

Estefanía Meana. Gestora de la colección familiar y coleccionista

Hija de Fernando Meana, colecciona video. Nacida en Bilbao en 1971, perteneciente a una familia de coleccionistas (Meana Larrucea). Estudió Económicas y se trasladó a vivir a Inglaterra para trabajar en la Banca de Inversión. Allí adquirió su primera obra, una foto de James Casebere.

El arte ha formado parte de su vida desde la infancia, lo que le llevó a querer coleccionar de manera casi instintiva. Poco a poco fue interesándose por el vídeo, que le permitió crecer independiente, aunque siempre la colección Meana Larrucea era y es la referencia para sus compras.

En 2012 su colección está formada por 10 piezas (el 80% vídeos), todo de temas diversos, aunque el contenido político y social está muy presente. Algunas de las obras han participado en diversas exposiciones como 'Vídeo -Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual' celebrada en el Museo Lázaro Galdiano en febrero-mayo del 2015. Nombres como Willie Doherty, Chen-Chen jen, Carlos Garaicoa, Rioji Ikeda, Iraki Sawa o Bestúe y Vives forman parte de la colección.

Por Carmen de la Guerra

“La colección ha sido especial, muy especial. Ha sido uno de los mayores placeres de mi vida. Yo me he divertido haciendo mi colección. He tenido la oportunidad de viajar mucho, de conocer a muchísimas personas.

Yo creo que fue un acto de experimentar un placer que yo no había sentido y que lo empecé a sentir, y ya no tenía límite, el límite era el bolsillo”.

Fernando Meana

Fernando Meana (Bilbao, 1934 - Madrid, abril de 2020) y Mariví Larrucea, desde 1968 hasta la actualidad, han coleccionado obras de arte contemporáneo. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, Fernando Meana viaja a Londres en 1959 para especializarse en Derecho Marítimo. Dos años después, inicia su andadura profesional con su propio bufete, Fernando Meana Green y Asociados, actualmente denominado Meana Green Maura and Co., en Bilbao, y se dedica, entre otros temas, a asuntos marítimos.

La Colección Meana-Larrucea reúne un importante número de obras , entre las que se incluyen piezas de Juan Muñoz, Tracey Emin, Francis Alys, Zoe Leonard, Carlos Garaicoa, Mirosław Balka, Alighiero Boetti, Rauschenberg, Baldessari, Gabriel Orozco, o Kosuth, entre otros, y los vascos Asier Mendizabal, Ruiz Balardi, Carmelo Ortiz de Elguea, Vicente Larrea o Zumeta entre otros .

En el año 2007, la Colección Meana Larrucea , recibió el premio A de La Fundación ARCO al Coleccionismo.

Se inician el coleccionismo de arte contemporáneo cuando se casan y Vicente Larrea les regala una de sus esculturas :” *Yo empecé a concebir la existencia de un arte contemporáneo cuando me hicieron un regalo de una escultura como regalo de boda y yo me pregunté: “¿qué podemos hacer con esta escultura? ¿Qué nos indica? ¿Qué nos conlleva?”*, y empiezas a pensar y empiezas a acudir a galerías en Bilbao.”

Empezaron a ir a galerías de arte , visitar estudios de artistas y relacionarse con diversos profesionales del mundo del arte , su primera compra fue un cuadro de Bonifacio Alonso , pintor de la Escuela de Cuenca . En los años 80 la familia se muda a vivir a Madrid , y Fernando Vijande se convierte en su galerista de referencia , apostando por nuevos nombres , con artistas que con el tiempo se han revalorizado .

En lo referente a que obras y artistas le interesan al ir construyendo su colección , Fernando Meana nos comentaba :” *Es un concepto que yo voy buscando obras de un artista que me interesa y lo veo, noto el impulso, notas que tienes una corriente que te está uniendo con una determinada obra,* 352



no con todas, sino con alguna de las que el artista tiene en la exposición y, por tanto, es reflexivo, pero luego es impulsivo.

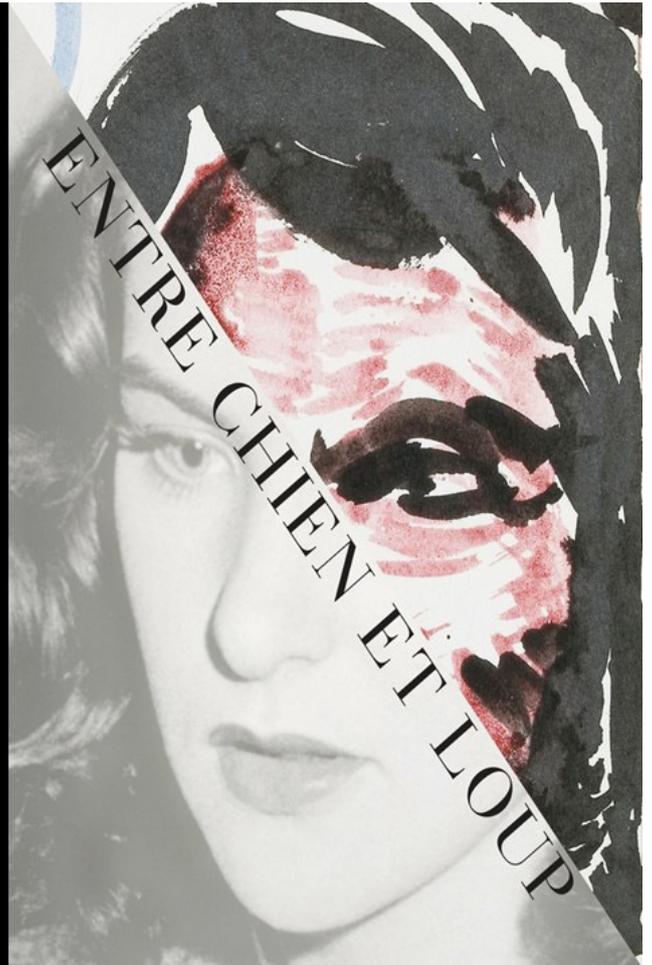
Esto es poco de corazón como lo haces, no tienes una temática. Yo, desde los años ochenta, empecé a comprar artistas internacionales, y fue con motivo de una primera visita a la feria de Basilea, a partir de entonces, empecé a comprar artistas internacionales, no españoles. Ya había comprado los artistas españoles de los años ochenta y también estuve ayudando con los de los noventa, pero me di cuenta de que lo que tenía que hacer es pegar un giro, y lo pegué y me dediqué a comprar artistas internacionales.”

Fernando Meana nos define así como ha ido gestando su colección :” *Mi colección es un trabajo hecho con todo el cariño, donde has tratado de cubrir muchas cosas que a ti te parecían importantes como coleccionista, y lo hemos hecho lo mejor que hemos podido. No te puedo decir que es una colección tipo conceptual o tipo abstracto. Es una colección hecha con las tripas y, por lo tanto, hay una mezcla, encuentras cosas que están mezcladas, en fin, milagrosamente se van coordinando. Los que han hecho los comisariados las han ligado y han hecho una historia, y ha sido una experiencia muy bonita.”*

Estefanía Meana ha seguido los pasos de su padre y ha ido creando su propia colección de arte, sobre todo centrada en video arte , esta son unas declaraciones que hemos de destacar que hacen referencia a su colección :” *Me centré en un lenguaje que no estaba muy presente en la de mis padres, pero que compartía su mirada vanguardista y su espíritu rompedor. Era un refugio para crearme mi propio nombre, no ser solo ‘la hija’, y a la vez continuar en su misma línea. Lo bonito es que nuestras piezas dialogan. Mi colección completa la suya. El coleccionista no es un curator. Compra obras que le llenan a él personalmente. Todas las piezas hablan de nosotros, nos proyectamos en ellas”.*



Obras Colección Meana Larrucea



Alighiero Boetti
Entre Chien et Loup, 1988

Bordado
23 x 23cm





Dora García
La Habitación Cerrada, 2002-2010

Puerta en la pared, letras de vinilo
Dimensiones de ubicación específica
Edición de 3



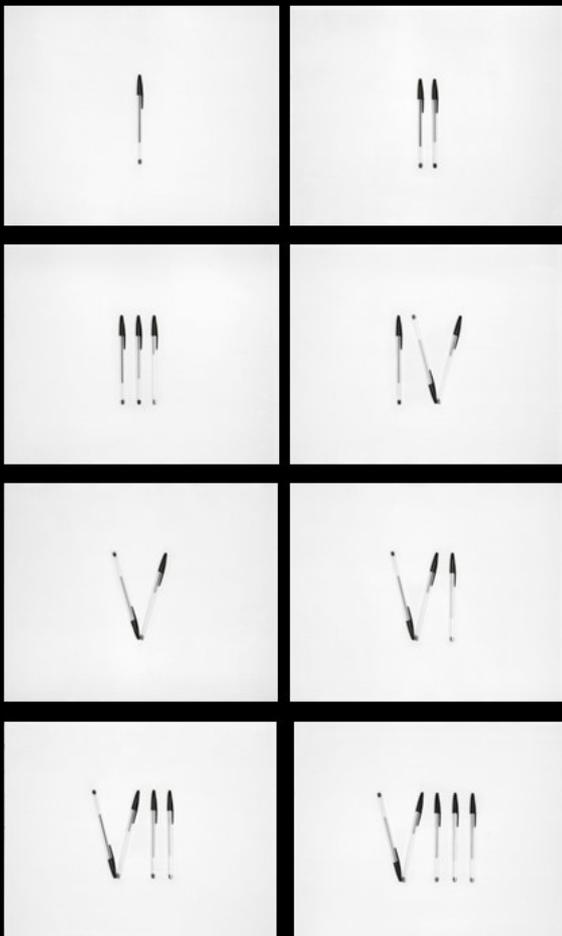
Francis Alys
Untitled, 1995

Óleo sobre lienzo y pintura de
coche sobre acero galvanizado

15 x 19 cm y 51 x 62 cm

Guillermo Paneque
Interruptions, 1995

Cristal, madera, plástico y cinta adhesiva
76 x 164,4 x 95,9 cm



Ignacio Uriarte
XL (Cuarenta en romano),
2009

80 diapositivas en blanco y negro Edición 1/5 + 2 p.a.

XL (Cuarenta en romano) es una proyección de ochenta diapositivas que forman una serie numérica del 1 al 40 en números romanos, de ida y de vuelta. Para contar se utilizan bolígrafos, pero no de manera habitual sino como elementos escultóricos que componen los propios números sobre el papel. De esta manera, la herramienta de escritura se convierte en signo. Ignorando su funcionamiento habitual, los bolígrafos se utilizan como elementos escultóricos que componen las propias cifras. De esta manera, la herramienta de escritura se convierte en signo y la funcionalidad habitual de las cosas se suspende. La ironía está en que no hacemos nada fuera de lo común: escribimos con bolígrafos sobre papel o por lo menos este es el resultado final, solo que el proceso es más lento, tedioso y absurdo de lo común. Este proceso también tiene un lado positivo y es que nos permite observar y analizar las cualidades escultóricas del bolígrafo: su grado de transparencia, su aberración visual si miramos a través de él, sus posibilidades de ser apilado con las sombras adicionales resultantes, de ser extendido o contraído mediante el capuchón, etc. Las cifras romanas y la técnica de proyección son claras referencias al pasado. Las fotografías son en blanco y negro, lo que simplifica y unifica el lenguaje de signos utilizado.



Rivane Neuenschwander
Accidental Alphabet, 2003

Copia cromogénica
26 paneles de 20 x 30 cm
Edición 2/4 + 2 p.a.



Ricardo Rendón
Trabajo diario: mes de trabajo (Enero, 2008), 2008

Periódico perforado 30 paneles de 38 x 58 cm
(Selección de cuatro paneles de treinta)



Franz Ackermann
Versteck 1 (bootshaus), 2000

Óleo sobre lienzo
190 x 280 cm

Christopher Williams
Ablaye Bâ, Bira Bâ, Sidath Fall
and Aziz Ngom, La Senegalaise
de l'Imprimerie, Dakar, Senegal,
May 14, 1996 (Nr. 1-2), 1996

Gelatina de plata
28 x 35,5 cm 64,5 x 74,7 cm (con marco) (cada panel)
Edición 11/12





Christopher Williams
Caricaceae Carica Papaya Linne
Melonenbaum, Papaya, Trop. Amerika
Botanischer Garten München
September 13, 1993, 1993

Gelatina de plata
28 x 35,5 cm
64,5 x 74,7 cm (con marco)
Edición de 12 + 4 p.a. (p.a. 1/4)

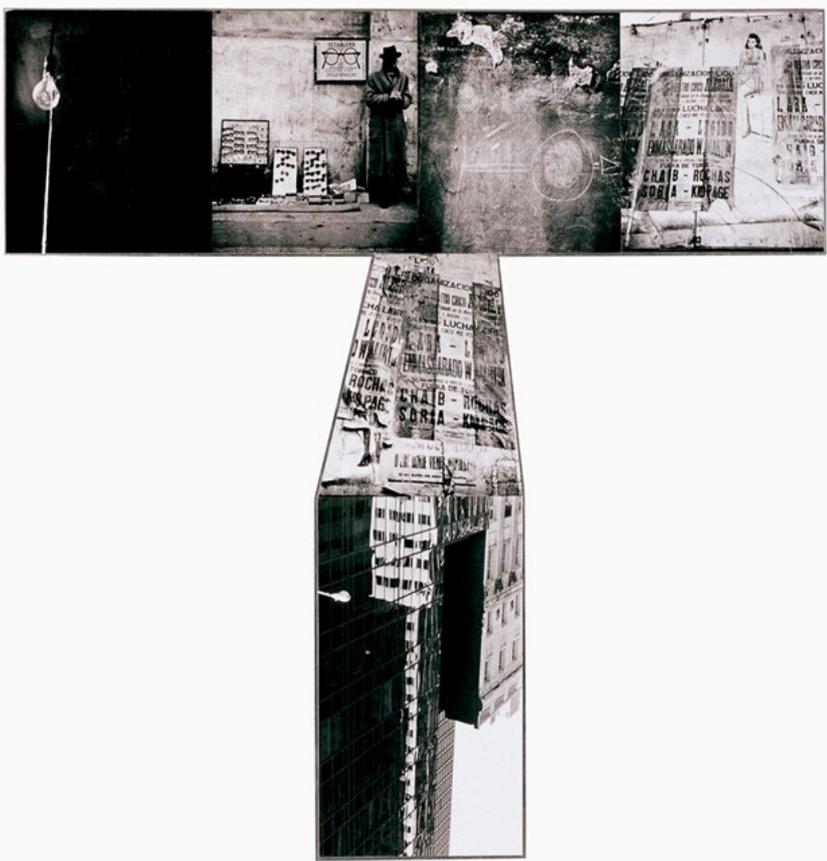


Sharon Lockhart
Goshogaoka Girls Basketball Team: Kumi Nanjo and Marie Komuro, Rie Ouchi,
Atsuko Shinkai, Eri Kobayashi and Naomi Hasegawa, 1997

Copias cromogénicas
3 paneles de 79 x 66 cm (con marco)
Edición 8/8 + 2 p.a.

Robert Rauschenberg
Photem Series I (27), 1981

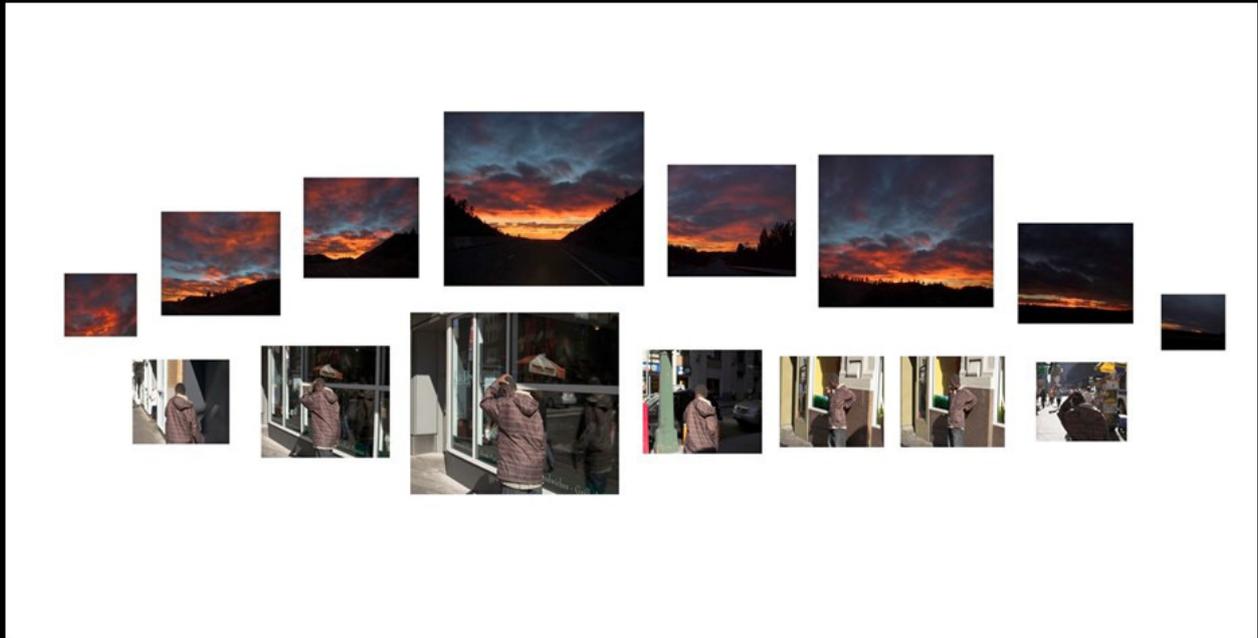
Gelatina de plata sobre aglomerado
y aluminio 6 fotografías
137,1 x 157,4 cm



Simeón Saiz Ruiz
J'est un je no 5, 1996

Óleo sobre lienzo
170 x 275 cm





Paul Graham
New York/North Dakota, 2005 (Sunset/Walking)
De la serie «A Shimmer of Possibility», 2005

Pigmentos minerales sobre papel fotográfico 15 paneles. Superiores: 30 x 40,5 cm, 46 x 63,5 cm, 44,5 x 61 cm, 75 x 104,5 cm, 49,5 x 68,5 cm, 66 x 91,5 cm, 44,5 x 61 cm, 28 x 38 cm; inferiores: 37,5 x 52 cm, 49,5 x 68,5 cm, 78,5 x 109 cm, 46 x 63,5 cm, 41,5 x 56 cm, 41,5 x 56 cm, 35,5 x 49 cm
Edición 1/5 + 1 p.a.



Liam Gillick
Cousin/Literally No Place, 2001

Aluminio anodizado y plexiglás
240 x 240 x 30 cm

Anrí Sala
Fuera del Carrousel, 2002

Copia cromogénica
60 x 90 cm
Edición 5/5



Gabriel Orozco
Parachute in Iceland
(West), 1996

Cibachrome
31,8 x 47,6 cm
Edición 2/5

Jean Jacques Rousseau, poeta francés cuya especialidad fueron las odas, escribió una titulada *Oda a la posteridad*. Voltaire, opinando que el mérito de esta composición no era suficiente para pasar a las futuras generaciones, dijo chistosamente: *Esa poesía no llegará seguramente a su destino*.

Este último ejemplo nos advierte que la unificación es el fundamento esencial de aquellos chistes que demuestran lo que denominamos un «ingenio rápido». Tal rapidez consiste en la inmediata sucesión de agresión y defensa, en «volver el arma contra el atacante» o «pagarle en la misma moneda», esto es, en la constitución de una inesperada unidad entre ataque y contraataque.

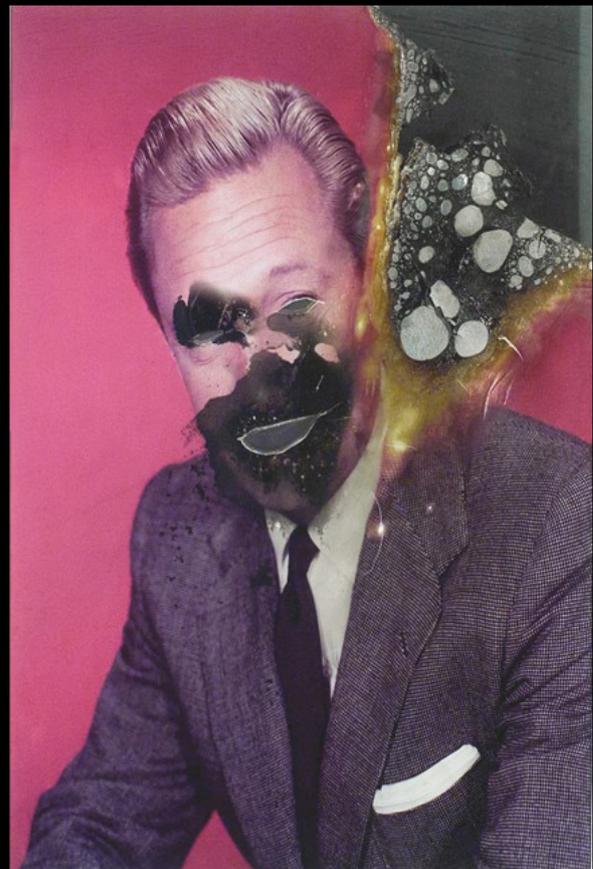
Por ejemplo: «El panadero dice al tabernero, el cual tiene un dedo malo: «¿Qué te pasa? ¿Es que has mojado el dedo en tu vino? No», contesta el tabernero: «Es que se me ha metido uno de tus panecillos debajo de una uña.»

Joseph Kosuth
Jean Jacques Rousseau, 1985

Pintura sobre pared y neón
94 x 234 x 18 cm

Douglas Gordon
Self portrait of you + me (William Holden), 2006

Fotografía, humo y espejo
24 x 19 cm; 62,5 x 62,5 cm (con marco)



Ernesto Neto
Glop, 1999

Espuma de poliestireno,
poliamida y azafrán
120 x 100 x 100 cm



Ernesto Neto
Untitled, 2001

Tul de licra y
espuma de poliestireno
232 x 232 x 50 cm



Francesca Woodman
Untitled, New York, 1979-1980

Gelatina de plata
13,3 x 13,53 cm
Edición 4/40



Thomas Hirschhorn
Art center 6 (Blow Down), 2001

Madera, cartón, neón, adhesivo,
aluminio, pintura blanca y gris,
dibujos
170 x 310 x 131 cm

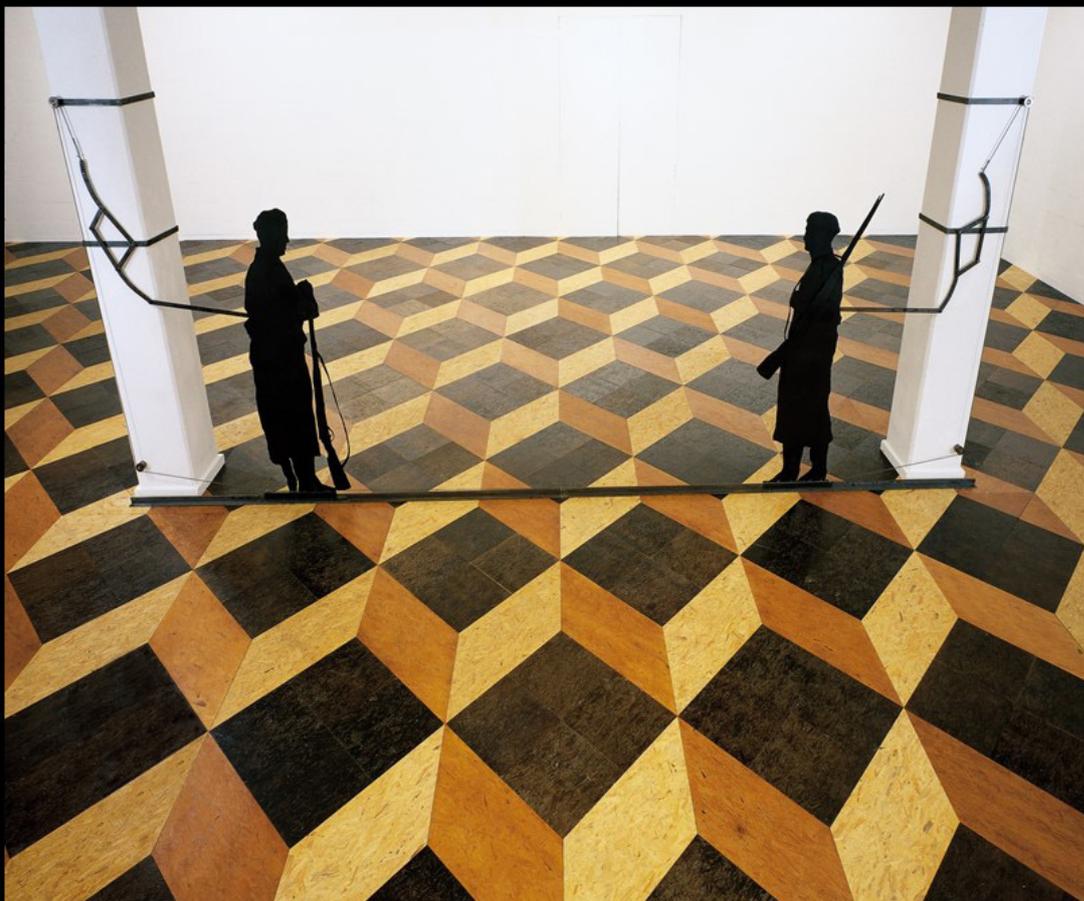


Nan Goldin
Noa dressing for the Venus
show at Shogun, Tokyo,
1994

Cibachrome
65,5 x 97,5 cm
Edición 3/15

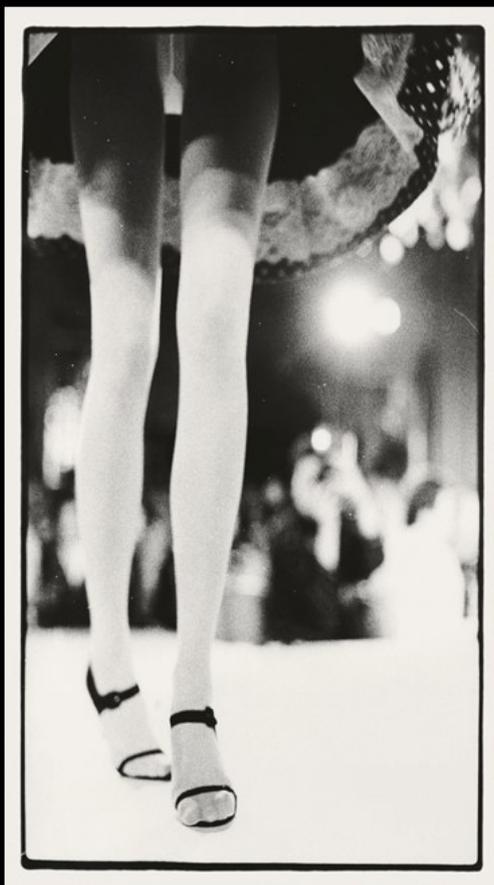
Juan Muñoz
Dos centinelas en suelo
óptico, 1990

Hierro y madera
Dimensiones de ubicación
específica



Zoe Leonard
Legs (Geoffrey Beene Fashion
Show), 1990

Gelatina de plata
81 x 55,5 cm
Edición 1/6



Susana Solano
La Lluna no 2, 1985

Hierro
81 x 126 x 220 cm



Michel François
Léone et la Fleur, 1999

Copia Cromogénica
180x120cm



Teresa Margolles
ST/ La Nieve, 2015

Plexiglas quemado, guirnaldas de espumillón y
flores artificiales/ HD video, color y sonido