



Juan Manuel Elizalde, coleccionista

Juan Manuel Elizalde, es economista por las universidades de Valladolid y la State University of New York. Es director y propietario de Kells College, empresa dedicada a la Inmersión Lingüística por todo el mundo y una de las pioneras del sector en España, y de la irlandesa Dalmac Language School. Ha participado activamente en la creación de Normas de calidad para este sector tanto a nivel nacional como europeo, ocupando los cargos de presidente de la patronal española, Aseproce, durante 16 años y de la Internacional FELCA, durante 4.

Choli Fuentes, su esposa, es filóloga inglesa que tras una larga carrera dedicada a la docencia entre Salamanca, su ciudad natal, Valladolid y Santander, ejerce como directora adjunta de Kells College (España) y Dalmac Language School (Irlanda).

Su pasión, además del arte, son los idiomas, la literatura y los viajes.

La Colección Kells ha sido formada por Juan Manuel Elizalde y Choli Fuentes. Fue en 1996 cuando podríamos decir que comenzó nuestra inmersión en el mundo del Arte. Hasta entonces la fotografía, la narrativa, el ensayo, la música y las experiencias internacionales a través de los viajes habían enriquecido y colmado nuestras inquietudes culturales. En aquellos años nuestro interés se centra en artistas y obras de arte moderno, principalmente en el lenguaje de la pintura y la escultura de la segunda mitad del siglo XX.



CV



COLECCIÓN

Sirva a título de ejemplo: Feito, Saura, Clavé, Sempere, Genovés o Baltasar Lobo. En 2004 comenzamos a adentrarnos, con ese mismo interés, en el apasionante mundo del Arte Contemporáneo. Sé que es un clásico y un tópico, pero es la realidad: una colección totalmente ecléctica y adquirida a base de impulsos más emocionales que racionales.

Nos resulta emocionante recordar que las 2 primeras obras que formaron parte de nuestra colección fueron también óleos, de los artistas Bosco Sodi y Alexis Harding. Desde entonces, la Colección Kells consideramos que está en continuo proceso con aportaciones tanto de fotografía, por la cual sentimos una especial atracción, como de escultura, vídeo, objetos e instalaciones. Así entendemos nosotros el coleccionismo, como un intenso viaje de aprendizaje y emociones. Ha sido quizá nuestro permanente contacto con artistas y galeristas, junto con nuestro propio gusto y nuestra visión personal de las distintas disciplinas, lo que ha ido estructurando esta pasión la cual sentimos, en la actualidad, igual de viva que desde el primer momento en que, hace ya más de un par de décadas, nos sumergimos en esta enriquecedora andadura. Nos gusta tener una relación muy cercana con los galeristas en sus espacios y en nuestras visitas a todas las Ferias que nuestro tiempo nos permite y conocer a sus artistas, visitar sus estudios y hablar con ellos de su trabajo, ¡algo que nos apasiona! Para nosotros, esta es una gran aportación que nos ayuda a enriquecer nuestra mirada a sus obras y a aprender con ellos.

La Colección Kells tiene muy en cuenta, tanto a artistas emergentes como Juan López, Kepa Garraza, Guillermo Mora, Blanca Gracia, Clara Sánchez, Santi Giralda, Nacho Martín Silva, Miguel Angel Tornero, Carlos Irijalba, June Crespo, Sergio Prego o David Bestúe, que se encuentran en pleno proceso de investigación estética y desarrollo formal, como atiende a creadores nacionales de larga trayectoria como Juan Uslé, Carmen Calvo, Esther Ferrer, Angela de la Cruz, Jordi Teixidor, Antonio Ballester o Bernardí Roig. En el ámbito internacional cabe mencionar a artistas como Richard Mosse, Dora Longo Bahia, Gustav Kramer, Liliana Porter, Sandra Gamarra, Francois Bucher, Tony Ousler, Carlos Bunga, Carlos Garaicoa o Maria Loboda.

¿Qué hay más emocionante que sentir que un artista, en numerosas ocasiones desconocido para ti, en algún momento ha creado una obra con la que tú te vas a encontrar y con la que vas a vivir una relación íntima y personal y que tanto te va a aportar? Actualmente podríamos decir que la colección, cuenta con varios centenares de obras. La misma posee un carácter ecléctico, reflejo de nuestros intereses y de los temas por los que sentimos un especial afecto y sensibilidad. La Colección Kells consta de un 45 % son Pintura; un 35 % Fotografía; 10% Dibujo; y el resto, escultura, vídeo, Instalaciones y Grabado. Aunque es una colección particular, quisimos utilizar el nombre de nuestra empresa, Kells, porque aparte de que el nombre en sí refleja una realidad cultural irlandesa, en Kells el idioma y el intercambio cultural es el objeto de la misma y sentimos que es una parte de un todo.

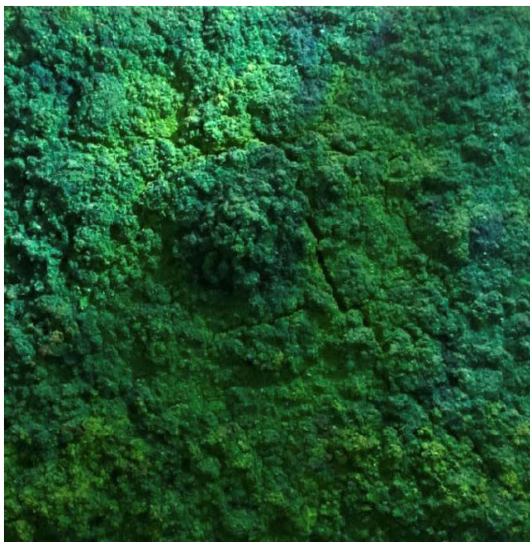
Solo me queda ANIMAR DE VERDAD a todo el mundo sobre todo a los más jóvenes a que visiten las Galerías, Ferias, que pregunten que pidan información, y que, si tienen la suerte de “engancharse a esta droga”, que la disfruten y que estén seguros que no les va a afectar a su salud (quizás a su bolsillo, pero no a su salud)

PONENCIA JUAN MANUEL ELIZALDE

KELLS ART COLLECTION

I JORNADAS DE COLECCIONISMO - UCM

KELLS ART
COLLECTION

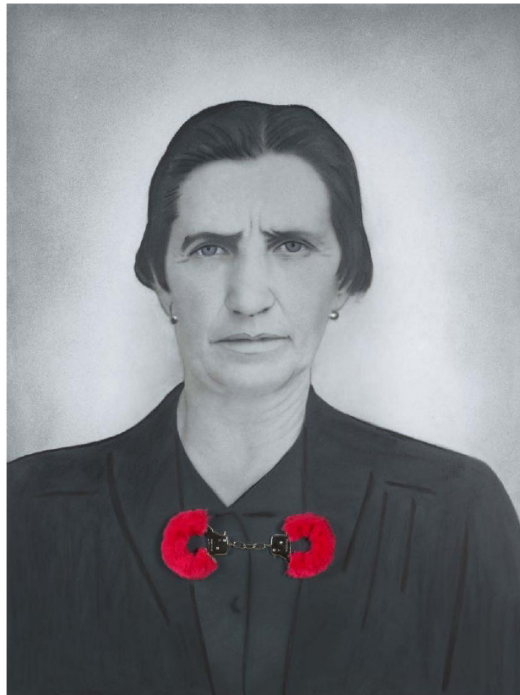


Bosco Sodi



Alexis Harding

KELLS ART
COLLECTION



Carmen Calvo

KELLS ART
COLLECTION



June Crespo

KELLS ART
COLLECTION



Ellen Kooi

KELLS ART
COLLECTION



Erwin Olaf

KELLS ART
COLLECTION



Adolfo Bimer

KELLS ART
COLLECTION



Santiago Cancino

KELLS ART
COLLECTION



Carlos Bunga

KELLS ART
COLLECTION



Clara Sánchez

KELLS ART
COLLECTION



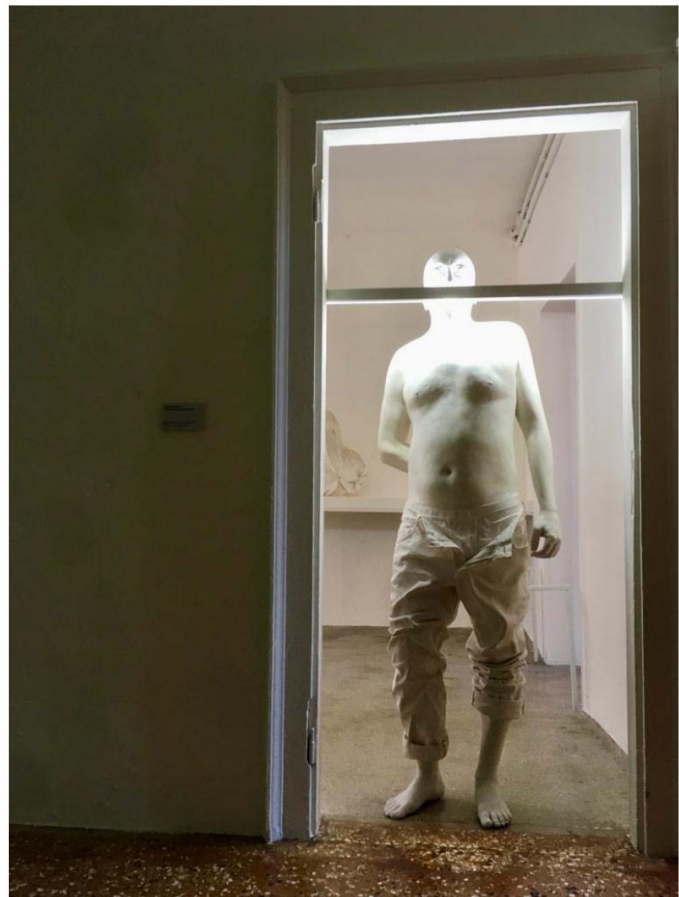
Blanca García

KELLS ART
COLLECTION



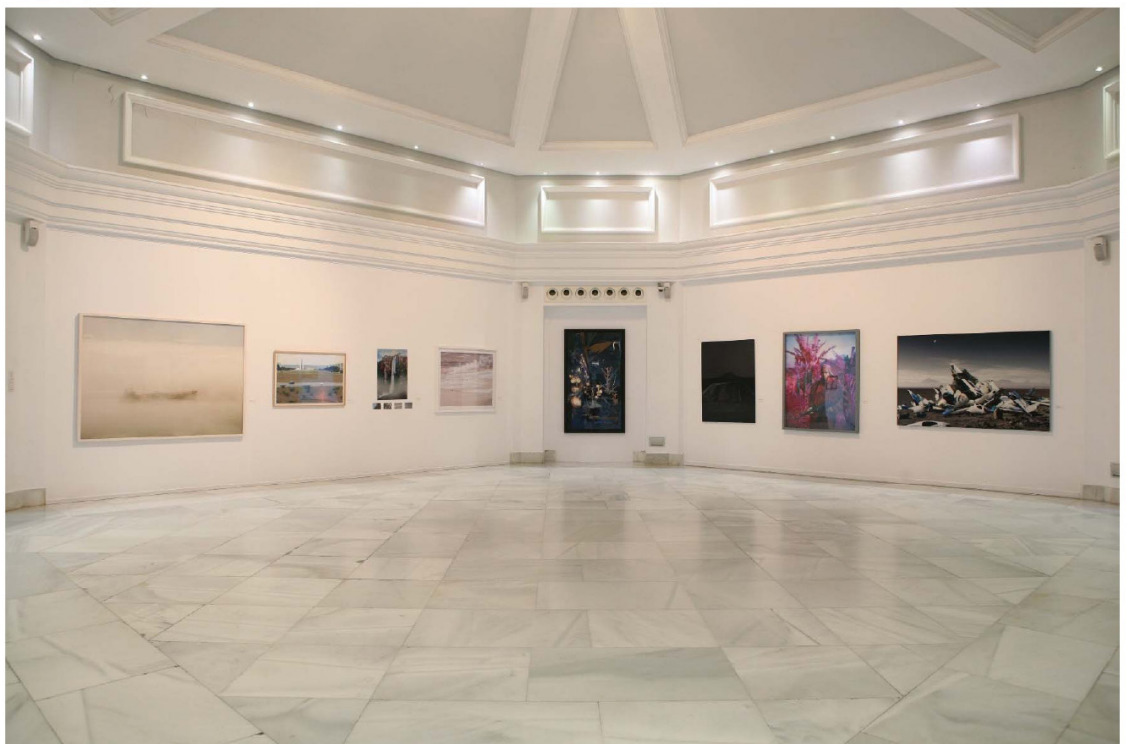
Ixone Sádaba

KELLS ART
COLLECTION



Bernardí Roig

KELLS ART
COLLECTION



Palacete del Embarcadero. Photoespaña 2019

KELLS ART COLLECTION

Ignasi Aballí



KELLS ART COLLECTION

Eric Font

