las obras ha sido acertada y nos dan una idea del carácter arriesgado y experimental de la Colección Solo con una serie de artistas subversivos y a la vez comprometidos que no dejan indiferente.

# COLECCIÓN INELCOM



Tony Matelli "Old Enemy, New Victim"



"La colección Inelcom es palabra y sentimiento"  
Javier Quilis

## Colección Inelcom

Colección empresarial /se inicia en 1998/en 2008 se abre espacio expositivo sede Inelcom Pozuelo de Alarcón/ desde 2011 Asesor Vicente Todoli/Diversas disciplinas/diferentes generaciones/arte nacional e internacional / Temática Comunicación-incomunicación /la memoria/150 obras /exposiciones/visibilidad/mecenazgo/

“La colección está muy identificada con la empresa por la temática que tiene y a su vez busca expresar y enseñar una serie de valores, que son los valores que nos representan a toda la gente que trabajamos en la empresa. Eso hace que la unión de la colección y de la empresa sea muy fuerte y por eso la colección está en el mismo edificio. Es un poco esa idea de los cimientos de la empresa, está la colección, están nuestros valores”.  
“La colección Inelcom es palabra y sentimiento”.

“¿Cuál te gusta más ?, es como decir “que recuerdo te gusta más”, son cosas que hemos madurado y que no se ha comprado impulsivamente, y es muy difícil arrepentirse”

Javier Quilis

La compañía INELCOM, está ubicada en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Fundada en 1980. Su actividad profesional es la ingeniería electrónica y las telecomunicaciones, la supervisión de infraestructuras, la seguridad y la eficacia energética y el medioambiente. Vicente Quilis es Fundador y presidente y Javier Quilis, director general y responsable de la colección. Es una colección corporativa, es un activo de la empresa y una pieza importante para la compañía. La colección se encuentra ubicada en un espacio que ocupa unos 4000 metros cuadrado en la propia sede de la empresa, en la parte de abajo, cuentan con un espacio donde se pueden exhibir las piezas con todo el apoyo tecnológico que requirieren para su optima presentación.

La colección está muy identificada con la empresa por la temática que tiene y quiere transmitir una serie de valores que les representan e identifican a todos los trabajadores de la empresa. Hay una unión muy fuerte de la colección y de la empresa, por eso la colección está en la empresa.

Según Javier Quilis es esa idea de **los cimientos de la empresa**, está la colección y están nuestros valores.

Es un todo unido: colección y empresa, muchos de los productos que saca la empresa los prueban en la colección, por ejemplo, toda la iluminación la han hecho ellos y específicamente para cada artista que tiene su espacio y sus necesidades diferenciadoras de instalación.

Las compras para la colección se inician en 1998, y es en 2008, cuando la colección ya tiene una identidad suficiente, se toma la decisión de presentarla en un espacio dedicado solo a la colección

Desde el principio tenían claro que el arte no es para tenerlo guardado y que querían mostrarlo y compartirlo. Toman la decisión de ubicar a colección dentro de la empresa y la ubican en la parte de abajo, los primeros en disfrutar de la colección son los empleados

Es una colección que ha contado desde el inicio con el asesoramiento de profesionales, Vicente Todoli, ha asesorado la colección desde 2011.

# ARS FUNDUM



Ars Fundum plan de ahorro artistas de España y Portugal /100 artistas que ceden una obra anual durante 20 años /generar colección de 2000 obras/fondo supervisado por expertos/



## Ars Fundum

Ars Fundum surge en una reunión de los socios en verano de 2004, analizan que, en los últimos veinte años, de la inversión en mercados financieros: mercados de materias primas, mercados inmobiliarios y del arte, el que había ganado todos los índices era el mercado del arte con diferencia. Esto les hace pensar y deciden hacer una investigación sobre la posibilidad de lanzar un instrumento financiero que les permitiera invertir y llevar adelante una inversión en el mercado del arte.

Después de revisarlo, ven la oportunidad de crear una especie de plan de ahorros, de **plan de pensiones** para jóvenes artistas, con el cual les podían ayudar a proyectar a futuro su plan de ahorro, generando unos beneficios con su propia obra. Para los socios les permite estar dentro del mercado del arte en el cual poder sacar un provecho económico y a la vez ayudar a los artistas mientras ellos están en su etapa creativa durante los años permitidos en el fondo.

Una vez estudiada la propuesta con abogados, economistas, artistas y galeristas, al final crean una estructura que les permite lanzar este fondo de ahorro para jóvenes artistas emergentes en España y Portugal.

El fondo se inicia en el 2007, con la participación en la Feria en ARCO Madrid, y desde entonces han seguido haciendo promociones, exposiciones y ampliando la colección. El fondo está previsto que tenga una duración de 20 años, desde 2007 a 2027. Con la participación de 100 artistas. Cada artista aporta anualmente una obra de arte al año. La colección se incrementaría con 100 obras anuales, por lo tanto, en el año 2027 en el fondo habrá unas 2000 obras.

Es una colección que se venderá a futuro, con un plan de liquidación al final de los 20 años. No está previsto que la obra esté en el Mercado porque lo que se va a hacer es una promoción de las obras y una protección para que se revaloricen. Las obras son propiedad de los artistas, y Ars Fundum las gestiona. Los artistas han de ser seleccionados por un comité de expertos que hacen un seguimiento y eligen a los artistas. Los artistas firman un acuerdo y entran por motu proprio. El artista ha de proponer anualmente unas cinco o más obras para ser seleccionadas, con la idea que se está haciendo una colección que a futuro va a tener un valor, por lo tanto, se trata de elegir de entre las mejores piezas de la producción del artista.

# COLECCIÓN RAFAEL TOUS

Colección privada, se inicia en 1966 con adquisiciones del modernismo catalán, en los '70 adquiere primero pintura figurativa y también informalismo, en los '80 arte conceptual, en 1996 fotografía y en 2002 arte africano tradicional.

Cuenta con 2.000 fotografías de autor, 1.000 de arte conceptual, 150.000 archivos de arte contemporáneo, 6.000 dibujos de ilustradores de comic, 10.000 exlibris que adquiere de la colección Dalmau, 50.000 postales étnicas y 20.000 fotografías de autores anónimos del siglo XIX y XX

Dirigió METRONON en Barcelona desde 1980 hasta 1996

Ha donado al MACBA en febrero de 2020 su colección de Arte Conceptual



## Colección Rafael Tous

*La colección de arte y de fotografía que he formado está basada en lo que era más contemporáneo en cada momento de mi vida. Casi siempre he coleccionado lo que la gente en este país no coleccionaba, por ejemplo, en un principio arte conceptual y más tarde fotografía contemporánea. Diversos viajes por el extranjero visitando museos de todos los tipos determinaron el inicio de una colección de arte africano y oriental”.*

*“Un coleccionista de corazón lleva el hecho de coleccionar en la sangre y nunca pierde, mientras su economía se lo permita, el deseo de coleccionar. Yo no me siento “liquidado” como coleccionista, es más, es como una droga si comienzas cada día quieres más”.*

Rafael Tous

Rafael Tous, nacido en Barcelona en 1940, es empresario del sector textil y coleccionista. En 1980 inauguro METRONOM, en el barrio de Sant Gervas y después en la Calle Fusina en el Born, hasta que se cerró en 2006, fue un espacio de referencia a nivel nacional en apoyo a artistas jóvenes y emergentes, en el campo de las artes visuales, la música, la danza, el teatro, en su andadura se presentaron 300 exposiciones de 700 artistas.

Rafael Tous, se inicia en el coleccionismo en el año 1966, cuando tenía 26 años. Las primeras compras son de artistas de finales del siglo XIX y principios del XX, sobre todo obra sobre papel del Modernismo Catalán como Casas, Rusiñol o Mir entre otros. En los años 70 se divorcia y determina un cambio en sus gustos, vende las obras de estos artistas y empieza a coleccionar a artistas de su generación, empieza a visitar exposiciones y a visitar los estudios de los artistas.

La decisión de las adquisiciones las toma el mismo, no ha contado con asesoramiento. Empieza comprando pintura figurativa, pero sobre todo de artistas que tratasen los temas políticos como Artigau, Limós, Equipo Crónica o Guinovart. Posteriormente adquiere obras del movimiento informalista, como Argimón, Román Vallés, Lucio Muñoz, Tapes y del Grupo El Paso de Madrid como Saura, Millares, Feito, Rivera, Canogar.

A principios de los ochenta inicia su colección de Arte Conceptual, en su mayoría de artistas catalanes, como Carlos Pazos, Antonio Miralda, Antoni Muntadas, Francesc Torres, Francesc Abad, Pere Noguera, Jordi Benito, Eugenia Balcells, Jordi Cerdá, Joan Rabascal, Àngels Ribé, Jaume Xifra, Rosell Benet, Fina Miralles, Antoni Llena, Del Grup de Trebal y de otras zonas obra de Hidalgo del Grupo Zag de Canarias o Ferran García Sevilla de Palma de Mallorca.

Colecciona arte conceptual porque se identifica con esa corriente y con los artistas que forman parte de la misma ,por el contenido político y social de las propuestas conceptuales , en una época en la que estos artistas no tienen ni el apoyo , ni el reconocimiento que han llegado a tener , en palabras del coleccionista :”Colecciono el conceptualismo porque me identificaba con esa corriente, aunque la gente me decía que aquellas obras no tenían ni pies ni cabeza, que eran experimentos que no tenían ningún valor de futuro o sentido poético “

En 1996 empieza a adquirir fotografía, la colección de fotografía está compuesta por más de 2.000 piezas, tanto de autores españoles como de extranjeros. Destaca la obra de estos artistas: Cindy Sherman, Joel-Peter Witkin, Pierre Gonnord, Andrés Serrano, Nan Goldin, Boris Mikailov, los japoneses Araki, Morhimura, los españoles Joan Fontcuberta, los hermanos Vallhonrat, García Alix o Santos Montes, los chinos Zang Huan o Wang Quinsong.

En 2010, por diversos viajes por el extranjero visitando museos de todos los tipos determina el interés por empezar a adquirir arte africano tradicional (escultura y máscaras), la manera de adquisición de estas piezas es por contactos que tiene en África, le envían fotos y el decide si le interesan.

A Rafael le ha interesado mucho el mundo del Comic, en su espacio de Metronom hacia exposiciones de ilustradores del comic y adquirido muchos dibujos originales de diversos artistas, la colección está compuesta por 6.000 dibujos, los artistas le llamaban cariñosamente:” papa Tous “, porque les ayudaba adquiriendo sus dibujos y difundiendo sus trabajos.

Adquirió la colección Dalmau de exlibris, tiene unos 10.000, también compra postales étnicas y tiene unas 50.000.

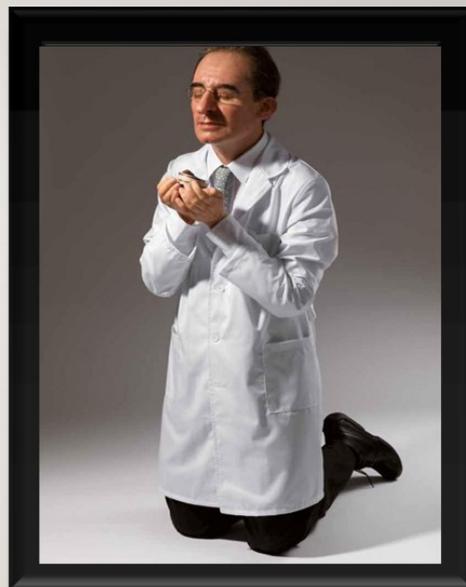
Le interesan las fotografías hechas por fotógrafos anónimos del siglo XIX y XX, y tiene unas 20.000.

200.000 volúmenes componen su biblioteca.

## COLECCIÓN OLOR VISUAL

*"Compro porque para mí la obra huele, y no quiero decir físicamente, sino en mi memoria olfativa (soy perfumista y mi familia siempre ha estado vinculada al mundo de las esencias)"*

Ernesto Ventos



### **Colección privada Olor Visual Ernesto Ventos**

Se inicia en 1978/Arte nacional e internacional/diversas disciplinas/temática el olor /política de exposiciones /préstamo de obras/talleres/patrocinio /

**Colección Olor Visual**, colección privada creada por Ernesto Ventos, se inicia en 1978, arte nacional e internacional con un recorrido histórico desde los años 50, con diversas disciplinas con una temática: el olor y sobre todo arte abstracto. Política de exposiciones de la colección, se organizan talleres temáticos, prestamos de obras, patrocinio, visibilidad y mecenazgo. “Compro porque para mí la obra huele, y no quiero decir físicamente, sino en mi memoria olfativa (soy perfumista y mi familia siempre ha estado vinculada al mundo de las esencias) ...” Ernesto Ventos

“Compro porque para mí la obra huele, y no quiero decir físicamente, sino en mi memoria olfativa (soy perfumista y mi familia siempre ha estado vinculada al mundo de las esencias)”.

Ernesto Ventós (Barcelona, 1945-2020) sordo desde pequeño, comenzó sus conocimientos de perfumista por tradición familiar, se integra desde muy joven en la empresa de destilación de esencias que fundó su abuelo, actualmente ha derivado en dos industrias: Ventós, S.A y Lucta, S.A. En su infancia tuvo contacto con el arte porque sus padres tenían afición y ya le gustaba coleccionar cromos, comics.

A raíz de la exposición “Suggestions olfativas “, celebrada en 1978 en la Fundación Joan Miró de Barcelona donde participaron varios perfumistas, en torno al olor, surgió la idea de la colección OlorVisual.

Comenzó a escribir cartas a galeristas y a artistas y Rafols Casamada le abrió su estudio y le presentó a otros artistas y también a Joan Brosa, que fue el que bautizó la colección, ambos fueron muy amigos del coleccionista y así fue surgiendo la colección olorVisual, en la que las obras que la conforman han de evocar un recuerdo olfativo para el coleccionista Ernesto Ventos.

La colección se ha ido gestando por obras que más allá de su aspecto visual, estimulen la memoria olfativa del coleccionista y su intención es enseñar a oler.

En cuanto a la generación de artistas, es una colección de arte contemporáneo y conviven artistas de trayectorias reconocidas, media carrera y noveles, artistas españoles y extranjeros, es una colección más abstracta porque según el coleccionista “la obra figurativa no huele”.

Le ha interesado conocer y tener trato con los artistas porque así les explicaba su sentido del olfato, le ha gustado que el artista se involucrara también en su proyecto.

Las compras de la colección las han hecho en galerías, en ferias y también a los artistas, en muchos casos se han producido trabajos de artistas.

La colección se encuentra en el espacio de la fundación, una parte esta almacenada y otra parte en el domicilio.

Cristina Agapito es la directora y conservadora de la colección, que se ocupa de todas las gestiones de préstamos, y de las exposiciones, y de la conservación de la colección.

La colección está catalogada en un programa específico y hay un fondo de arte.

Se han producido catálogos de las exposiciones que se han hecho que se pueden consultar en la web de la fundación.

Una cosa que piden a los artistas cuando adquieren la obra es un texto explicativo de porque esa obra huele.

En muchas ocasiones en las exposiciones se pone la obra y el texto, porque lo que quieren es que el visitante vea, lea, huela una experiencia sinestésica.

Ernesto Ventós siempre ha tenido gran inclinación por el arte, y creo un espacio para realizar sus propias obras que da a conocer con el nombre de NASEVO (palabra surgida después de unir NAS, (palabra de connotaciones olfativas, y EVO, el acrónimo de su mismo nombre).

Se dio cuenta que los artistas plásticos, trabajaban normalmente dando preminencia a los sentidos de la vista y el oído, a veces al tacto, pero no al olfato. Desde finales de los setenta quiere homologar este sentido con los demás, incitando mediante el arte, a aprender a oler, a educar el sentido del olfato, y lo hizo implicando a los artistas.

La Fundación Ernesto Ventós se crea en 2019, es un proyecto familiar, que surge de la necesidad de compartir con la sociedad a través del arte y del mundo olfativo, parte de lo que ella nos ha dado. Previamente a la constitución de la Fundación ya se estaban desarrollando actividades en torno a enseñar a oler a través del arte, desde 1996 con la colección olorVisual y con Nasevo desde 2003.

La Fundación Ernesto Ventós tiene la misión de enseñar a oler a través del arte, donde se hace realidad el compromiso social del coleccionista; a la vez que difundir las colecciones de arte contemporáneo. Quieren ser un referente en generar conocimiento en dos vertientes: la educación artística y la educación olfativa.

Es una colección compartida con el público, generando proyectos expositivos a partir de la colección y con NASEVO, el arte se relaciona con un tema tan seductor y desconocido como el del olfato. A través de los programas educativos se realiza una formación con talleres a niños, adultos, y colectivos con capacidades diversas.

Otro de los objetivos de la Fundación es apoyar a los artistas, mediante una labor de mecenazgo se permitirá producir obra a artistas e incrementar los fondos de la colección.

Estos son los objetivos de la Fundación:

- Crear interés por el sentido olfativo
- Estimular el uso del sentido del olfato
- Despertar la memoria olfativa
- Mostrar la importancia del sentido del olfato
- Maridar arte y olor

Consultar en la web las exposiciones que se han hecho, así como el fondo de arte, las actividades, los talleres en: <https://fundacionernestoventos.org/>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

- Dar a conocer las colecciones
- Promocionar los artistas que las conforman
- Promover el interés por el arte contemporáneo
- Explicar las distintas disciplinas con las que se expresa el arte actual

El taller NASEVO, está ubicado en el recinto industrial de la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló, primer parque empresarial que fue diseñado y construido por Antonio Gaudí en 1980 y está destinado a la divulgación del sentido del olfato en relación con el arte contemporáneo, Una predilección que le lleva incluso a escoger las piezas de su Colección, olorVISUAL a través de la “memoria olfativa”.

Masivo nos dice “en la vida todo huele” entrar en el taller de NASEVO es entrar en otra dimensión y por supuesto en una dimensión olfativa. De repente te encuentras rodeado de obras donde la nariz es la única protagonista: esculturas, pinturas, vídeos, instalaciones... cualquier soporte artístico es viable para que a través del apéndice nasal el artista te transmita que todo huele.

# COLECCIÓN LOS BRAGALES



*"Desde que me jubile y vendí mi empresa, me dedico a mi familia y a la colección, estoy descubriendo permanentemente cosas de mis obras. Y ¿a que me dedico?, a acostarme con mi colección"* JAIME SORDO

Colección privada /Coleccionista Jaime Sordo / se inicia en 1968/desde los años 70 a la actualidad /Arte Nacional e Internacional

## Colección los Bragales

Se inicia en 1968/desde los años 70 a la actualidad /Arte Nacional e Internacional /320 obras/ exposiciones/ prestamos /conferencias/

Colección privada, sociedad familiar, creada por el Coleccionista Jaime Sordo, se inicia en 1968, colección eclíptica, con un recorrido histórico desde la escuela de París, escuela de Madrid, el informalismo y la pintura de los '80 y '90, a la fotografía y el video, unas 320 obras. Política de exposiciones de la colección, préstamos y colaboración institucional, organizan premios, becas, mecenazgo y visibilidad de la colección. Jaime Sordo es presidente de **la Asociación de coleccionistas 9915**, entidad que se funda el 12 de febrero de 2012, en defensa de los intereses del coleccionista de arte, la colaboración entre los socios, intercambio de información, así como la importancia que le dan al valor social de sus colecciones Entrevista con Carmen de la Guerra, 12 de mayo de 2015 en Madrid.

Jaime Sordo es propietario de la colección familiar Los Bragales, que se inicia con las primeras compras en 1968, siendo universitario, cuando se inicia esa pasión que le sigue acompañando, ya que aparte de coleccionar, está muy involucrado en difundir la labor que hacen los coleccionistas y en compartir el patrimonio que ha ido creando.

Es una colección en la que se establece un recorrido histórico, que abarca desde la escuela de París, el informalismo, la pintura de los años ochenta y noventa, hasta la adquisición de fotografía y el video en el siglo XXI, de artistas tanto nacionales, como internacionales, dando lugar a unas 320 piezas.

En el transcurso de ir construyendo la colección, hay una evolución a lo largo de los años, se inicia la adquisición de obras de la Escuela de París, Dau al Set, Escuela de Madrid e Informalismo, hacia 1994 se inicia en la compra de pintura internacional y escultura de los años 80, y en 1998 se van incorporando a la colección obras de fotografía nacional e internacional.

A partir del año 2000 pintura y vídeo de la década de los 90 y del siglo XXI, y ya en el año 2006 acomete una reconversión de la colección y es cuando se van adquiriendo piezas para completar.

Es una colección que cuenta con una política de exposiciones, ofrece préstamos y colabora con instituciones museísticas generando un bien común, ya que es una colección compartida y visible. Así mismo organiza premios, becas desarrollando una labor de mecenazgo en apoyo al arte contemporáneo.

La colección Los Bragales se ha expuesto en el TEA de Tenerife, Palacio de Sástago, Sala de Exposiciones de Egea de Los Caballeros, Sala de Exposiciones del Monasterio Santa María de Veruela, Museo Bellas Artes de Santander, en el Centro de Arte Alcobendas, entre otras. La colección Los Bragales cuenta con una página web donde se puede consultar el contenido de la colección, la trayectoria profesional y las exposiciones que se han ido llevando a cabo

La Colección ha ido haciendo convenios temporales de cesión de obras con el Museo TEA de Tenerife (fotografía nacional e internacional) y el Museo MAS de Santander (pintura, fotografía, escultura y vídeo).

Jaime Sordo ha recibido el reconocimiento al coleccionista del año en 2013, reconocido por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Jaime Sordo es miembro del Consejo Asesor del MAS y del Patronato de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

Es presidente de la Asociación de Coleccionistas privados 9915, entidad que impulsa en 2012 junto con un grupo de coleccionistas. Asociación que pretende posicionar al coleccionista en la cadena de valor del sector del Arte Contemporáneo, promoviendo la unión de los intereses de los coleccionistas y fomentar con el ejemplo la formación de nuevos coleccionistas.

Colección Los Bragales, se pueden consultarlos fondo, la trayectoria, las exhibiciones, las notas de prensa. Véase en; <http://coleccionlosbragales.com/>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

Jaime Sordo, reside en Santander y es ingeniero industrial y MBA en la Escuela Europea de Negocios de Santander. Es ingeniero industrial y MBA en la Escuela Europea de Negocios de Santander.

Es presidente de la Asociación de Coleccionistas privados 9915.

Jaime Sordo es propietario de la colección familiar Los Bragales, que se inicia con las primeras compras en 1968, siendo universitario, cuando se inicia esa pasión que le sigue acompañando, ya que aparte de coleccionar, está muy involucrado en difundir la labor que hacen los coleccionistas y en compartir el patrimonio que ha ido creando.

Es una colección en la que se establece un recorrido histórico, que abarca desde la escuela de París, el informalismo, la pintura de los años ochenta y noventa, hasta la adquisición de fotografía y el video en el siglo XXI, de artistas tanto nacionales, como internacionales, dando lugar a unas 320 piezas.

En el transcurso de ir construyendo la colección, hay una evolución a lo largo de los años, se inicia la adquisición de obras de la Escuela de París, Dau al Set, Escuela de Madrid e Informalismo, hacia 1994 se inicia en la compra de pintura internacional y escultura de los años 80, y en 1998 se van incorporando a la colección obras de fotografía nacional e internacional. A partir del año 2000 pintura y vídeo de la década de los 90 y

del siglo XXI, y ya en el año 2006 acomete una reconversión de la colección y es cuando se van adquiriendo piezas para completar.

Es una colección que cuenta con una política de exposiciones, ofrece préstamos y colabora con instituciones museísticas generando un bien común, ya que es una colección compartida y visible. Así mismo organiza premios, becas desarrollando una labor de mecenazgo en apoyo al arte contemporáneo.

# COLECCIÓN PILAR CITOLER

Colección privada, se inicia en 1972 y crea la Colección Circa XX, con 1200 obras, en 2013 llega a un acuerdo con el Gobierno de Aragón y dona el 85% del valor de la colección y el 15% del valor lo percibe y se deposita en el Museo Pablo Serrano.

Crea una nueva colección con las obras que no se donan y con nuevas adquisiciones.

Política de exposiciones de su colección, premios como la bienal de fotografía de Córdoba que lleva su nombre y también otorga becas, presta obras a instituciones. Mecenazgo y visibilidad



## Colección Pilar Citoler

Colección privada, se inicia en 1972 y crea la Colección Circa XX, con 1200 obras, en 2013 llega a un acuerdo con el Gobierno de Aragón y dona el 85% del valor de la colección y el 15% del valor lo percibe y se deposita en el Museo Pablo Serrano. Crea una nueva colección con las obras que no se donan y con nuevas adquisiciones, de diversas generaciones de artistas sobre todo españoles, pintura, escultura, fotografía. Política de exposiciones de su colección, premios como la bienal de fotografía de Córdoba que lleva su nombre y también otorga becas, presta obras a instituciones. Mecenazgo y visibilidad

Pilar Citoler, de profesión odontóloga, creó la Colección Circa XX, que se donó al gobierno de Aragón, y acto seguido emprende la Nueva Colección Pilar Citoler, ha sido presidenta del patronato del MNCARS.

Nacida en Zaragoza en 1937, aunque residente en Madrid desde los años 60, ha dedicado su vida al coleccionismo.

Su dilatada trayectoria en este ámbito le ha traído diferentes reconocimientos, presidenta del patronato del Reina Sofía, en el 2005 recibió el Premio Arco al coleccionismo privado en España, en el 2006 la universidad de Córdoba la otorga un premio a su trayectoria, obteniendo en diciembre de 2007, la Medalla de oro al mérito de las Bellas Artes. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba en 2013; en 2014 recibió el Premio Arte y Mecenazgo de la Caixa al coleccionismo Privado en España. Es la impulsora del Premio Bienal Internacional de Fotografía contemporánea Pilar Citoler y la Fundación Pilar Citoler impulsa el concurso fotográfico de la Alliance Française.

El primer contacto con el Arte Contemporáneo los establece posteriormente a la creación por Zobel del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, adquiere la casa que era de Eusebio Sempere, en este lugar donde comienza su colección de arte.

Colecciona desde hace casi cincuenta años, su primer cuadro lo adquiere en la Galería Juana Mordo en 1972, vincula también a la Galería Ynguanzo. Reivindica la importancia de la pintura española, coleccionando tanto a los artistas de El Paso como a los del llamado grupo de Cuenca.

Es una visitante asidua a las ferias internacionales de arte, comprando autores del pop norteamericano de los que tiene relevantes piezas.

Mantiene vínculo de amistad estrecha con números creadores. Su amistad con el crítico del arte otro: Michael Tapie, le muestra la importancia del grupo japonés informalista Gutai y empieza también a coleccionarlo.

Crea la Colección Circa XX, con 1.200 obras de arte contemporáneo, tanto nacionales, como internacionales, de pintura, escultura, gráfica, fotografía y video

En 2013, llega a un acuerdo con el gobierno de Aragón y dona el 85% del valor de la colección, y el 15% restante lo percibe y se deposita en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza. Crea una nueva colección con las obras que no se donan y con nuevas adquisiciones de diversas generaciones de artistas, sobre todo españoles, de pintura, escultura y fotografía. Ofrece premios como la bienal de fotografía de Córdoba, que lleva su nombre, y también otorga becas y presta obras a instituciones.

Es una colección con firmas tan importantes como las de Pablo Picasso, Antonio Saura, Eduardo Arroyo, Joan Miro, Antoni Tapies, Miquel Barceló o de artistas europeos como Francis Bacon, Dubuffet, Le Corbusier, Léger o Michaux, y de americanos como Warhol y Lichtenstein.

Una parte importante de la colección de Pilar, y otra de sus rarezas, es que además de haber coleccionado el arte informal también ha coleccionado el arte frío –el arte constructivo, el de los géometras.

La colección adquiere un sentido global que se tiene que reflejar en otros ámbitos; de ahí que siempre diga que tiene una vocación social. Por eso he llevado las obras que he ido reuniendo a otras ciudades donde la colección asume su verdadera condición.

### **Colección Circa XX y nueva colección Pilar Citoler**

*“En realidad, seguir comprando arte, seguir coleccionando, lo he hecho porque me divertía y complementaba mi vida, pero siempre ha sido un acto muy personal, muy espontáneo, muy individual” l.*

*“Generalmente ha sido eso lo que me ha creado satisfacción y lo que me ha dado el empuje para seguir coleccionando, el que yo lo hacía por mi gusto, por mi propia iniciativa y siempre con una sensación de libertad total. He comprado lo que me gustaba, lo que me apetecía, dentro del orden económico”.*

Pilar Citoler

Pilar Citoler, de profesión odontóloga, creo la Colección Circa XX, que se donó al gobierno de Aragón, y acto seguido emprende la Nueva Colección Pilar Citoler, ha sido presidenta del patronato del MNCARS.

Pilar Citoler nacida en Zaragoza en 1.937, aunque residente en Madrid desde los años 60, ha dedicado su vida al coleccionismo.

Su dilatada trayectoria en este ámbito le ha traído diferentes reconocimientos, presidenta del patronato del Reina Sofía, en el 2.005 recibió el Premio Arco al coleccionismo privado en España, en el 2.006 la universidad de Córdoba la otorga un premio a su trayectoria, obteniendo en diciembre de 2.007, la Medalla de oro al mérito de las Bellas Artes. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba en 2013; en 2014 recibió el Premio Arte y Mecenazgo de la Caixa al coleccionismo Privado en España. Es la impulsora del Premio Bienal Internacional de Fotografía contemporánea Pilar Citoler y la Fundación Pilar Citoler impulsa el concurso fotográfico de la Alliance Française.

El primer contacto con el Arte Contemporáneo los establece posteriormente a la creación por Zobel del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, adquiere la casa que era de Eusebio Sempere, en este lugar donde comienza su colección de arte.

Colecciona desde hace casi cincuenta años, su primer cuadro lo adquiere en la Galería Juana Mordo en 1972, vincula también a la Galería Ynguanzo. Reivindica la importancia de la pintura española, coleccionando tanto a los artistas de El Paso como a los del llamado grupo de Cuenca.

Es una visitante asidua a las ferias internacionales de arte, comprando autores del pop norteamericano de los que tiene relevantes piezas.

Mantiene vínculo de amistad estrecha con números creadores. Su amistad con el crítico del arte otro: Michael Tapie, le muestra la importancia del grupo japonés informalista Gutai y empieza también a coleccionarlo.

Crea la Colección Circa XX, con 1200 obras, obras de arte contemporáneo, tanto nacionales, como internacionales, de pintura, escultura, gráfica, fotografía y video

En 2013, llega a un acuerdo con el gobierno de Aragón y dona el 85% del valor de la colección, y el 15% restante lo percibe y se deposita en el Museo Pablo Serrano. Crea una nueva colección con las obras que no se donan y con nuevas adquisiciones de diversas generaciones de artistas, sobre todo españoles, de pintura, escultura y fotografía. Ofrece premios como la bienal de fotografía de Córdoba, que lleva su nombre, y también otorga becas y presta obras a instituciones.

Es una colección con firmas tan importantes como las de Pablo Picasso, Antonio Saura, Eduardo Arroyo, Joan Miro, Antoni Tapies, Miquel Barceló o de artistas europeos como Francis Bacon, Dubuffet, Le Corbusier, Léger o Michaux, y de americanos como Warhol y Lichtenstein.

Una parte importante de la colección de Pilar, y otra de sus rarezas, es que además de haber coleccionado el arte informal también ha coleccionado el arte frío –el arte constructivo, el de los geómetras.

La colección adquiere un sentido global que se tiene que reflejar en otros ámbitos; de ahí que siempre diga que tiene una vocación social. Por eso he llevado las obras que he ido reuniendo a otras ciudades donde la colección asume su verdadera condición.

## COLECCIÓN MER

Marcos Martín y Elena Rueda. Es una historia que habla de sensibilidades y de la necesidad de educar la mirada. El matrimonio que posa sentado al borde de la cama de su dormitorio.

---

Poseen una de las colecciones más importantes de pintura norteamericana, nueva figuración. Unas 800 obras que desean compartir; en el proyecto de Museo en Segovia que lleva tiempo gestándose. En su casa de Madrid están rodeados de algunas obras y también en Segovia. Sus vivencias las recoge «MER», editado por Turner.



### **Colección MER**

Marcos Martín y Elena Rueda. Es una historia que habla de sensibilidades y de la necesidad de educar la mirada. El matrimonio que posa sentada al borde de la cama de su dormitorio. Posee una de las colecciones más importantes de pintura norteamericana, nueva figuración. Unas 800 y pico obras que desean compartir; en el proyecto de Museo en Segovia que lleva tiempo gestándose. En su casa de Madrid están rodeados de algunas obras y también en Segovia. Sus vivencias las recoge «MER», editado por Turner.

# JOSE MARIA CIVIT

---

Se inicia en 1960 Arte internacional/transversal

*“Coleccionar arte es sentir mi época Una aventura intelectual, también se trata probablemente de un elemento que es el placer, el placer entendido en el sentido freudiano”*

JOSE MARIA CIVIT



## Colección José María Civit

Se inicia en 1960/Arte internacional/transversal de diferentes géneros/con una lectura de un mundo globalizado/política/exposiciones/prestamos/conferencias/

*“Coleccionar arte es sentir mi época, ser contemporáneo. Se trata de entender diferentes maneras de pensar, se trata de dialogar con el presente, se trata de un compromiso cultural, se trata de una experiencia, una experiencia de la mirada, de la mente, de lo poético incluso, y se trata de una aventura, una aventura intelectual. También se trata probablemente de un elemento que es el placer, el placer entendido en el sentido freudiano. Freud dice que el placer solo se produce con la repetición. Si no hay repetición, piensa que no hay placer, así que aquí está el origen de una colección, la repetición”.*

*A mí me gusta decir que soy hijo del incienso y la gasolina.*

José María Civit

“Yo no colecciono obras, sino formas de pensar” –subraya estratégicamente José María Civit (Barcelona, 1947)–, insistiendo que se limita a citar a Anton Herbert, cuya colección fue expuesta en el MACBA. El fundador de Taula de Disseny (1974) fue una figura clave del diseño español en la Transición, cuya influencia en la transformación y modernización del país fue decisiva. Autor del diseño de la identidad de grandes corporaciones españolas, Civit ha ido ampliando y diversificando las aplicaciones del diseño, implicándose incluso en el diseño de ciudades, que ya no son imágenes provisionales para el futuro, sino modelos cuya actualidad está plenamente vigente. La cita inicial es un aviso acerca de lo que ha movido al coleccionista a hacer determinadas apropiaciones, y para que esta diferenciación sea tenida en cuenta: las “formas de pensar” que reemplazan la materialidad de las obras, por así decir, equivalen a “caminos del pensar”, según la expresión heideggeriana,

por los que se propone circular optando libremente por el sentido y la orientación, a modo de ejercicio conceptual. Se trata de una colección particular que, por primera vez, se hace pública mediante la presentación que hace el CDAN como consecuencia de una serie de exposiciones y jornadas, que están destinadas a estudiar y promover el coleccionismo.

Civit otorga al arte el poder de reflejar el tiempo presente. Desestima la idea de adquirir obras del pasado, al que puede asistir a través de los libros. Por el contrario, su deseo es construir un relato de su época, descentralizada de la localización nacional, sino que se sumerge también en el presente europeo, a través de su colección, un objetivo que, sin duda, ha conseguido.

# COLECCIÓN AMISTER



*"Un buen día nos dimos cuenta que éramos coleccionistas ,porque habíamos empezado a comprar piezas importantes" SISITA SOLDEVILLA*

Colección Sisita Soldevilla se inicia en 1982  
Hotel Amister /surge en 2009/video arte /intervención de  
artistas jóvenes en cada planta del hotel BARCELONA

Colección Sisita Soldevilla/se inicia 1982/desde la vanguardia a la actualidad /pintura escultura / obra sobre papel / unas 300 obras /

Hotel Amister/Barcelona /surge en 2009/video arte /intervención de artistas jóvenes en cada planta del hotel/visibilidad/mecenazgo /

**Colección Amister**, colección privada creada por Sisita Soldevilla, se inicia en 1980, desde arte de vanguardia a la actualidad, pintura, escultura, obra sobre papel, unas 300 obras. "Esto ha sido mi vida: con el arte, al lado del arte, porque realmente me gusta...Un buen día, nos dimos cuenta de que sí éramos coleccionistas, porque habíamos empezado a comprar piezas importantes" Sisita Soldevilla.

La colección Amister, hotel Sercotel en Barcelona, surge en 2009 cuenta con un canal de video arte comprado por internet, intervención de artistas jóvenes en cada planta del hotel. Colabora con instituciones, premios, visibilidad, mecenazgo Entrevista con Carmen de la Guerra, 18 de mayo de 2015, Barcelona.

Coleccionar arte para Sisita Soldevilla (Barcelona 1951), es canalizar una ilusión que tenía desde pequeña por el arte. Le hubiese gustado ser artista, con su madre a la que también le interesaba el arte, visitaban galerías y museos y la acompañaba a comprar dibujos de la pintura catalana de finales del XIX y principios del XX. Estudio historia, pero no Arte Contemporáneo, pero de ir viendo y visitando exposiciones se fue formando. Con su marido Francisco Closa Solves, va a compartir la misma afición y compran su primera obra en Arco 82, un Bennásar.

Empezaron a comprar por su gusto e intuición a artistas de su edad de los ochenta que era lo que estaban viviendo y podían conocer a los artistas, a artistas como Jaume Plensa, Miquel Barceló, García Sevilla, José María Sicilia, José Manuel Broto, Miquel navarro, Xavier Grau o Juan Muñoz entre otros

Cuando fueron teniendo más poder adquisitivo fueron comprado a los grandes de la pintura del Grupo el Paso como a Saura, Millares, a Tapies, y a pequeña escala a artistas como Picasso, Miro, Juan Gris, Torres García o Dalí.

Llega un momento que en les interesa ir creando una colección internacional y adquieren obra de artistas como Sean Scully, Anselm Kiefer, Anish Kapoor o Rodney Graham.

En cuanto al interés por coleccionar video, su marido construye un hotel de 70 habitaciones en la zona del ensanche de Barcelona, en el lugar donde él había nacido, ya que su padre construyó esa casa. Entonces piensan que era un espacio maravilloso para poner arte y se inicia el proyecto de la Colección Ámister, se hace una selección de artistas jóvenes, visitando los estudios, viendo las propuestas, contrastando con las opiniones de galeristas amigos, tuvieron la ayuda del artista Chema Alvargonzález. Las obras están hechas para el espacio y es un proyecto en la que Sisita se implica, pero dejando total libertad creativa a los artistas.

Cuando las habitaciones estaban llenas y también los espacios comunes del hotel, se decide comprar Arte por Internet, se genera un circuito interno de video para que los huéspedes del hotel lo puedan ver, con un listado de obras y de artistas. Se pagan los derechos de reproducción por 10 años de obras de arte en formato digital, trasgrediendo el significado de propiedad particular ya que compras algo que tú no puedes tener. Consideran que es una forma de compartir su colección con los clientes del hotel y dar una oferta más.

Inician también una colección de video, su primera compra fue una obra de Peter Campus, hay nombres de artistas destacados en video como Bill Viola, Isabel Rocamora, Miquel Snows, Enke Andreas Boon o Eve Sussman; en este caso por propuesta del galerista y director de la Feria Loop Carlos Duran, ayuda a producir la obra. Se puede ver un video en YouTube de una entrevista hecha a Visita Soldevila, para la exposición: “VIDEO REGIMEN”, donde nos habla de su colección.

Video de YouTube, de duración de 7:29 minutos; Entrevista a Sisita Soldevila con motivo de la exposición VIDEO REGIMEN, comisariada por Carles Guerra; 14 de abril de 2015. Vease en: <https://www.youtube.com/watch?v=UjQbMJPQ5Vk>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

## COLECCIÓN SANCHEZ - UBIRIA



Cándida Hofer



Colección privada /se inicia en 1980 con Arte Africano/en 2000 Arte Contemporáneo/ Arte Internacional

### Colección Sánchez Ubiria

Colección privada, se inicia en 1980 con Arte Africano/en 2000 Arte Contemporáneo/ Arte Internacional / diversidad de disciplinas/ conceptualmente dual entre el minimal y la figuración/unas 400 obras. creada por Marga Sánchez y Sebastián Ubiria.

Sociedad familiar, se inicia en 1980 con arte africano, unas 450 obras, y en 2000 coincidiendo con la apertura de la Galería Distrito 4 de Madrid, se inicia la colección de contemporáneo, unas 500 obras, sobre todo Internacional, diversidad de disciplinas, conceptualmente dual entre el mínimo y la figuración. Política de exposiciones, se abre la Nave Sánchez Ubiria en noviembre de 2017, donde se deposita la colección, visibilidad. Entrevista con Carmen de la Guerra, 23 de julio de 2015 en Madrid.

Margarita Sánchez (Ferrol, 1944) colecciona todo tipo de cosas desde que tiene uso de razón. Con el arte empezó de joven, de la mano de su hermano. Al principio se interesó por el arte africano, con el que entró en contacto gracias a un amigo pintor. “Me fascinó. Y era comparativamente más barato que el resto del arte, lo que casaba con el escaso poder adquisitivo que tenía por entonces”, recuerda. Como en España costaba encontrar obras del continente negro, viajaba regularmente a Nueva York, donde adquirió muchas piezas que, según pudo saber más tarde, eran falsas. Gran parte de su colección de arte africano la adquirió en España y Europa. Más tarde, “cuando compré mi libertad al vender mi empresa”, daría el salto al arte contemporáneo, del que también tiene una buena colección. Sin embargo, un simple vistazo a su casa evidencia que nunca abandonó su pasión por África.

Cada rincón de la luminosa vivienda de Margarita Sánchez, ubicada a escasos metros del madrileño paseo de la Castellana, es un homenaje al arte. Nada más entrar en la casa nos recibe la estatua de un gorila de porcelana leyendo El origen de las especies de Charles Darwin, una obra de los artistas italianos Bertozzi & Casoni. En la cocina y en el baño nos esperan sendas obras de Tàpies. Cuadros, esculturas, fotografías como la de José Manuel Ballester (en la imagen de la izquierda) o máscaras y esculturas africanas crean un contraste peculiar.

La trayectoria profesional de Sánchez arrancó en el periodismo. Trabajó para medios escritos y para Radio Nacional de España, para Telefónica, donde le encomendaron modernizar las Páginas Amarillas. Salió de la empresa para hacerle la competencia: creó la guía QDQ. También creó los primeros diarios gratuitos, que compraría 20 Minutos, y se puso a editar revistas especializadas en hípica, náutica o caza. En 2000, Wanadoo, hoy Orange, le compró el negocio.

A partir de ese momento, Sánchez se empezó a dedicar en cuerpo y alma al arte. Además de impulsar sus colecciones particulares, en 2003 abrió su propia galería, Distrito 4, algo que siempre había ambicionado, que cerró hace unos años por culpa de un cóctel fatal: problemas de salud, la crisis y la enfermedad de su marido, que lamentablemente falleció.

Su presupuesto para comprar varía de año en año, “en función de la liquidez que tenga”. Se puede gastar 3.000 en una pieza o llegar a los más de 250.000 euros que le costó la más cara que tiene. Sánchez acumula unas 500 obras. Mostrar su colección al público encaja con la idea de cultura que tiene Sánchez. “La gente no puede vivir sin arte. Las obras deberían estar a la disposición de todo el mundo”, pero a su vez manifiesta sus contradicciones sobre los coleccionistas: “Tener la obra de arte para uno es una enfermedad. Una pulsión, una obsesión insana: la mayoría de nuestras obras están guardadas en almacenes y no las podemos disfrutar”, explica. En su casa no tendrá más de 50, firmadas por artistas como Ángela de la Cruz, José Manuel Ballester, Richard Deacon, Katharina Grosse o Marlene Dumas. Eso sí: confiesa que no se cansa de mirarlas, y que cada vez que lo hace, le dicen algo nuevo.

En definitiva, la Colección Sánchez Uburia es de un conjunto singular en el contexto español y que se encuentra articulado a través de dos áreas: obras del denominado arte africano y obras de arte contemporáneo occidental.

### **Colección Sánchez Uburia**

*“Yo te tengo que explicar que yo soy una coleccionista compulsiva, casi podríamos decir que genética. Desde pequeña he tenido el vicio de guardar todas las cosas que podía, de hacer series, no tiraba nada, y sin darme cuenta iba haciendo pequeñas colecciones de todo tipo de cosas”.*

*“Por un lado, el arte contemporáneo es muy prolífico y, por otro lado, las nuevas tecnologías nos proporcionan mucha información. Y esto tiene sus ventajas, pero también sus inconvenientes para el coleccionista: elegir. Cuando tienes demasiada información y no la seleccionas, entras en la irracionalidad y el caos. La información hay que clasificarla y saber seleccionar. Hoy día pienso que cada vez es más importante la figura del asesor, del experto en arte, sobre todo si es bueno”*

Maga Sánchez

Margarita Sánchez (Ferrol, 1944) colecciona todo tipo de cosas desde que tiene uso de razón. Con el arte empezó de joven, de la mano de su hermano. Al principio se interesó por el arte africano, con el que entró en contacto gracias a un amigo pintor. “Me fascinó. Y era comparativamente más barato que el resto del arte, lo que casaba con el escaso poder adquisitivo que tenía por entonces”, recuerda. Como en España costaba encontrar obras del continente negro, viajaba regularmente a Nueva York, donde adquirió muchas piezas que, según pudo saber más tarde, eran falsas. Gran parte de su colección de arte africano la adquirió en España y Europa.

Más tarde, “cuando compré mi libertad al vender mi empresa”, daría el salto al arte contemporáneo, del que también tiene una buena colección. Sin embargo, un simple vistazo a su casa evidencia que nunca abandonó su pasión por África.

Cada rincón de la luminosa vivienda de Margarita Sánchez, ubicada a escasos metros del madrileño paseo de la Castellana, es un homenaje al arte. Nada más entrar en la casa nos recibe la estatua de un gorila de porcelana leyendo *El origen de las especies* de Charles Darwin, una obra de los artistas italianos Bertozzi & Casoni. En la cocina y en el baño nos esperan sendas obras de Tàpies. Cuadros, esculturas, fotografías como la de José Manuel Ballester (en la imagen de la izquierda) o máscaras y esculturas africanas crean un contraste peculiar.

GONALEZ PASCUAL, Margarita; Cinco Días, 31 agosto 2006.

# COLECCIÓN ANTONIO DE BARNOLA



*"Coleccionar Arte es disfrutar de las obras de arte que puedes comprar , tenerlas en en casa y poderlas mirar....." ANTONIO DE BARNOLA*

Colección privada Antonio de Barnola /se inicia en 1982/Arte moderno catalán y Arte Contemporáneo a partir de 1970/ Arte Africano /

## Colección Antonio de Barnola

*"Coleccionar Arte es disfrutar de las obras que puedes comprar, tenerlas en casa y saber que las tienes y en vez de verlas de lejos en un museo o en una galería, las tienes en casa y luego ser consciente de que estás haciendo una colección, de tener un criterio...un coleccionista no puede dejar de comprar y la colección seguirá creciendo siempre y lo bonito es que la colección crece contigo, tú te vas formando, y vas disfrutando y vas viendo cómo crecen tus pequeños bebés, esto es lo que me pasa a mí".*

Antonio de Barnola

Antonio de Barnola Schönhöfer (1954-2014), Barcelona, arquitecto y galerista, pero sobre todo coleccionista. Inauguró la Galería Antonio de Barnola en 1991 y cerró el espacio en 2009, pero siguió apoyando a los artistas y vinculado al arte contemporáneo. Para Antonio, coleccionar arte era disfrutar de las obras y tenerlas en casa y entender el significado del arte para disfrutarlo. Se inició en el coleccionismo muy joven, y la afición a coleccionar le vino por el apasionamiento que le producía ver la colección en casa de sus abuelos maternos, con obras de Tiziano, Cuixart, Guido Reni etc., que sin proclamar que eran coleccionistas tenían varias colecciones.

La colección la conforman unas 1200 obras de Arte contemporáneo, dividida en varias secciones: fotografía, dibujo, pintura y escultura o instalación, de diferentes formatos, las obras de tamaño pequeño y mediano estaban en su domicilio donde convivía con ellas. Las de formato grande y las esculturas e instalaciones en almacenes. También coleccionaba: libros, sillas, cuchillos y sables.

Antes de su fallecimiento había iniciado una colección de Arte Africano, en búsqueda de piezas se puso enfermo contrayendo un virus que no superó falleciendo en 2014.

Las adquisiciones las hacía tanto a los artistas que representaba, como a otras galerías, en casa de subastas y en ferias tanto nacionales como internacionales, no adquiría nada por internet.

Una colección hecha por su gusto e instinto, le interesaba conocer a los artistas, apoyarlos y acompañarlos en sus inicios.

No ha contado con asesoramiento externo y ha gestionado todo lo referente a la colección: adquisiciones, prestamos, hasta su fallecimiento estaba ordenado una quinta parte de la colección.

En la colección hay diferentes generaciones de artistas desde 1930 a la actualidad, donde podemos ver un recorrido por el siglo XX y XXI, con piezas de artistas más reconocidos junto a nuevos valores, creando un mundo muy particular, con una selección exquisita de las piezas que cuando la ves en su conjunto definen al coleccionista y su paso por la vida.

En colección podemos destacar una parte muy destacada dedicada al dibujo, ya que consideraba que, aunque tenga una buena obra pictórica o escultórica de un artista, el dibujo o las obras preparatorias son fundamentales.

Desde el año 2000 se interesa mucho por la fotografía y además de apoyar a artistas que usan el medio fotográfico en la programación de su galería, nos encontramos con fotógrafos de reconocida trayectoria como Joan Fontcuberta, Alberto García Alix, Humberto Rivas, Georges Rousses, Nan Goldin, Araki Nabuyoshi, Duane Michals, Ray Metzker, Sally Man, Jochen Lempert, Katharina Bosse o del fotógrafo malines Malich Sibide.

A su vez hay una serie de piezas fotográficas de fotógrafos nacidos a finales del XIX o principios del XX con obra de Robert Doisneau, Josep Branguli, Frantiesek Drtikol, Willy Ronis o Ismael Smith.

A parte de adquirir obra de artistas españoles fue adquiriendo artistas extranjeros en sus viajes y ferias de arte, esta parte de la colección la componen una cuidada selección de piezas de formato medio de artistas como Vik Muniz, Sean Scully, Rui Chafes, Wilfredo Lam, Alon Reiniger, Stephan Balkenhol, Marlene Dumas, Walter Dahn o Tony Cragg.

Es una colección de contrastes, que definen los intereses del coleccionista, que fue creando un puzle visual para su disfrute, como un proceso del aprendizaje que le proporcionaba estar en contacto con el arte y los artistas de su interés.

José Manuel Ballester, artista y amigo que exponía con Antonio de Barnola, escribió para la Vanguardia un emotivo texto de despedida: "Una vida dedicada al arte"; "... *nos queda su colección que sin duda será una de las grandes sorpresas por descubrir, no sólo por su calidad y porque será muy necesaria para entender el arte de las últimas décadas de este país, sino porque en ellas tendremos un retrato completo y su mejor legado* ".

Cuando Antonio nos habla del futuro de su colección, primero nos contaba que una vez que el faltara le importaba un bledo, pero luego nos contaba el plan b, que la colección se mantuviera unida.

BALLESTER, José Manuel: "La vanguardia" Una vida dedicada al arte"; 30 de diciembre de 2014; <https://www.lavanguardia.com/obituarios/20141230/54422417751/antonio-barnola-arte-contemporaneo.html> . Consultado el 5 de octubre de 2002.

## COLECCIÓN ACB



*"En el mundo del arte hay que ser muy humilde porque la final , estás simplemente trabajando o comprando parte del alma de los artistas "*  
BARBARA RUEDA

Colección Alberto Corral López –Dóriga (1938-2008) y Barbara Rueda /Se inicia en los 70 /400 obras

### **Colección ACB**

Colección Alberto Corral López –Dóriga (1938-2008) y Barbara Rueda /Se inicia en las 70 /400 obras. Pintura española de los 60,70 y 80 /Escultura /Fotografía se adquiere más recientemente

Se inicia en los '70 y la forman 300 obras. Pintura española de los '60, '70 y '80, escultura y fotografía se adquiere más recientemente. Ecléctica, se ha hecho por el gusto e impulso de los coleccionistas, política de exposiciones de la colección y se prestan obras a museos e instituciones, visibilidad. "En el mundo del arte hay que ser muy humilde porque al final estas simplemente trabajando o comprando partes de alma de los artistas" Barbará Rueda

La colección privada ACB, ha sido creada por los coleccionistas Alberto Corral López- Doriga ( Valladolid 1938-Santander 2008 ), de profesión ingeniero de Caminos y Barbara de Rueda Escardo , artista.

Es una colección que se ha ido gestando a lo largo de los siglos XX y XXI. Alberto Corral López Doriga inicialmente por herencia y por su amor y dedicación al arte, fue construyendo una colección pionera en la España de los años 60, 70 y 80 del siglo pasado, adquiriendo obras a los artistas coetáneos a su época siempre guiado por su gusto y la calidad de las obras. En 1990 la colección se sigue construyendo con su pareja Barbara de Rueda, ambos han compartido "la misma mirada, pasión y visión compartida", hasta el fallecimiento del coleccionista en 2008.

La colección sigue su curso, una vez fallecido Alberto Corral, Barbara Rueda sigue sola completando la colección, porque considera que es una" colección viva "y ese es su deseo, continuar coleccionado y dada su generosidad, es espléndida en prestar piezas de la colección y mostrar exhibiciones de la colección para compartirla y para el disfrute del público.

La colección se puede dividir en tres partes o etapas

1. La que empezó el padre de Alberto Corral, Santiago Corral que era coleccionista con artistas de finales del siglo XIX y XX , compuesta sobre todo por paisaje español como Regollos , Beruete , Carlos de Haes , Gimeno y Sorolla entre otros .Alberto Corral ha vivido esa especie de amor al arte y cuando gana sus primeros sueldos empieza a comprar arte pero sin la idea de hacer una colección, fue uno de los primeros coleccionistas de escultura contemporáneo, comprando la primera obra en 1966.En 1970 empieza a comprar obra gráfica , en esa época la obra gráfica era desconocida y no estaba valorada en el mercado español, adquirió obra gráfica de autores españoles y de artistas americanos como Roy Lichhentein, Andy Warhol, Jim Dine, Fran Stella , Motherwell o Robert Mangold entre otros y fue comprando a los artistas coetáneos a su época que le interesaban por su gusto y por la calidad de las obras.

2. A partir de 1990 la colección se va construyendo por la pareja, lo que compran es con la misma visión y en la búsqueda del sentido estético y profundo de las obras, siguen comprando pintura, escultura y comienzan a interesarse por la fotografía y con obras que combinan diversas disciplinas.

3. Barbara Rueda se queda sola desde que fallece Alberto Corral, pero sigue completado la colección con las mismas premisas y ha ido comprando más obra fotográfica, pero también escultura, pintura y obra sobre papel, en esta fase es cuando la colección se hace más visible por los préstamos y exhibiciones que se hacen de la misma.

Es una colección que se ha ido gestando por el gusto de los coleccionistas, han ido comprando obra a artistas coetáneos, pero sin la idea de hacer una colección.

La colección la conforman más de 300 obras y el 85 % son artistas españoles.

Es una colección hecha con una mirada ecléctica en el sentido que engloba diferentes generaciones de artistas y han ido adquiriendo “piezas concretas “que les han interesado de cada generación, así podemos hacer un recorrido desde que 1960, cuando se empieza a comprar a la actualidad. En los sesenta se adquiere obra de artistas como Tapies y Guinovart, del Grupo el Paso como Manolo Millares y Luis Feito, a Pablo Palazuelo, José Guerrero o Lucio Muñoz. En 1970 se va adquiriendo obra de la nueva figuración como Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea o Chema Cobo, a artistas como Luis Gordillo, o Manolo Quejido, o a artistas más abstractos como Jordi Teixidor o Gerardo Delgado entre otros.

## OTR EL ESPACIO Y TASMAN PROJECT



Colección José Antonio Trujillo y Elsa López /Se inicia en 1980 /OTR en 2006



Colección Fernando Panizo y Dorothy Neary /Se inicia en 1980/Tasman Project en 2016

### Colección OTR

OTR. Espacio de arte ha sido concebido como lugar de encuentro con el arte contemporáneo. Esta iniciativa independiente abre sus puertas al público para exhibir obra, propia y de terceros, en exposiciones coordinadas por curadores invitados. Espacio abierto a propuestas de artistas y profesionales para el desarrollo de eventos del ámbito de las artes plásticas.

### Fernando Panizo y Dorothy Neary

Fernando (Madrid, 1950), junto a su mujer, Dorothy, han conformado una colección de arte contemporáneo desde los 70 hasta la actualidad -hoy se interesa por las creaciones en formato digital-, integrada por varios centenares de piezas. Parte de las obras se exponen en las oficinas de su empresa Tasman Partners, donde, bajo la denominación de Tasman Project, viene desarrollándose, desde 2016, con proyectos expositivos de artistas, presentados por reconocidos comisarios, en coincidencia con la feria ARCOmadrid. Fernando es presidente de Tasman Partners, dedicada al asesoramiento e inversión, especializada en la internacionalización empresarial, desarrollo de nuevos negocios y planes estratégicos en diversos sectores. Fue Subsecretario de Industria y Energía, secretario de Turismo, director general de Planificación, Innovación y Formación Industrial del Instituto Nacional de Industria (INI), director general de Telefónica Internacional, de Telefónica Móviles Europa y de Telefónica Clientes Multinacionales en el Grupo Telefónica. Han participado ambos coleccionistas en varios foros sobre coleccionismo como en la edición de este 2017 de Encuentros Colecciona organizados por la Feria Estampa. También colaboran con museos en el préstamo de obras para exposiciones como la celebrada bajo el título de ‘Vídeo-Régimen, en el Museo Lázaro Galdiano ‘

**OTR Espacio**, colección privada creada por de José Antonio Trujillo y Elsa López, se inicia en 1980, arte contemporáneo desde los '60, pintura, escultura, fotografía, instalación. Ceden obras a instituciones. OTR se abre al público en 2006 para exhibir obra de la colección y de otros artistas en dialogo, con proyectos comisariados, el artista Marlon Azambuja lo dirige.

**Tasman Project**, colección privada creada por Fernando Panizo y Dorothy Neary, se inicia en 1980, arte contemporáneo desde los '70 a la actualidad, diversas disciplinas y en la actualidad adquieren obras en formato digital, colaboran cediendo obras a instituciones. En 2016 se crea Tasman Project, sede de su empresa se exponen obras de la colección y de otros artistas con proyectos comisariados y encuentros de profesionales del mundo del arte <http://espaciodearteotr.com/> . (consulta 16 de abril de 2018).

# COLECCIÓN MARIANO YERA



Colección de Pintura española se inicia en 1999/Pintura desde 1950/ 150 obras

## Colección Mariano Yera

Se crea en el año 1999 por voluntad de Mariano Yera, industrial Navarro (Tudela), dedicado profesionalmente al mundo sanitario y hotelero, es presidente de la corporación Viamed. Inicialmente se denominada Colección De Pintura, colección que se inicia junto al psiquiatra y coleccionista aragonés, Javier Lacruz Navas, que es el que dirige la colección hasta 2013, que es cuando ambos coleccionistas escinden su acuerdo. A partir de ese momento la Colección Mariano Yera, la va a dirigir hija Natalia Yera, que también es coleccionista de arte.

Es una colección pictórica, que hace un recorrido de los movimientos y artistas más destacados en la pintura española contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. La colección la componen unas 160 obras de unos 68 artistas. En esta colección están presentes los movimientos artísticos más importantes que se han desarrollado en España a partir de la segunda mitad del siglo XX ; como de EL Grupo Pórtico con artistas como Fermín Ayuayo, de Dau al Set con Antoni Tapies , o Joan Ponç, cuanta con la presencia de los pioneros en la renovación plástica de posguerra, que configuraron y definieron la vanguardia española como el Grupo el Paso con artista como Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito , Manuel Viola, Manuel Rivera o Rafael Canogar . Con obras del Equipo 57, del Equipo Crónica o del Equipo Realidad. Cuenta así mismo con obra del Grupo Trama con artistas como Juan Manuel Broto, Xavier Grau o Gonzalo Tena. Artistas de la Nueva Figuración madrileña que surge en la década de 1970 concentrado sobre todo en torno a la Galería Amadís, en la colección están presentes artistas como Carlos Alcolea, Chema Cobo, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Guillermo Pérez Villalba, Herminio Molero o Luis Gordillo.

La colección cuanta con piezas destacadas de Eduardo Arroyo, Genovés, Miquel Barceló, José María Sicilia, Javier Campano, Juan Usle, Angela de la Cruz, entre otros.

Es una colección en la que ha primado la selección de piezas destacadas de los artistas que la componen, no solo por los grandes formatos, que si se dan en esta colección sino por la época en la que las obras se han realizado. Muchas de las piezas de la colección son obras que cualquier museo desearía tener y de ahí el requerimiento que se hace por parte de entidades públicas de piezas de la colección.

Cuenta con el asesoramiento de YGBART, que se ocupa de los aspectos relacionados con la gestión, promoción y visibilidad de la colección, equipo formado por Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra. Así mismo cuentan con el apoyo de una restauradora para que las piezas se mantengan en estado óptimo.

La colección está documentada y cuenta con un catálogo razonado "Pintura española de la segunda mitad del siglo XX", editado en 2014 con motivo de las distintas exposiciones que se hacen en la comunidad valenciana de la colección, en el que hay textos de Tomas Llorens, Estrella de Diego o Felipe Garín quien explica esto en el mencionado catálogo: "La colección destaca no solo el apreciable tamaño de la mayoría de las obras, sino el número de alguno de los autores. No es frecuente encontrar juntas obras de Tapies, de Gordillo de Juan Genovés, de Guinovart, de Juan Uslé o del Equipo Crónica, ni del Equipo Realidad en colecciones privadas españolas, ni tampoco – y eso sería otro elemento diferenciador – obras que vienen a cubrir de forma eficaz toda la segunda mitad del siglo XX, desde la década de 1950, como las de Equipo 57, Hernández Mompó, Ferreras o Joan Ponç. Con obras de los más importantes representantes- abstractos o figurativos -de grupos tan relevantes como El Paso o Parpallo":

A partir de 2016 la colección se va ampliando con la adquisición obras de pintores españoles más jóvenes, tanto de artistas con carreras consolidadas como Miki Leal, Fod o Guillermo Mora u otros más emergentes como Patricia Gómez o María Jesús González.

La colección Mariano Yera se crea en el año 1999 por voluntad de Mariano Yera, industrial Navarro (Tudela), dedicado profesionalmente al mundo sanitario y hotelero, es presidente de la corporación Viamed.

Inicialmente se denominada Colección De Pintura, colección que se inicia junto al psiquiatra y coleccionista aragonés, Javier Lacruz Navas, que es el que dirige la colección hasta 2013, que es cuando ambos coleccionistas escinden su acuerdo.

A partir de ese momento la Colección Mariano Yera, la va a dirigir hija Natalia Yera, que también es coleccionista de arte.

Es una colección pictórica, que hace un recorrido de los movimientos y artistas más destacados en la pintura española contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. La colección la componen unas 160 obras de unos 68 artistas.

En esta colección están presentes los movimientos artísticos más importantes que se han desarrollado en España a partir de la segunda mitad del siglo XX; como de EL Grupo Pórtico con artistas como Fermín Ayuayo, de Dau al Set con Antoni Tapies, o Joan Ponç, cuanta con la presencia de los pioneros en la renovación plástica de posguerra, que configuraron y definieron la vanguardia española como el Grupo el Paso con artista como Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito, Manuel Viola, Manuel Rivera o Rafael Canogar. Con obras del Equipo 57, del Equipo Crónica o del Equipo Realidad. Cuenta así mismo con obra del Grupo Trama con artistas como Juan Manuel Broto, Xavier Grau o Gonzalo Tena. Artistas de la Nueva Figuración madrileña que surge en la década de 1970 concentrado sobre todo en torno a la Galería Amadís, en la colección están presentes artistas como Carlos Alcolea, Chema Cobo, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Guillermo Pérez Villalba, Herminio Molero o Luis Gordillo.

La colección cuanta con piezas destacadas de Eduardo Arroyo, Genovés, Miquel Barceló, José María Sicilia, Javier Campano, Juan Usle, Angela de la Cruz, entre otros.

## COLECCIÓN JOSE MARIA LAFUENTE



Colección privada /se inicia en 1981 con una colección de Arte de los ochenta //en el 2000 se inicia otra Colección de Arte latinoamericano/ Palma de Mallorca



*"Un impulso yo diría que fetichista y por ende sexual .La relación que llegas a tener con tus piezas es de amor"* José María Lafuente

### **Colección José María Lafuente**

Se inicia en 1981 con una colección de Arte de los ochenta que se da por concluida /en el 2000 se inicia otra Colección de Arte latinoamericano/Ubicada en Palma de Mallorca/

Colección privada, se inicia en 1981 con una colección de Arte de los ochenta sobre todo pictórica, que se da por concluida y en el 2000 se inicia otra Colección de Arte latinoamericano diversos formatos, video arte. Colabora con instituciones, con exposiciones, premios y préstamo de obras

*"Coleccionar yo creo que es una pulsión. Concorre un cierto complejo de Diógenes, es decir el afán de acumular obras, con un impulso yo diría que fetichista y por ende sexual. La relación que llegas a tener con tus piezas es de amor. Tú las miras y las remiras una y otra vez ¡Ah cuándo la Galería me envía la obra sin que yo la haya visto presencialmente! ¡Eso sí que tiene un componente fetichista! Cuando recibes la obra y la desnudas... Vas abriendo la caja, desatornillando los tornillos del embalaje, despojándola del papel de celofán. Ahí hay un acto enteramente sexual, la desnudas..."*

José María Lafuente

José María Lafuente Balle, (Palma de Mallorca 1959), abogado de profesión y doctor en derecho, imparte clases de derecho constitucional en la Universidad Autónoma de Barcelona y Girona y coleccionista.

Para José María Lafuente coleccionar arte es "una pulsión", un afán de acumular obras con un impulso fetichista y por ende sexual; también hay un componente ególatra pero más bien por recibir un reconocimiento al esfuerzo y dedicación de lo que significa coleccionar.

Se inicio el coleccionismo por tradición familiar, su padre era coleccionista de los novecentistas catalanes y convivio con arte desde siempre. Desde la infancia lleva el gen coleccionista, coleccionando cromos, llaveros, etc. En mallorca tiene relación con algún artista menor, pero cuando empieza con la intención de comprar es cuando acaba la licenciatura y tiene que desplazarse a Madrid para doctorarse y coincidió con los años de “movida “. Es cuando se empieza a relacionar con galerías y dar inicio a su colección.

La decisión de las adquisiciones las hace el, considera que el acto de coleccionar es un trabajo solitario, personal e íntimo. Aunque no está de más escuchar las opiniones de otros profesionales, pero también hay una parte importante de formación.

Las compras las suele hacer en galerías porque no compra a artistas que no tengan representación, también compra en subastas si hay algo de su interés y por internet compra, pero si conoce previamente. Es asiduo visitante de Arco, Bessel, Friese, Maco y Hartaba.

En un 80% de las compras hay reflexión y el 20 % es impulso.

En cuanto a los artistas se inició con artistas de la movida en los años ochenta, cuando tenía veinte años, en esa época tenía poco dinero, pero pudo comprar obra original en papel y escultura de todos los artistas importantes de los ochenta.

En lo referente a vivir esa época en su opinión no se puede dejar de ser “ochentero “, le gusta la música de los ochenta, la pintura y el mensaje que lanzo aquella generación de artistas y considera que han sido muy maltratados por la historia del arte.

Cuando da por concluida la colección de los ochenta, inicia otra colección, se plantea que económicamente no puede llegar al mejor mercado anglosajón o alemán y le interesa lo que está pasando en Latinoamérica y también coincide que inicia allí negocios. Esta nueva colección es de arte iberoamericano, con artista de Latinoamérica, portugueses y españoles. En cuando a la generación de estos artistas los españoles son emergentes de unos 30 años y los latinoamericanos de 45-50 años.

Es una colección eclíptica compuesta por unas 200 obras que hacen un recorrido de los ochenta a la actualidad, donde convive la pintura, el papel, la escultura, la fotografía, el video y la instalación. El hilo conductor es que la colección define como es el coleccionista, es una colección compleja intelectualmente, hay un poco de psicoanálisis, hay piezas macabras, en cierto modo le gusta” el feísmo” y también le gusta que las piezas le trasmitan “emoción”.

La colección se encuentra en el ámbito privado, en su casa, en el despacho y en un ático almacenadas, reconoce que nos les presta la atención que merecen y paradigmáticamente tiene piezas en cajas, pendientes de abrir.

La colección está documentada con todas las fichas, el historial de las obras, la procedencia, facturas, certificados.

Es partidario de ceder obras de su colección para exposiciones, y no le importa que se diga que es de su colección.

Gasta anualmente dinero y se marca una cifra tope de 10.000 euros por pieza, pero eso no siempre se cumple. Refiere que se gasta más dinero del que debería gastarse, pero que también es un sacrificio y de quitárselo a otras cosas.

Las piezas más importantes para el de su colección son la caja de música de Juan Muñoz, el Atrabiliario de Doris Salcedo, la instalación de Cuzvillegas y tres fotos de Oscar Muñoz.

No ha vendido obras de su colección porque no tiene tiempo.

Va a seguir comprando toda su vida, viviendo su pasión como una afición, no como una obligación, quiere que se mantenga ese componente lúdico de su pulsión por coleccionar.

A parte de la colección de arte, colecciona cajas de música y mascararas venecianas, coleccionar es lo que le produce satisfacción y le transmite belleza.

El objetivo de su colección es disfrutarla y pasearse y en cuanto al futuro quiere editar un libro de la colección de arte iberoamericano lo mismo que hizo con la colección de los ochenta:”Arte de la generación de los 80, pequeño formato en la colección José M.<sup>a</sup> Lafuente “,un catálogo editado por el coleccionista en 2010 ,bien documentado con el texto de Juan Manuel Bonet:” Una colección de los ochenta glosa y recuerdos“ donde hace un excelente recorrido de los ochenta , otro texto de Biel Amer:” El coleccionista paciente “ y otro del propio coleccionista :” Un escéptico ochentero “ en el que nos habla de su colección , del mercado y del arte. *”inevitablemente la lista de los artistas responde a un criterio de gusto personal .Tal vez no estén todos los que fueron pero sí que fueron todos los que están*

## COLECCIÓN OFELIA MARTÍN Y JAVIER NÚÑEZ



EUGENIO MERINO .FRANCO

“Creemos que la pintura de hoy ha de ser el fiel reflejo de nuestra sociedad, al igual que Rembrandt, Rubens o Picasso lo fueron de la suya” OFELIA MARTÍN Y JAVIER NÚÑEZ

### Colección Ofelia Nieto Javier Nuñez

Colección particular canaria, se inicia en 1987, comprando obra en el centro cultural El Almacén, creado por el artista Cesar Manrique. Mas de 300 piezas combinando desde la pintura a el vídeo e instalaciones, y artistas de nacionales y extranjeros. Entre los que destacan Marina Abramovic, Carlos Aires, Sophia Schama, Saso Stanojkovic, Rafa Macarrón, Raisa Maudit, Marc Bijl, Okuda San Miguel, Denisa Lehocka, Suso 33, Marina Najmanovich, Alexis Esquivel y Eugenio Merino. Como planteamientos dentro de la colección se recoge el diálogo, contradicción o afinidad entre la pintura evolucionada en el siglo XXI, bajo el concepto de ‘pintura expandida’ y la aparición de las nuevas tecnologías tridimensionales como soporte y temática hoy en día, pero también con trasfondos que ahondan en otras ideas de factura política y social. Colaboran con distintos museos e instituciones públicas mediante préstamos o donaciones. Por ejemplo, con el museo Walter Benjamín de Francia, El MIAC de Lanzarote, el Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico o el CAAM de Las Palmas. En 2011 se presentó parte de la colección en la exposición ‘Espíritu de una época. Una década de pintura en la Colección Ofelia Martín-Javier Núñez’ comisariada por Paco Barragán y organizada por el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC-Castillo de San José (Lanzarote), y el Centro de Arte Convento Santo Domingo junto al Ayuntamiento de Teguisse.

## COLECCIÓN C V

---

*“Cuando ya no había más espacio físico para seguir colgando en casa y ya no me queda otra cosa que almacenar , entonces es cuando la cosa se volvió peor porque pierdes el miedo a la escala”*

CARLOS VALLEJO



### CV Colección - Arte Contemporáneo

*“Coleccionar es una manera de vivir y de disfrutar un poco de lo que tienes a tu alrededor porque el arte también me ha abierto muchas ventanas, me ha abierto las miras y esto en cierto sentido favorece o ayuda para apreciar otras disciplinas. Cuando ya no había más espacio físico para seguir colgando en casa pues ya no me quedo otra cosa que almacenar, entonces fue incluso cuando la cosa se volvió peor porque pierdes el miedo a la escala”.*

Carlos Vallejo

Carlos Vallejo, empresario cántabro (Santander, 1967), comenzó a comprar arte en los años 80, desde pequeño tiene interés en coleccionar cromos y todo tipo de cosas de las hubiera dos diferentes. Inicialmente las compras se hacen por el interés por el arte, primero de forma local, colaborando con galerías de Santander, y de ahí surge interés por visitar galerías nacionales y Arco Madrid en el 94, y de comprar en Arco a visitar otras ferias como Art Basel, Frieze Londres. Asimismo, le ha interesado visitar galerías y museos tanto en España como de otros países.

La parte de formación, de visitar y de leer sobre arte ha sido un continuo en su trayectoria como coleccionista.

Hay un paso importante de inflexión en la colección, que es cuando se pierde el miedo a la escala y se empieza a comprar arte que ya no puede colocar en las paredes de su casa o empresa y se compra para almacenar.

La colección durante unos años ha contado con el asesoramiento de una comisaría que vivía en Berlín, en el momento de auge en esta ciudad porque era una manera de acceder a artistas emergentes, visitar sus estudios y poder adquirir las obras.

Las adquisiciones se han hecho sobre todo en Galerías y en Ferias, siempre ha primado ver la obra en la galería, pero se ha dado el caso de adquirir por la inmediatez en una feria porque las piezas tenían un tiempo limitado de reserva.

Es una colección que reúne unas 350 obras de artistas donde no hay límite de nacionalidades y de técnicas o formatos de las obras que la compone. Inicialmente se centrada en adquisiciones de artistas de la misma generación que el coleccionista, nacidos en los años 60 y posteriormente centrada en artistas más jóvenes nacidos en los 70, 80, e incluso de artistas que no llegan a tener treinta años.

En la colección hay pintura, escultura, dibujo, fotografía, video o instalación.

Se ha dado un interés en conocer a los artistas, sobre todo al principio existía ese fetichismo de querer conocerlos, de tener sus catálogos, con el tiempo esta obsesión se equilibra, pero considera que es muy enriquecedor conocer al artista y que te cuente su proyecto artístico, en los casos de adquisiciones fuera de España conocer al artista es más complicado.

Es una colección de artistas de la misma generación y más jóvenes que el coleccionista, refleja un gusto por el arte de nuestro tiempo, a diferencia de otras épocas y refleja esas inquietudes.

Está interesado en obras centradas en prácticas conceptuales donde aflora lo narrativo, también en obras de artistas que cuenten historias, que reinterpreten la modernidad o que reflexionen sobre el propio proceso artístico.

Las obras de la colección comparten inquietudes y reflexiones sobre temas muy variados como la comunicación, el espacio, lo social, lo político, la memoria, el lenguaje o la representación. Identifican aquello que nos produce inquietud, desconcierto, que nos hace pensar...

## COLECCIÓN JOSE RAMÓN PRIETO

*“¿Cómo era posible que en el siglo XX la presencia de mujeres artistas estuviera aún tan silenciada teniendo ellas toda la capacidad, la formación, la inspiración y el talento?”*



“Womanology”, exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, 47 piezas de CREADORAS contemporáneas

“Un mensaje envuelto en belleza”: Angela de la Cruz, Louise Bourgeois, Marina Abramovic “

EL Museo de Bellas Artes de Bilbao salda otra deuda con las mujeres en el arte. La muestra ‘Womanology’ reúne 47 piezas de creadoras contemporáneas, adquiridas durante más de dos décadas por el coleccionista vasco José Ramón Prieto. El conjunto incluye obras de Louise Bourgeois, Marina Abramović o Cristina Iglesias.

Tras dos décadas recorriendo el mundo en busca de piezas de artistas que le ayudaran a entender la cultura, la política, la sociedad, a fin de cuentas, la vida, José Ramón Prieto, un coleccionista de Bilbao, ha conseguido que sus adquisiciones salgan de su casa en el centro de la ciudad para ser expuestas en el Museo de Bellas Artes. Son 47 obras creadas por mujeres —a muchas de las cuales ha podido conocer—, como Louise Bourgeois, Marina Abramović, Carmen Calvo, Tracey Emin, Dora Salazar y Cristina Iglesias, entre otras, y cuyo punto de encuentro es que “tienen cosas muy importantes que decir, un mensaje envuelto en belleza”, explica Ana San José, esposa de Prieto, antes de recorrer

Prieto, médico, además de amante del arte, no puede hablar, es una de las consecuencias de la enfermedad ELA (esclerosis lateral amiotrófica), que le diagnosticaron hace un año. Se comunica con la ayuda de su mujer y a través de una aplicación móvil que reproduce lo que escribe. Y lo que ha escrito esta mañana lluviosa en una ciudad restringida al límite por la pandemia es una palabra: sorpresa. Sorpresa es la emoción que le produce este grupo de artistas, la mayoría contemporáneas, cuyas obras ocupan ahora las salas del museo que dirige Miguel Zugaza, antiguo responsable del Prado. “La historia del arte es regresiva en cuestión de género y según nos retrotraemos en el tiempo es más difícil encontrar ejemplos de mujeres”, ha afirmado Zugaza. Al entrar en la muestra suena la instalación de Susan Philipsz, una de las últimas adquisiciones de Prieto que, en palabras de Lourdes Fernández, comisaria de Womanology, “lleva a la introspección”. La música se encamina hacia dos imágenes de Abramović. Una de ellas, la Pietà, tomada en una performance con su compañero Ulay, en 1983, es una de las primeras piezas de Prieto. La mayor parte de las obras pertenecen al siglo XXI. En el caso de Bourgeois, nacida en 1911, está representada con una pintura de 2007, Pregnant Woman, la silueta de una mujer embarazada en color rojo.

# COLECCIÓN CANDELA ALVAREZ SOLDEVILLA



CONVERSACIONES



EI STUDIOLO

Colección privada /se inicia 1980/colección dos partes: Siglo XX , pintura, obra sobre papel , las vanguardias están en el entorno domestico /Contemporáneo en el Studiolo

## Colección Candela Soldevilla

Se inicia 1980/colección dos partes: Siglo XX, pintura, obra sobre papel, las vanguardias están en el entorno domestico /

Siglo XXI, escultura, pintura, obras sobre papel, fotografía, está en el STUDIOLO, espacio donde comparte su colección/ Exposiciones / Conferencias/

Candela Álvarez Soldevilla, nacida en Gijón, pero reside en Madrid. Es administradora de un grupo de empresas y consejera de High Hoteles. Su primer cuadro lo compra en París con su primer sueldo, una obra de un pintor naif, en una galería de la Ribe Gauche. Continúo adquiriendo arte por su interés y por placer. Empezó sin ánimo de formar una colección. La colección la forman casi 400 obras entre pintura, dibujo, escultura y fotografía.

Ha tenido interés en coleccionar las vanguardias del siglo XX y también el arte actual.

Parte de su colección la comparte en el “Estúdiolo”, que es un lugar de encuentro, reunión, de intercambio, para profesionales y de apoyo al arte. Candela forma parte de la junta directiva de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo en España 9915.

Ha colaborado mostrando su exposición en exposiciones como en el centro de Arte Alcobendas o el Museo Lázaro Galdiano. Presta piezas de su colección si se lo requieren. Ha colaborado con los proyectos artísticos que se desarrollan en el Real Academia de Roma, donde apoya a los artistas, esto es algo que hace habitualmente, no solo con la compra de obra, sino en la parte emocional que muchas veces el artista necesita.

Candela Álvarez Soldevilla, nacida en Gijón, pero reside en Madrid. Es administradora de un grupo de empresas y consejera de High Hoteles. Su primer cuadro lo compra en París con su primer sueldo, una obra de un pintor naif, en una galería de la Ribe Gauche. Continúo adquiriendo arte por su interés y por placer. Empezó sin ánimo de formar una colección. La colección la forman casi 400 obras entre pintura, dibujo, escultura y fotografía.

Ha tenido interés en coleccionar las vanguardias del siglo XX y también el arte actual. Parte de su colección la comparte en el “Studiolo”, que es un lugar de encuentro, reunión, de intercambio, para profesionales y de apoyo al arte. Candela forma parte de la junta directiva de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo en España 9915.

Ha colaborado mostrando su exposición en exposiciones como en el centro de Arte Alcobendas o el Museo Lázaro Galdiano. Presta piezas de su colección si se lo requieren.

Ha colaborado con los proyectos artísticos que se desarrollan en el Real Academia de Roma, donde apoya a los artistas, esto es algo que hace habitualmente, no solo con la compra de obra, sino en la parte emocional que muchas veces el artista necesita.

# COLECCIÓN AUTRIZ -TAMAYO

**Rosario Tamayo Lorenzo y Adolfo Autric Amarillo**, desde 1995 coleccionan diseño industrial , fotografía y escultura española contemporánea.

**Colaboran con Museos** como el Lázaro Galdiano, (donde han financiado el cambio a iluminación LED).

- ✓ La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ayudando Publio López Mondéjar a construir la colección de fotografía)
- ✓ El **MNCARS** (en el proyecto “AFAL”)
- ✓ El **MNAD** (donde se va a dedicar una planta a exponer permanentemente su colección de Diseño).
- ✓ En la Universidad Complutense (patrocinan una Cátedra en la Facultad de Bellas Artes y Diseño) .



Rosario Tamayo Lorenzo y Adolfo Autric Amarillo de Sancho se conocieron en la Universidad, estudiando Derecho. Desde entonces comparten su vida, su interés por el arte y la cultura y la educación de sus dos hijos. Desde 1995 coleccionan diseño industrial. También están interesados especialmente en la fotografía y la escultura española contemporánea. Colaboran con museos como el Lázaro Galdiano, (donde han financiado el cambio a iluminación LED), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (ayudando Publio López Mondejar a construir la colección de fotografía), el MNCARS (en el proyecto “AFAL”) y el MNAD (donde se va a dedicar una planta a exponer permanentemente su colección de Diseño). También con la Universidad Complutense (patrocinan una Cátedra en la Facultad de Bellas Artes y Diseño) y con ONGs como AI, en su proyecto “Arts for AI”.

## COLECCIÓN HANS NEFKENS



Colección privada , coleccionista y escritor holandés /Barcelona /se inicia en el 2000/Arte internacional



Nuevo Mecenas siglo XXI/Colecciona para Museos /Producción de obras/Becas

Colección privada, coleccionista y escritor holandés /Barcelona /se inicia en el 2000/Arte internacional

Nuevo Mecenas siglo XXI/Colecciona para Museos /Producción de obras/Becas /exposiciones /la colección compartida/ FUNDACIÓN ART.AIDS /

Colección **Han Nefkens, H+F collection**, colección privada del escritor holandés afincado en Barcelona, se inicia en 1999, con arte internacional, instalaciones, fotografía, video arte, con más de 400 obras. Prototipo de nuevo mecenas del siglo XXI porque adquiere obras no para su disfrute personal, sino que compra obras para los museos y también financia la producción de obras a los artistas, colección compartida con el público. En palabras del coleccionista:” el coleccionismo es un mito, como querer plantar un árbol en tu jardín y creer que es tuyo; siempre pertenecerá al orden natural, de la misma manera que una creación artística lo es de la sociedad a quien va dirigida”. Han Nefkens.

Crea la Fundación Han Nefkens con sede en Barcelona en 2009.Y la Fundación Art Aids, que desde 2006 utiliza el arte para aumentar la conciencia sobre el VIH.

<http://www.hfcollection.org/overview/> . (consulta 18 de abril de 2018).

RUIZ MANTILLA, Jesús “El coleccionista que socializa el arte”, el país 15 de abril de 2012.

<https://www.hnfoundation.com/> . (consulta 20 de abril de 2018).

<http://www.artaids.com/overview/> . (consulta 20 de abril de 2018).

Han Nefkens (Rotterdam, 1954), escritor, coleccionista de arte y mecenas, estudió periodismo en Francia y en Estados Unidos y en la actualidad vive en Barcelona. Nefkens creció en una familia de filántropos y amantes del arte. Su padre, arquitecto y constructor, poseía una exquisita colección de antigüedades y arte precolombino. Tras estudiar periodismo, trabajó durante once años como corresponsal de radio en México. En 1987, al recibir la noticia de que era seropositivo, se dio cuenta de que lo importante es el tiempo y para él, el momento importante es el ahora. En 2006, fundó la ArtAids Foundation para hacer más visible, a través del arte.

el problema del sida, combatir su estigma y mejorar la vida de los infectados. Hasta el 18 de septiembre, la Fundación Miró de Barcelona presenta *You are not alone* de la colección ArtAids; también este verano se celebra otra exposición en Holanda, Han Nefkens, 10 años de mecenas, que trata de todas sus actividades durante este tiempo. Nefkens acaba de ser condecorado por la Reina Beatriz de Holanda con el prestigioso Zilveren Anjer 2011 (Clavel de plata), una distinción concedida por la organización Prins Bernhard Cultuurfonds, que reconoce la labor de personas que realizan contribuciones altruistas y extraordinarias a l cultura holandesa. Jeff Wall, Sam Taylor-Wood, Bill Viola, Félix González-Torres y Shirin Neshat son algunos de los nombres presentes en su colección que Nefkens no atesora egoístamente en su casa, sino que cede directamente a los museos.

# COLECCIÓN BEEP

---

Colección empresarial, Grupo Ticnova, se inicia en 2005, por el Coleccionista Andreu Rodríguez.

La Fundación Naf New Art Fundación desde 2015 gestiona los proyectos de producción de obras de artistas, mecenazgo y visibilidad



## Colección Beep

Se trata de una Colección empresarial, Grupo Ticnova. Se inicia en 2005, por el Coleccionista Andreu Rodríguez, potencia la creación artística vinculada a la tecnología, con unas 40 obras. Vinculada a la Feria Arco, premio adquisición Arco Beep de arte electrónico. La Fundación Naf New Art Fundación desde 2015 gestiona los proyectos de producción de obras de artistas, mecenazgo y visibilidad.

La Colección BEEP es fruto del mecenazgo artístico del Grupo Farovey que, tras 18 años de existencia, busca ser testigo y agente de la transgresión creada de la intersección entre el Arte, la Ciencia y la Tecnología.

Vinculada desde sus inicios a la Feria de Arte Contemporáneo ARCOmadrid, a través del Premio ARCO-BEEP de Arte Electrónico, ha generado una de las colecciones de Arte Tecnológico más importantes a nivel internacional, convirtiéndose en un referente en su campo, reconocida no solo por lo que colecciona sino por como lo colecciona, a través de sus programas de investigación, producción y patrocinio.A

Más de 70 obras resumen de forma ecléctica las tendencias de los medios tecnológicos en el campo de las prácticas artísticas.

# COLECCIÓN ALICIA AZA

*"Mi colección habla de mí y quien la sabe mirar me conoce bien o quien me conoce bien la sabe mirar "* ALICIA AZA



Colección particular /se inicia en 1992 con pintores asturianos /a finales de los 90 se inicia en la compra de video/fotografía / instalación /unas 300 obras /

Colección particular /se inicia en 1992 con pintores asturianos /a finales de los 90 se inicia en la compra de video/fotografía / instalación /unas 300 obras /

Alicia Aza es abogada y poeta/Toma conciencia de ser coleccionista en 2006/en 2010 1ª exposición de su colección /interesada en el arte femenino/arte político/la colección está instalada en el ámbito doméstico/” quien conoce tu colección, te conoce a ti” /

Colección Alicia Aza, colección privada, se inicia en 1992 con pintores asturianos, dibujos, grabados, fotografía, instalación, video. En 2006 toma conciencia de que está formando una colección y se plantea dotar a su colección de identidad en cuanto a criterio: temática femenina y soporte: video. La colección está instalada en el ámbito doméstico, unas 300 obras. Se han hecho exposiciones de su colección, colabora con instituciones, en foros. Cree en un coleccionismo creativo.

” Mi colección habla de mí y quien la sabe mirar me conoce bien o quien me conoce bien la sabe mirar “

## **Alicia Aza**

Alicia Aza, reside en Madrid, es licenciada en derecho por la Universidad Complutense. Abogada, especializada en derecho societario y del mercado de valores. Ha impartido clases en la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha publicado “El viaje del Invierno “, Premio Internacional de Poesía “Rosalía de Castro “, en 2011, al que le precede “El libro de los árboles” (Editorial Ánfora Nova, 2010), ha se distinguió como finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011.

Su obra poética se ha incluido en diferentes antologías, colabora con artistas visuales, como en la publicación de la serigrafía “La estación fría”, ilustrada por el pintor Francisco Escalera.

En 2010 muestra parte de su colección en la Galería Espacio Líquido, con el título:” Mujeres Gritando “

En 2015 participa en la exposición:” VIDEO RÉGIMEN -Coleccionistas en la era audiovisual “, que se cele-

bró en el Museo Lázaro Galdiano, comisariada por Carles Guerra.

En 2017 bajo el comisariado de Susana Sanz y Margarita de Aizpuru se ha mostrad de nuevo una selección de los vídeos de su colección bajo el título “Disturbing Beauty” en la Academia de Bellas Artes de Pekín (CAFA)

Alicia Aza es socia fundadora de la Asociación de Coleccionistas 9915.

Su interés como coleccionista es conocer el tiempo que le ha tocado vivir a través de las experiencias que le provocan las obras de los artistas desde una perspectiva femenina.

Para Alicia Aza Coleccionar arte contemporáneo es una actitud ante la vida y un estilo de vida donde está muy presente la tolerancia.

Se inicio en el coleccionismo en el año 92, comprando su primera obra con su sueldo de abogada, en su familia había interés por las manifestaciones artísticas y la cultura. Empieza comprando arte asturiano, visita galerías y museos, más adelante adquiere obras luego obra gráfica y dibujos y llega un momento en 2006 que alguien la llama coleccionista. Es cuando toma conciencia de que está haciendo una colección y esto significa parar, hacer una reflexión y un planteamiento de por dónde quiere orientar su colección.

Toma la decisión de que la colección tenga una mirada femenina y está interesada en tener conocimiento de lo que le está sucediendo a la mujer hoy, y está interesada en ser testigo a través del lenguaje de otros artistas de lo que está pasando en la actualidad.

En lo referente a los soportes se centra en el soporte de video porque era algo novedoso que no lo entendía y eso era un reto y un estímulo para coleccionarlo, aunque en la colección hay dibujo, pintura y fotografía. En lo referente a la nacionalidad de los artistas no hay preferencias, los artistas suelen contemporáneos a ella. Existe un especial interés en conocer a los artistas, hablar de su proyecto y de sus inquietudes.

Las adquisiciones las suele hacer en galerías y españolas y en ferias.

Las compras suelen ser reflexivas ya que hay un discurso muy claro en la colección, pero también está ese impulso que te hace acercarte a la pieza, esa parte pasional. La colección se encuentra en el entorno privado y una parte esta almacenada.

Según sus palabras:” Quién vea mi colección va a saber de mí. Igual que quién lee mi poesía. Habla de mí, con mayor grado de ficción de no ficción, de lirismo de no lirismo. Para mí, mi colección es una forma de expresarme”

Según refiere se apropia del lenguaje de los artistas para ella crear su discurso, por eso está presente lo poético en su colección.

Las obras de la colección de Alicia Aza tienen un significado importante para la coleccionista, con la cual se identifica, y también se puede destacar un carácter narrativo.

# ARCHIVO JOSE MARIA LAFUENTE



MANUEL BORJA VILLEL / JOSE MARÍA LAFUENTE



ARCHIVO LA FUENTE

Colección particular /se inicia en los años 80 de Arte nacional e internacional /en 2002 se inicia el archivo

Colección particular /se inicia en los años 80 de Arte nacional e internacional /en 2002 se inicia el archivo / adquisición de los legados documentales de Miguel Logroño y Pablo Beltrán de Heredia

El Archivo Lafuente reúne diversas colecciones y fondos documentales sobre arte moderno y contemporáneo/ consta de aproximadamente 120000 documentos /entre pinturas, esculturas y obra gráfica /unas 2000 obras de arte/

diversas colecciones temáticas / a partir de 2003 exposiciones temporales / en 2014 catalogación sistemática de los contenidos del Archivo Lafuente/

## Archivo José Lafuente

*“Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales. Ver la historia del arte moderno y contemporáneo a base de compilar los documentos primarios, que son la base de las ideas de los artistas, textos que son una fuente primaria y cuya finalidad es adquirirlos, catalogarlos, difundirlos y ponerlos a disposición de los investigadores. Ni imaginábamos que se podía hacer realidad. Me interesaba como se lee un archivo y yo quería que este archivo lo leyese el REINA SOFIA”.*

José María Lafuente

El Archivo Lafuente, se creó en 2002, por el empresario José María Lafuente. EL archivo se encuentra en la parte superior de la sede de la empresa, la quesería Lafuente, en el Polígono Industrial de Heras, en Cantabria. El archivo dispone de unas oficinas en Madrid.

José María Lafuente, nacido en Lugo en 1957, y afincado en Cantabria desde 1958, comenzó a coleccionar arte a mediados de los ochenta reuniendo una colección de arte español.” Se trataba de una colección volcada al dibujo y la escultura, con piezas de Pepe Espaliú, Cristina Iglesias, Adolfo Schlosser o Juan Muñoz”. En quince años llegó a tener unas doscientas obras que vendió centrándose en coleccionar documentos originales. Este cambio se origina en mayo de 2002 cuando José María Lafuente adquiere el fondo de los Encuentros de Altamira , celebrados entre 1949 y 1950 en Santillana del Mar para promover el intercambio de artistas nacionales e internacionales, del editor y profesor universitario Pablo Beltrán de Heredia .En palabras de Lafuente :” Fue una revelación .Porque ahí , además de haber obras originales , había fotografías de los encuentros , cartas , bocetos. ....Detrás del cuadro de Mathias Goeritz o la escultura de Josep Llorens Artigas se escondía todo ese material “. También adquiere en 2002 el fondo de Miguel Logroño, crítico de arte, fundador del Salón de los 16 y primer director de la Biblioteca del Museo Reina Sofía.” Él no tenía obras de El Paso, pero si el cartel, el manifiesto, el primer catálogo. Fue el otro momento fundacional. Ahí me dije: esto es lo que quiero hacer”.

El conocimiento y adquisición de estos fondos documentales originales, le lleva a iniciar la creación de una colección documental ,el archivo de arte contemporáneo más importante que existe en España , en palabras de José María Lafuente : “Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales” ; “Ver la historia del arte moderno y contemporáneo a base de compilar los documentos primarios , que son la base de las ideas de los artistas , textos que son una fuente primaria y cuya finalidad es adquirirlos , catalogarlos , difundirlos y ponerlos a disposición de los investigadores”

Sus intereses han estado siempre vinculados con el mundo del arte, en 2012 se hace cargo de la Revista Arte y parte, revista que estaba en manos de Fernando Francés, exdirector del CAC de Málaga, a través de su editorial La Bahía

El Archivo Lafuente está especializado en la historia del arte del siglo XX. Una colección de conjuntos y fondos documentales sobre arte moderno y contemporáneo , que hace un recorrido desde las vanguardias históricas hasta la posmodernidad, y se estructura en dos bloques temporales de 1900-1945, con el comienzo de siglo hasta la segunda guerra mundial y de 1946-1989 año de caída del muro de Berlín , y los fondos se han organizado entorno a las aéreas geográficas en las que el archivo se especializa : y abarca el ámbito geográfico : Europa y Estados Unidos , Latinoamérica, España y Cantabria .

En el caso de España, dada la cantidad de archivos que documentan las practicas artísticas en la segunda mitad del siglo XX, se puede decir que constituyen: “un archivo dentro del archivo “y se ha estructurado a su vez en estas cuatro temáticas: la escritura experimental, el arte conceptual en España, el diseño gráfico, y la Transición y la contracultura.

El archivo compila: pinturas, esculturas, libros, catálogos, revistas, grabados, panfletos, cartas, tarjetas, objetos, carteles, bocetos, manuscritos, fotografías, publicaciones efímeras, proyectos, imágenes, material audiovisual, con la idea de seguir diferentes líneas de investigación centradas en lo que aportan de primera mano todos estos documentos en la configuración de la historia del arte.

El Archivo Lafuente para poder ofrecer todos los materiales adquiridos a la investigación, han de ser catalogados, analizados y estudiados, para lo que se dispone de un equipo de conservadores que realiza toda la gestión de la parte documental. Han creado un software para catalogar toda la documentación y en palabras de José María Lafuente en la visita al archivo “de momento no van a publicar los fondos en internet”.

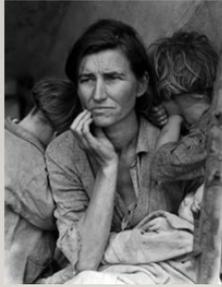
El Archivo nace con vocación pública de compartirlo tanto en exposiciones del propio archivo, como complementando otras exposiciones, y cuentan con un equipo de relaciones institucionales para gestionar los préstamos y las exhibiciones, también cuentan con un servicio jurídico.

COLLERA, Virginia “EL Tesoro de los 120.000 documentos “, reportaje en la sección Arte que le hacen a José María Lafuente en Babélica, el País, el 30 de septiembre de 2014.

La estructura del Archivo Lafuente se puede consultar la parte de la web dedicada a colecciones, véase en; <https://www.archivolafuente.com/colecciones/>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

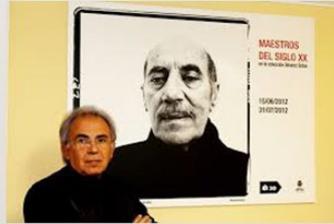
# COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA

## COLECCIÓN LOLA GARRIDO



*"Mi colección es el reflejo de mi escala de interés y de valores y muestra la intensidad con la que ciertos artistas reconocen los misteriosos nexos de unión entre los seres humanos y las cosas"*  
"LOLA GARRIDO

## COLECCIÓN ALVAREZ SOTOS



*"Mi colección habla de mis gustos ... de alguna manera es un retrato de mi personalidad"*  
"JULIO ALVÁREZ SOTOS

## Colección Álvarez Sotos

*"Mi colección habla de mis gustos e intereses personales por la fotografía, de alguna manera es un retrato de mi personalidad".*

*Julio Álvarez Sotos*

Julio Álvarez Sotos nacido en 1959 en Monzón (Huesca), es galerista, docente y coleccionista. La colección Álvarez Sotos, empieza a gestarse en 1976, un año antes del inicio de las actividades de la Galería Spectrum Sotos, y fruto de enamorarse de muchas de las obras que se exhibían en la galería. Para Julio Álvarez Sotos, coleccionar es una locura muy pasional. Su colección habla de sus gustos e intereses personales por la fotografía, y que de alguna manera es un retrato de su personalidad.

La colección refleja el cambio de paradigma que se produce durante las últimas décadas en el ámbito fotográfico, cómo evoluciona y se transforma en un instrumento de valor artístico, del uso que se hace como medio de representación por parte de los artistas, y del respaldo del valor económico, al entrar en el mercado del arte y equipararse a lo pictórico

En la selección de las obras ha primado el gusto personal, unido a la valoración y el conocimiento del medio fotográfico, por ser un profesional con una galería dedicada a la fotografía.

La selección de las fotografías que contiene la colección se ha hecho con la intención de seleccionar las mejores piezas, piezas que puedan estar en un museo.

La colección plantea un recorrido a lo largo de la historia de la disciplina artística de la fotografía desde sus orígenes en el siglo XIX hasta nuestros días.

La colección recorre una variedad de propuestas estéticas de los fotógrafos desde los años 20, hasta la actualidad.

Están presentes clásicos de la fotografía como Aaron Siskind, Julia Margaret Cameron, E.J. Bellocq, Diane Arbus o Richard Avedon; de los años 20 hay fotografías de Edward Weston, André kerstész, Cesar Domela o Man Ray; de los años 50 fotógrafos como Gabriel Cualladó, Nicolás Muller, Jean Dieuzaide o Louis Stettner.

En la colección están presentes fotografías de los autores contemporáneos más representativos tanto españoles como extranjeros, con autores como Javier Vallhonrat, Joan Fontcuberta, Ouka Lele, Chema Madoz, Diane Arbus, Ralph Gibson, Richard Avedon o Robert Mappethotpe entre otros.

La colección la componen 500 fotografías de autores de diferentes nacionalidades y en ella se plasman las distintas formas de mirar de sus autores.

En la colección se pueden estudiar las distintas técnicas utilizadas durante todos estos años, lo que les ha permitido a los fotógrafos experimentar en un campo tan diverso como el medio fotográfico, en la colección hay copias de época con procesos antiguos, fotografías producidas en papel baritado a la gelatina de plata, polaroids, collages e impresiones digitales en papeles de algodón con tintas pigmentadas.

### **Colección Lola Garrido**

Lola Garrido, crítica de arte y experta en coleccionismo además ha sido directora artística de la Fundación Foto Colectania de Barcelona, es una coleccionista, con la que he tenido el placer de compartir conversaciones, y escucharla en diversos foros de coleccionismo. Lola Garrido conoce bien el Mercado del Arte, fue también la asesora de la colección del Banco Banesto, que es una de las pocas colecciones que compro la reina Sofía en su integridad.

Su colección es mayoritariamente de fotografía moderna, ella la define como heterodoxa, donde convive el realismo con el documentalismo, la fotografía pura con la impura, el paisaje interior con el exterior.

Voy a citar un fragmento del texto que escribió Mario Rotllant presidente del patronato de la Fundación Foto Colectania de Barcelona, y coleccionista, que aparece en el texto de presentación del catálogo que se editó con motivo de la exposición: *“Sus ojos les delatan. Colección Lola Garrido (una selección), que se celebró de noviembre de 2006 a marzo de 2007, en Foto Colectania: “La colección de fotografía de Lola una de las pioneras de nuestro país, ha ido cambiando paralelamente a su evolución personal y reflexiva, siempre preocupada de analizar el mundo del arte con minuciosidad y constancia.....una colección que ha sufrido un proceso de decantación, reforzándose hasta encontrar un centro: la pasión de la coleccionista por un medio capaz de explicarnos el mundo su propio mundo...”*

Mirando y leyendo deteniéndome en el texto que ha escrito Lola Garrido para la mencionada exposición de su colección, cito algunos fragmentos entrecortados del texto, porque definen claramente porque colecciona y nos habla de su colección:

La contradicción debe formar parte del arte, ya que es parte esencial de la vida. Del conflicto nace la necesidad de contar del fotógrafo, del escritor, del cineasta. Hace poco oí a un fotógrafo decir que disparaba cuando al mirar por el objetivo se espantaba. Y ese miedo es conflicto, y es contradicción.

Esta exposición no es más que una suma de ideas colgadas y contradictorias que dan fe de que mi colección no es estática. Va cambiando porque cambian mis alrededores y mi entorno. Yo también cambio con ellos. En muchos momentos más que una colección parece una contracción. Se debe a que, como persona, soy absolutamente partidaria de estas últimas. Considero que la única forma de inteligencia posible es la duda. Dudas, contradicciones y revelaciones eso es mi colección.

Si algo me gusta de la fotografía es que es como el claro en un bosque: es una apertura a todo lo que está presente y ausente. *“Toda pasión bordea lo caótico, pero en el coleccionista la pasión está justo en el borde entre el caos y la memoria”* afirmaba Walter Benjamín. Esa pasión hace soñar, es más, hace imaginar, la memoria no funciona como una película, sino que está hecha de fotografías, y por eso he decidido coleccionarla. Mi colección es un estado de ánimo. No me gusta pertenecer a la “trilateral del gusto”, ni ser fundamentalista de lo último.

Quienes me apasionan son los contemporáneos y los clásicos: la resaca de la ola, los que siempre cuentan y desentrañan la existencia, aunque esta no sea agradable, ni complaciente.

Siempre sentí lo mismo que Peggy Guggenheim le dijo a su amiga Betty Parsons cuando está le pidió consejo sobre cómo elegir una obra para su nueva galería: “Eso que te gusta al entrar en un estudio, no lo cojas nunca”. Porque el arte ha de mover, remover y alterar, por su concepto, por su pronunciamiento, por su belleza. Los años y la vida me han enseñado que el arte, la política y la historia están repletos de bienintencionados felices que creen que aquello que tiene éxito es bueno. Pero sólo el tiempo depura, fija y consolida....

Ninguna colección es lo que se espera de ella, sino la posibilidad que tiene el coleccionista de dar rienda suelta a sus equivocaciones. La mía no iba a ser diferente. En ella conviven el realismo de lo cotidiano con el documentalismo, la fotografía pura con la fotografía mal llamada impura, el paisaje interior, con el exterior, las naturalezas muertas con los paisajes emocionales de fin de siglo. Mi colección es el reflejo de mi escala de interés y de valores, y muestra la intensidad con la que ciertos artistas reconocen los misteriosos nexos de unión entre los seres humanos y las cosas. Sabemos más acerca de los seres humanos por los objetos y las construcciones con las que se rodean que por sus íntimos retratos.

Algunos sostienen que coleccionar es una forma de constatar el miedo a la muerte. El coleccionista siente el alivio después de haber salvado algunos momentos de vida que han estado expuestos al mayor de los peligros: el olvido.....Estaba destinada a coleccionar..... No recuerdo haber hecho nada más importante en mi vida que dejarme fascinar por las imágenes.

Coleccionar es un arte. Es saber discernir entre lo que se quiere y lo que se rechaza. Es, en definitiva, el producto de una acción, quizás la más difícil para el hombre: elegir y priorizar. Por eso, toda colección, y más esta es una colección personal, más bien unipersonal. Pasa del canon a los anónimos, de imágenes evidentes, a imágenes escondidas.

Aprender, contrastar y dudar, eso es lo único que me interesa. Colecciono así y vivo así. Cuando a los noventa años le preguntaron al maestro Kertész por qué seguía haciendo fotografías a su edad contestó: “*Todavía tengo hambre*”. Esa hambre es la que respalda la trayectoria de los grandes y de sus obras. Es la que también debe guiar al coleccionista sé que, ante todo, mis fotografías son tan frágiles como la buena voluntad.”

ROTLANT, Mario: “Sus ojos. Colección Lola Garrido (una selección), pag:7. Catálogo editado con motivo de la exposición celebrada en Foto Colectania, del 22 -11-2006 al 24-03-2007; Editado por Foto Colectania ; ISBN:84 -611-3307-2 /978-84-611-3307-9.

GARRIDO, Lola: “Sus ojos. Colección Lola Garrido (una selección), pags:13-15. Catálogo editado con motivo de la exposición celebrada en Foto Colectania, del 22 -11-2006 al 24-03-2007; Editado por Foto Colectania ; ISBN:84 -611-3307-2 /978-84-611-3307-9.

# COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA

## COLECCIÓN GABINO DIEGO

## COLECCIÓN RAFA DOCTOR



"Mi colección es como un reflejo de mi paso por la vida" Gabino Diego

"No sé quien soy yo ,pero sé que mi colección soy YO" RAFAEL DOCTOR

### Colección Gabino Diego

Compuesta por Fotografía contemporánea desde los '50 a la actualidad /Nacional e internacional/se inicia en 1998/330 obras/

*"Mi colección es como un reflejo de mi paso por la vida". Coleccionar tiene sentido si se puede compartir. Para mí es importante que todo esto tenga una historia que contar, una historia que se va creando con la gente que vas conociendo, y se va creando como un mundo que tiene que ver con algo que a ti te gusta. Todos coleccionamos cosas: coleccionamos recuerdos, coleccionamos poesías, coleccionamos."*

Gabino Diego

Gabino Diego, reconocido por su largo recorrido como actor y galardonado con el premio Goya al Mejor actor de reparto por su interpretación en ¡Ay Carmela! (Carlos Saura, 1991), se inicia en el coleccionismo hace más de veinte años. Dio sus primeros pasos en el coleccionismo a raíz de una exposición que incluía una fotografía de Alberto García-Alix de la que quedó prendado. Gabino proporciona una lectura del coleccionismo como cotidianeidad: coleccionamos lo que vemos o escuchamos. Sus recopilaciones siempre se han basado en un efecto emocional; elige aquellas que lo han removido de algún modo, uno de los principales motivos por los que se siente tan apegado a las obras que ha reunido a lo largo de los años. Su colección dispone de más de trescientas obras, con las mujeres, los niños y los animales como nexo fundamental de carácter temático. Cuenta con piezas de artistas como Chema Madoz, Alberto García-Alix o Cristina García Rodero.

## Colección Rafael Doctor

*“En general me gusta la fuerza del papel, pero no la considero una colección de arte es una colección de la historia de la fotografía y vivo para coleccionar. {...} es más estoy pintando como un pozo gigante de imágenes donde me zambullo y mi sueño es un día dedicarme a nivel profesional exclusivamente a ese pozo, es una cosa muy difícil y más en España donde la fotografía antigua o popular no tiene ningún peso... Yo lo tengo muy claro... Muy claro, tengo mil dudas absolutamente, pero tengo muy claro que soy Yo. No sé quién soy yo, pero sé que mi colección soy Yo”.*

Rafael Doctor

Rafael Doctor Roncero, 1966 (Calzada de Calatrava Ciudad Real), es historiador del arte y especializado en Arte contemporáneo y en Historia de la Fotografía, escritor, comisario y coleccionista de fotografía.

Historia de la fotografía desde el siglo XIX “El viaje romántico” /Copias vintage desde 1839 hasta los ‘70/ fotografía contemporánea/150.000 imágenes/

Colección Gabino Diego, colección privada de fotografía contemporánea desde los ‘50 a la actualidad, de autores españoles y extranjeros, se inicia en 1998, interés por las imágenes con mujeres, niños y animales, con unas 330 obras. “Mi colección es como un reflejo de mi paso por la vida” Gabino Diego.

Colección Rafa Doctor, colección privada de la historia de la fotografía desde el siglo XIX, interés por el viaje romántico y el uso cotidiano de la fotografía, copias vintage de 1.839 hasta los años ‘70 y fotógrafos contemporáneos. Se inicia en la Catalogo “La lluvia cansa la tierra “Colección Gabino Diego, CDIS, Ayuntamiento de Santander, 2010.

Entrevista con Carmen de la Guerra, 20 de mayo de 2015.

infancia coleccionando cromos. Colección visible y compartida en varias exposiciones. “Tengo mil dudas absolutamente, pero tengo muy claro que soy Yo. No sé quién soy Yo, pero sé que mi colección soy Yo. “Rafael Doctor

Rafael Doctor no tiene una sensación de coleccionar arte, entendido como lo que es una colección de arte, no se considera un coleccionista como con los que trabaja a nivel profesional.

Su colección está centrada en la historia de la fotografía que nunca ha tenido un espacio. Sus intereses son la historia de la fotografía del siglo XIX, desde 1839 hasta los años setenta.

Se inicio en el coleccionismo por amor, se enamoró de la fotografía cuando era un niño porque coleccionaba cromos y lo que está haciendo ahora con la fotografía, es coleccionar los cromos de un álbum infinito.

El fondo fotográfico compuesto por más de 100.000 imágenes, se estructura en dos colecciones: por una parte, está la de Fotografía popular “la de todos”, y la otra es la Historia Canónica de la fotografía en relación a los descubrimientos principales del medio fotográfico tanto técnicos con estéticos, “los padres de la fotografía “desde Nadar hasta los fotógrafos contemporáneos.

La decisión de las copias de la colección es absolutamente personal, pero extendida al ámbito familiar, ya que se han involucrado en la organización.

Los adquirentes se han hecho en lo que denomina el “Sector B”, en rastros, almonedas, anticuarios, ferias, en la calle, en tiendas de libros antiguos, de amigos que le informan o que le dan una cosa. Algunas se han adquirido en subastas o ferias fuera de España.

Le interesa la historia de la fotografía, los padres de la fotografía que construyeron el origen, el siglo XIX está muy bien representado en la colección con temáticas como el viaje romántico, los primeros retratos, las tarjetas visita .

Las primeras técnicas empleadas en la fotografía y sobre todo piezas vintage y de los primeros autores como Nadar, Le Gray, Bonfills, Atget, Laurent, o Clifford.

Le interesa la fotografía como hecho social, en siglo XIX a todos los niveles, colecciona las obras que tienen soporte en papel, hecha y positivada en esa época, y todo lo referente a ese contexto, al uso cotidiano de la fotografía, de las personas en el ámbito doméstico, en la colección hay más de 200 álbumes.

El objetivo de la colección es Crear .... Es un juego propio, que le hace muy dichoso y que le gustaría compartir, que todo el mundo pudiera participar en ese juego infinito. Abrir un estudio y que el público pudiera entrar en ese juego.

# COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA

## COLECCIÓN MUR

## COLECCIÓN JUAN REDON



CÁMARAS ANTIGUAS



RAMÓN MASAST



“Coleccionar es una aventura intelectual” JUAN REDÓN

## Colección Mur

*“La colección Mur es una colección familiar, que inicia mi padre en la década de los setenta coleccionando cámaras fotográficas antiguas. Era una época en la que el acceso a la fotografía en España era muy diferente al actual, se aprendía en cursos a distancia, era difícil encontrar publicaciones especializadas y solo a los kioscos del centro de Madrid llegaban las revistas extranjeras que por su alto precio más que comprarlas eran consultadas in situ.*

*“Me gustaría hacer una apreciación en cuanto al tratamiento de la figura del coleccionista en España, parece que el ser coleccionista está mal visto, como esa parte oscura que compra y guarda, y es todo lo contrario, si no fuera por el coleccionismo privado, muchas cosas no saldrían a la luz”*

*“Nos gustaría seguir, yo creo que el sueño de todo coleccionista privado es poder mostrar la colección”.*

*Barbara Mar*

La colección Mar es una colección familiar iniciada por José Luis Mur en la década de los sesenta coleccionando cámaras fotográficas antiguas. Se inicia en una época en la que no había la información que tenemos en la actualidad del medio fotográfico, se aprendía en cursos a distancia y era difícil encontrar publicaciones especializadas.

La colección se inicia de forma autodidacta, y se dan estos tres factores: afición, pasión y trabajo.

La colección Mur se crea inicialmente con Cámaras fotográficas y con piezas de fotografía, pero sobre todo del siglo XIX donde aparte de importarles la imagen se adquieren por la vinculación con las cámaras, de ahí que podemos encontrar en la colección daguerrotipos, ferrotipos, Ambrotipos, sobre todo albuminas.

La colección comprende desde la aparición de la fotografía química hasta la digital, no coleccionan arte digital. La colección de cámaras fotográficas se puede considerar una de las más importantes de Europa, con unas 2000 piezas.

Es a finales de la década de los noventa y a propuesta de Bárbara Mur, que considera que estando coleccionando las cámaras que es la herramienta porque no coleccionar obra, y se empiezan a interesarse por la obra fotográfica.

La colección de fotografía comprende obras del siglo XIX, por la vinculación con las cámaras y toman la decisión de abarcar hasta 1960. Inicialmente se adquiere obra de fotógrafos españoles como Gabriel Cualladó, Enrique Peral, Alberto García Alix, Luis Baylon, de Dolcet entre otros porque es lo que más conocen y es accesible, trabajando en el ámbito fotográfico conocen a los fotógrafos y prácticamente están representados todos los fotógrafos españoles. Posteriormente la colección se va completando con la adquisición de clásicos internacionales de la fotografía como Bill Brandt, Jertes o Man Ray. Hay un interés por la fotografía en Blanco y negro, en papel químico baritado y hay muy poca fotografía en color.

Mur, Jose Luis; participa en el encuentro: La Beilada, organizado por el Museo “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo”. La Beilada “La fotografía en la colección Mur “, el 12 de diciembre de 2020, se celebra en línea y José Luis Mur nos habla de su Colección de Cámaras Fotográficas Antiguas, es un documento sumamente interesante de consulta porque nos muestra las piezas, nos cuenta los inicios de su colección, nos va describiendo las piezas, las épocas, anécdotas sobre las compras.... Véase en YouTube ;<https://www.youtube.com/watch?v=QZ35zvl-x2s>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

## **Colección Juan Redon**

*“Coleccionar arte es un proyecto vital, sobre todo es un proyecto intelectual que implica una manera de explicar el mundo a partir de tu visión del arte. Coleccionar es una aventura intelectual”.*

*“¿Qué sentido tiene mi colección?, define mi visión del arte y del mundo, mi colección está en mi cabeza, mejor dicho, mi colección es mi cabeza”.*

*“Creo que si algo caracteriza mi colección es que no tiene ningún tipo o de censura previa o de condicionante previo, no hay una necesidad de ser políticamente correcto. Es una colección políticamente incorrecta”.*

Juan Redon

Juan Redon, 1957 (Sagunto Valencia), reside en Barcelona desde 1984, es arquitecto y coleccionista. Actualmente desarrolla su actividad como arquitecto en la ciudad de Detroit (USA). Coleccionar Arte para Juan Redon es un proyecto vital, es una manera de explicar el mundo a partir de su visión del arte, es una aventura intelectual.

La Colección Juan Redon se inicia de 1993, aunque desde su época de universitario siempre había tenido interés por el arte y por visitar exposiciones. Es en 1993 cuando se cambia de domicilio a una vivienda que el previamente había rehabilitado para unos amigos coleccionistas, era una casa preparada para colgar obras de

arte. Da el paso de visitar galerías a ser comprador, y una vez que empezó la cosa ha sido imparable.

Primero adquiere pintura y, posteriormente, fotografía. Adquiere el arte que se produce en el momento, cierta mirada gay o, como la define el coleccionista, “*es una colección políticamente incorrecta*”. Acumula unas 400 fotografías, 50 pinturas, art toys y muebles de diseño.

La decisión de las adquisiciones las toma el mismo, considera que coleccionar es “una aventura intelectual”, y como tal un proceso de ensayo y error, no le interesan el tipo de coleccionistas que hacen una colección con asesoramiento, aunque reconoce que hay grandes colecciones hechas por asesores.

Las compras las hace en galerías de arte, y con la irrupción de internet, también ha comprado por este sistema, sobre todo a galerías de fuera de España.

Una de las particularidades de la colección Juan Redon es que ha colaborado con muchos artistas, que le han interesado produciéndoles obra para exposiciones en Museos, es una forma de mecenazgo llegando a suplir las dificultades de los artistas a la hora de producir y también muchas veces la carencia de medios de las instituciones, por esta colaboración han ingresado algunas piezas en la colección.

Las adquisiciones de las obras se han hecho de manera impulsiva, pero desde una reflexión al tener un conocimiento previo y teniendo claro sus gustos.

# VÍDEO REGIMEN

Alicia Aza  
Joan Bonet  
Roser Figueras y Josep Inglada (Cal Cego)  
Ella Fontanals-Cisneros  
Josep Maria Lafuente Estefanía Meana,  
Han Nefkens  
Ángel y Clara Nieto  
Enrique Ordóñez  
Fernando Panizo y Dorothy Neary  
Emilio Pi y Helena Fernandino  
Carlos Rosón  
Teresa Sapey  
Sisita Soldevila Jaime Sordo  
Julio Sorigué y Josefina Blasco  
Carlos Vallejo



La exposición: **“VIDEO REGIMEN , Coleccionistas en la era audiovisual “**, proyecto de Loop Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano que se celebró en 2015 , comisariada por Carles Guerra , supuso un desafío por la manera en que se presentan las piezas de video de una veintena de coleccionistas de arte digital , no sólo por lo novedoso del proyecto en el sentido de ver tan elevado número de colecciones juntas , si no por la confrontación de lo digital con lo objetual , generando un discurso que trasciende el plano y que llega a los diferentes públicos .

En palabras del comisario “Video –Régimen, ha sido un proyecto que va más allá de una exposición, lo que pretendía era entrar en contacto con una red de coleccionistas especializados en video y no digo video –arte, sino video y a la vez que conocíamos sus colecciones, grabábamos conversaciones con ellos para documentar la forma en que relatan este tipo de patrimonio audiovisual”, Carles Guerra. <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-video-regimen-coleccionistas-era-audiovisual#.W8Mws9SL-Rix> . (consulta 18 abril 2018).

<https://www.youtube.com/channel/UCStM53MFVoslCZ3LbLBwS0A> . (En este enlace se pueden ver las entrevistas).

## COLECCIÓN PBX CREATIVA TRUCK ART PROYECT

Colección privada, se inicia en 1988, arte actual de artistas españoles sobre todo pictórica .

Fundador de la empresa de transportes Palibex, en 2013 crea el proyecto de mecenazgo Truck Art Proyect, una flota de camiones sirven como soporte o lienzo para los artistas cuyas imágenes creadas viajan por las rutas comerciales habituales por toda la geografía española.



### Colección Jaime Colsa

Jaime Colsa es consejero delegado de la empresa de transporte Palie. También es coleccionista de arte y ha colaborado como productor y promotor en diferentes proyectos artísticos plásticos y musicales. Desde niño se interesó por el arte, pero hasta la edición de ARCO de 1988 no adquirió su primera pieza. Años después, en 2013, ha puesto en marcha junto con artistas y comisarios como Óscar Sanz y Fe Francés el proyecto Trucó Art Project: una flota de camiones sirve como soporte o lienzo para diferentes artistas de la escena contemporánea, cuyas imágenes creadas viajaran por las rutas comerciales habituales por toda la geografía española. Algunos de los camiones intervenidos sirven para exponer obras de arte en su interior, convertidos en galerías itinerantes que abrirán sus puertas al público y para acercar el arte más actual a personas de lugares donde habitualmente no llega este tipo de oferta cultural. Este proyecto se presentó por primera vez en la edición de la Feria Internacional ARCO Madrid el mes de febrero 2016. En esta edición del 2017 se han presentado nuevas incorporaciones como Ana Barriga, Sergio Mora o Eugenio Merino entre otros. Hasta el momento ya son 24 los caminos intervenidos y 26 los artistas que han pasado en colaboración con este proyecto.

**Colección Jaime Cola, Trucó Art Proyect**, Colección privada, se inicia en 1988, arte actual de artistas españoles sobre todo pictórica. Fundador de la empresa de transportes Palie, en 2013 crea el proyecto de mecenazgo Trucó Art Proyect.

Arte en movimiento, la flota de camiones les sirve como lienzo a los artistas que apoya. Participa en ferias, financia murales, los camiones sirven como galerías itinerantes, el arte se expande y se comparte. En palabras del coleccionista: “Considero que el mecenazgo es la clave para que estos puedan seguir creando y viviendo de su trabajo”, Jaime Colsa. <http://truck-art-project.com/> . (consulta 22 de abril de 2018).

Pionera en el mundo de la logística por su fuerte apuesta por el mundo del arte, Palie tiene sus puertas abiertas a todas aquellas personas que quieran disfrutar de la colección PBX Creativa, una colección artística que llena de color y pasión el espacio en el trabajan sus empleados y en el que cargan y descargan las mercancías de su Red de transporte urgente.

En su labor como mecenas artístico, Palibex invita a los mejores artistas del momento a dejar su huella en las inmensas paredes que rodean su flota de camiones en su sede de Madrid. Desde el 2013, su particular colección de arte contemporáneo va creciendo con la incorporación de grandes artistas como Ana Barriga, Suso33, Rosh 333, Okuda San Miguel, Daniel Muñoz, Felipe Pantone, Antonio Marest o Beusual.

El arte mural siempre ha supuesto una suerte de simbolismo mágico que pretende intervenir el medio cercano creando algo bello e intangible. Bello por la sugerencia de emociones que conlleva e intangible por el desapego que desprende. No es obra que se porte de un lugar a otro, que se subaste de modo exento o que se convierta en una inversión pecuniaria de futuro. Contiene un grado de romanticismo y mecenazgo alrededor del arte y los artistas, una necesidad de crear gracias allá donde estamos y una trayectoria que nos persigue desde la prehistoria con las primeras manifestaciones artísticas parietales. Así, la colección PBX Creativa, nada inventa, nada rompe, tan solo intenta continuar una trayectoria que decora la cueva presente y deja impronta y reflejo de nuestra sociedad cambiante actual.

En su línea de apoyo al arte, Palibex también colabora con Truck Art Project, una propuesta artística promovida por Jaime Colsa y comisariada por Fer Francés y Oscar Sanz (Ink and Movement) que convierte los camiones en lienzos en movimiento para mostrar el arte de forma más accesible y dar mayor visibilidad a los artistas desde este original soporte.

Vease en: <https://www.palibex.com/noticias/truck-art-project/>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

Listado completo de camiones intervenidos:

- Abraham Lacalle
- Marina Vargas
- Javier Calleja
- Daniel Muñoz
- Sen2 Figueroa
- Rosh333
- Nano4814
- Spok
- Andi Rivas
- Santiago Ydañez
- Gorka Mohamed & Matías Sánchez
- Felipe Pantone
- Sixe Paredes
- Carlos Aires
- Celia Macías
- Aryz
- Ana Barriga
- Remed
- Sergio Mora
- Nuria Mora
- Cristina Lama

## COLECCIÓN CENSORED

*“CENSORED es una colección formada por obras de arte que han padecido censura y prohibiciones de diferentes tipos. En su mayoría, son piezas censuradas en la mitad del siglo XX y del siglo XXI... Obras que han estado marcadas por la represión y que, en consecuencia, han quedado un tanto «malditas» y condenadas a no ser vistas...”*

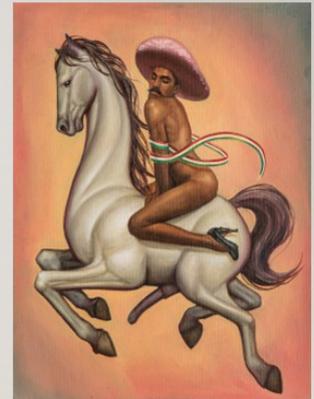
**Tatxo Benet**



SANTIAGO SIERRA, *Presos políticos en la España contemporánea*, 2017



KIM SEO-KYUNG AND KIM EUN-SUNG, *Statue of a Girl of Peace*, 2019



FABIÁN CHÁIREZ, *La Revolución*, 2014

### Colección Censored by Tatxo Benet

*“Censored es una colección formada por obras de arte que han padecido censura y prohibiciones de diferentes tipos. En su mayoría, son piezas censuradas en la mitad del siglo XX y del siglo XXI... Obras que han estado marcadas por la represión y que, en consecuencia, han quedado un tanto «malditas» y condenadas a no ser vistas... Cada vez que nosotros, los ciudadanos, nos oponemos a la censura, estamos poniendo nuestro grano de arena en la lucha por una sociedad más libre, y esto es lo que pretende esta colección: poner a disposición del público una serie de obras censuradas en algún momento por quien tuviera el poder para hacerlo.”*

**Tatxo Benet**

Colección privada creada por el empresario y periodista catalán Tatxo Benet. La componen obras que, a lo largo de la historia, han sido censuradas, denunciadas o perseguidas, bien por motivos políticos o religiosos o por problemas ideológicos de racismo, de xenofobia, de sexo... La colección quiere reivindicar la libertad de expresión y rescatar del mercado esas obras que, una vez “señaladas”, dejan de ser visibles y, en la mayoría de los casos, permanecen ocultas y vilipendiadas.

La colección se inicia cuando Tatxo Benet adquiere la obra *Presos políticos en la España contemporánea*, de Santiago Sierra, en Arco 2018 en el stand de Helga de Alvear. Dos días después, la obra fue retirada del recinto. El acto de esta censura generó gran polémica y difusión mediática, y este hecho de censura fue decisivo para empezar la colección.

SESE, Teresa: “Una colección contra la censura”. Reseño una parte del artículo, publicado en *La Vanguardia Cultura* el 5-02-2019, porque hace un recorrido de varias de las obras de *Censored*: “[...] cuando adquirió la controvertida obra de Sierra –lo hizo antes de que fuera descolgada del stand de la galería Helga de Alvear–

no tenía ningún proyecto en la cabeza –ni siquiera sabía que sería censurada– pero que a raíz del escándalo comenzó a interesarse por otros casos de censura en el mundo. Le sorprendió la dimensión del fenómeno. [...] Como ya adelantó La Vanguardia, una de las primeras adquisiciones para su colección fue la escultura de Inés Doujak *Not dressed for conquering* (No vestida para la conquista), que en 2015 se llevó por delante el equipo directivo del Macba y en la que se veía a una campesina feminista boliviana sodomizando al rey emérito. Poco a poco, y con la complicidad del galerista Benito Padilla, se han ido incorporando otras obras afectadas por la censura, La colección se abre simbólicamente con una primera edición de 18 grabados de la serie *Caprichos* de Goya, que en 1799 el propio artista retiró de la venta por miedo a las represalias de la Inquisición, aunque su ámbito es el contemporáneo. Sin restricciones de ningún tipo. Ni líneas rojas. “Hay obras de las que a lo mejor no participo estética o ideológicamente, pero entiendo que la gente tiene derecho a verlas y decidir por sí misma”, afirma. En los fondos hay desde la maqueta original del colosal *Partenón de los libros prohibidos*, que Marta Minujín levantó en el 2017 en la Friedrichsplatz de la ciudad alemana de Kassel, el mismo lugar donde en 1933 los nazis realizaron una de sus quemas de libros, al Franco en el interior de una nevera de Coca-Cola tras cuya exhibición en Arco su autor, Eugenio Merino, tuvo que sentarse en el banquillo de los acusados, o la célebre *Shark*, del artista checo David Cerny: Saddam Hussein en calzoncillos, con las manos atadas a la espalda, flotando en un tanque de agua que recuerda al tiburón de Damien Hirst. Hay obras censuradas por cuestiones religiosas, como *Soy virgen*, de la colombiana María Eugenia Trujillo (una custodia en cuyo centro se ve una vagina cuidadosamente bordada), la *Cajita de fósforos* del colectivo *Mujeres Públicas*, que en el 2014 estuvo a punto de costar el puesto al director del Reina Sofía, las alfombras de oración sobre las que la artista franco-argelina Zoulikha Bouabdellah colocó pares de stiletos blancos o el payaso del McDonald’s crucificado del finlandés Jani Leinonen, retirado del museo de Haifa. También las hay por motivos políticos (el dibujo de Ilma Gore de un Donald Trump desnudo y con micropene) e ideológicos (el viejo y desvencijado Fiat Uno decorado con simbología franquista de Núria Güell y Levi Orta, al que el Ayuntamiento de Figueres prohibió circular por su Rambla). Y otros que por la presión de activistas por los derechos de las minorías han retirado para siempre de circulación. Es el caso de la pintura *Open Casket* de Dana Schutz, inspirada en las fotos en el ataúd de Emmett Till, un joven negro de 14 años que fue asesinado en Mississippi en el año 1955 por hombres blancos que consideraron que flirteaba con una chica blanca. La artista decidió que la obra nunca estaría a la venta por las protestas de grupos de activistas que la acusaban de querer ganar dinero con el cadáver de un negro.”

Vease en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190205/46214541719/coleccion-arte-censura-tatxo-benet-presos-politicos-arco-sierra.html>. Consultado el 5 de octubre de 2022.

La decisión de las adquisiciones las hace el coleccionista, pero hay un equipo detrás, puesto que requiere de una importante tarea de investigación y de búsqueda de las piezas. Las compras se hacen a los artistas o a las galerías que los representan, son adquisiciones pensadas, que llevan una planificación y un trabajo documental.

Censored es una colección internacional y atemporal, ya que la búsqueda no se centra sólo en lo contemporáneo. La colección dispone de obra de Francisco de Goya. El factor común es que hayan sufrido algún tipo de censura o denuncia, o que los autores reflexionen sobre el tema.

Conforman la colección 136 obras de 75 artistas de diferentes disciplinas artistas: pintura, escultura, fotografía, dibujo, vídeo e instalación.

El objetivo de la colección es investigar y reflexionar sobre el concepto de “censura”, de la intervención de cualquier mecanismo de poder con la intención de retirar una obra de una exposición pública, hacerse eco del hecho en sí y plantear los motivos de la censura de manera objetiva sin posicionarse, pero defendiendo el derecho a ser exhibida. En este sentido, ofrece visibilidad a las obras y la posibilidad de darlas a conocer.

El trato con los artistas de la colección ha sido estrecho, dado que se han de negociar las adquisiciones. A menudo, esta tarea ha sido ardua porque muchos artistas al principio eran reticentes por haber sufrido demandas y amenazas, pero, una vez solventado este tema, los artistas se sienten bien por formar parte de una colección como Censored, como es el caso del artista mejicano Fabián Cháirez.

CAPOTE, Sandra: “Por inseguridad en México, Fabián Cháirez negó revelar el precio del cuadro de Zapata desnudo y con tacones”, publicado en el medio digital, Infobae México; 15-01-2020. El retrato de Emiliano Zapata cabalgando desnudo y con tacones, a lomos de un fornido corcel blanco, hizo atragantar a homófobos, campesinos y familiares del héroe de la Revolución, que aborrecieron públicamente la pintura de Fabián Cháirez y exigieron que quedara relegada a las antípodas del arte... Dos meses después del acalorado debate que provocó la obra, el artista mexicano de 32 años confirmó que la pieza ya tiene un comprador: “La Revolución” pasará a formar parte de la colección del empresario catalán Tatxo Benet... “Desde que se suscitó todo esto en Bellas Artes había recibido varias propuestas de muchas partes, y de colecciones de varios países”, contó Cháirez en entrevista con *Infobae México*. “Pero para mí es importante que esté en un museo que dedica su colección a este tipo de obras que han sido censuradas, y han pasado por situaciones muy similares a la mía”

Veas en: <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/01/15/por-inseguridad-en-mexico-fabian-chairez-nego-revelar-el-precio-del-cuadro-de-zapata-desnudo-y-con-tacones/> . Consultado el 5 de octubre de 2022.

La colección está almacenada, asegurada y en buen estado de conservación. Realizan un reporte anual del estado de las obras. Hay un equipo de profesionales que se ocupa de la parte documental, tanto de las fichas de las obras como de los documentos y testimonios de los procesos en los que han estado muchas de ellas, que con frecuencia han llevado a los artistas a pasar años sin vivir en una normalidad. La obra está catalogada en su archivo. El futuro de la colección es que se sigan haciendo exposiciones itinerantes de la misma a centros de arte internacional. En un futuro, se quiere abrir un centro de arte con los fondos de la colección que funcione como un observatorio dedicado a la censura en las artes plásticas y un centro de referencia y referente mundial en relación a la misma.

Una de las condiciones que tiene la colección es que las obras que compran no se venden. Se construye para presentarla al público y van a seguir con la labor de “rescatar obras”.

La colección en su totalidad nunca ha sido mostrada públicamente, pero sí algunas de sus piezas. A continuación, se detallan los lugares de exhibición y el año.

# COLECCIÓN ETRA

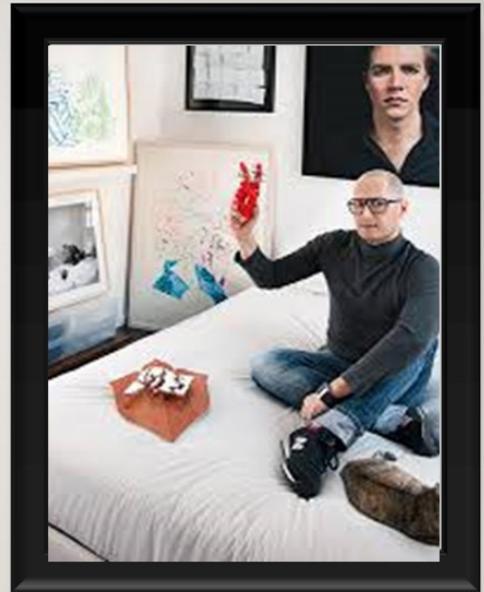
---

*"Yo creo que , casi más que coleccionista ; comisario mi colección...,*

*"Me levanto coleccionista y me acuesto coleccionista "*

*"Yo no acumulo , al contrario , acumulo un montón de emociones que dan como resultado un proyecto , que es el que tengo a nivel vital "*

ANTONIO LOBO



## Colección ETRA

Colección privada Antonio Lobo Mena, Etra (Arte al revés) y a los artistas de su colección les llama Etrianos. Se inicia en 2005 con artistas sobre todo españoles, nacidos a partir de 1970, distintas disciplinas, hay una línea muy social en las obras, es una colección reflexiva y creada desde su mirada, está en el entorno privado y cada pieza encaja como un todo.

*"Después de diez años coleccionando...yo creo que, casi más que coleccionar; comisario mi colección, o comisario una colección que, curiosamente, es la mía, yo veo portfolios a centenares a lo largo de un año, obras mágicas pero que sé que no van a entrar en la colección, porque no encajan en el discurso que yo quiero dar"*

*"Me levanto coleccionista y me acuesto coleccionista"*

*"Yo no acumulo, al contrario: yo combino un montón de emociones que dan como resultado un proyecto, que es el que tengo a nivel vital"*

Antonio Lobo

Antonio Lobo crea la colección ETRA ("arte" escrito al revés) en el año 2005 a raíz de la adquisición de un collage de Esther Mañas. Actualmente dispone de más de sesenta piezas de artistas nacidos a partir de 1970, una decisión que nace fundamentalmente de la coincidencia generacional entre coleccionista y artista. Considera que las obras que componen su colección deben contar con un discurso en común, establecer un diálogo que tenga sentido, de ahí que se haya resistido a adquirir obras que no encajaban en su colección, por mucho que le fascinaran.

# COLECCIONAR VIRTUALMENTE

La pandemia, pese a las muchas dificultades que ha traído, nos ha hecho crecer y evolucionar digitalmente a un ritmo que en otras circunstancias nos hubiera llevado años

- ✓ FERIAS DE ARTE ON LINE
- ✓ CENTROS DE ARTE Y GALERIAS DE ARTE OFRECEN VISITAS VIRTUALES EN 3D
- ✓ CASAS DE SUBASTAS
- ✓ PLATAFORMAS DE VENTA DE ARTE ON LINE
- ✓ COLECCIONISTAS ACTIVOS DIGITALMENTE
- ✓ ARTISTAS ACTIVOS DIGITALMENTE
- ✓ LOS NFT Y LA REVOLUCION DIGITAL



**Art Basel** pone en marcha **Online Viewing Rooms**: 234 galerías y 2,100 obras de arte (todo en digital), Plataforma que oferta contemplar una amplia oferta artística , permitiendo el acceso a **nuevas audiencias** , de manera gratuita a través de **la app de art Basel** y de su sitio oficial , siendo el único requisito para registrarse un correo electrónico

ART BASEL  
FRIEZE  
ARCO LISBOA  
ARCO E-EXHIBITIONS  
DRAWING ROOM  
SWAB  
JUST ONE DAY  
ESTAMPA  
LA DISTINCION - ARTEINFORMADO





Los **NFT** un 'token no fungible' no es otra cosa que un activo único, como un cuadro, un cromó o un vídeo, que se genera y **se registra en una cadena de bloques o 'Blockchain'** (el libro de contabilidad digital en el que se basa toda esta tecnología) y el dueño lo tiene en propiedad en un **monedero virtual** como una **criptomoneda**. **¿La gran ventaja para el arte y otro tipo de coleccionismo?** Que la cadena de tenencia nunca se borra, es decir que no se pierde el certificado de la originalidad, propiedad y todos los movimientos que ha tenido esa obra quedan registrados sin distinción

#### **Coleccionista español de NFT**

**Pablo Rodríguez-Fraile** es español y estadounidense, tiene 32 años, se dedica a invertir y vive en Miami junto a su esposa la arquitecta **Desiree Casoni**

**Javier Arres**, artista granadino de 38 años, es uno de los españoles pioneros en el incipiente mundo de los NFT



*Everydays: The First 5000 days* de **Beeple**, puesto a la venta a través de la colaboración entre la tradicional casa de subastas Christie's y la plataforma de venta de arte digital **MakersPlace**, **VENDIDO** por más de 57 millones de euros

## GRACIAS A LOS COLECCIONISTAS

### A FRANCISCO CALVO SERRALLER

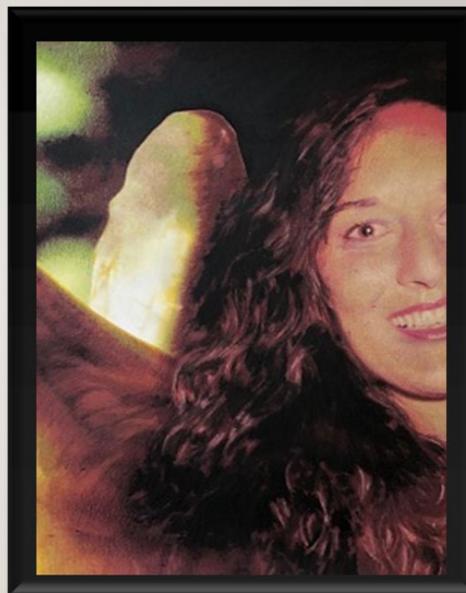
---

#### **Carmen de la guerra**

Comisaria - ex galerista - Doctora en Historia del Arte  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

[carmendela guerra@gmail.com](mailto:carmendela guerra@gmail.com)

Instagram [@delaguerracarmen](https://www.instagram.com/delaguerracarmen)



Carmen de la Guerra obra de ANA DE ALVEAR "ÁNGELES" "Hágase en mi según tu palabra"