



Natalia Yera. Directora de la colección familiar y coleccionista

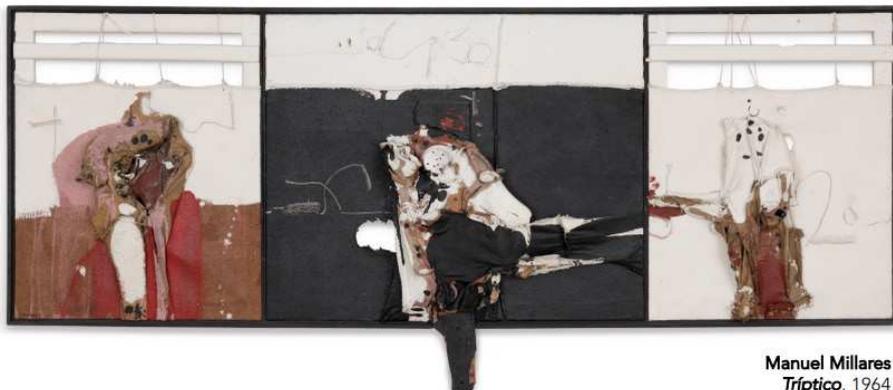
Natalia Yera tiene formación en economía y gestión de empresas, licenciada por la Universidad Pública de Navarra. Se desempeña como consejera del grupo familiar desde hace más de 25 años. Dentro del campo cultural, es coleccionista y forma parte de asociaciones y otras instituciones dedicadas a contribuir al buen desarrollo del sector en España. En el 2013 acepta la dirección de la Colección Mariano Yera, dedicada a la pintura española desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Entre los numerosos proyectos que la Colección ha desarrollado bajo su dirección destacan importantes exhibiciones como *El abrazo, artistas en diálogo. Colección Mariano Yera* (Iglesia de Santa Clara, Sevilla, 2020); *El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas* (Palacio de las artes, Oporto, 2019) y *Colección Mariano Yera. Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX* que se presentó en Valencia, Castellón y Alicante (2014 - 2015). Todas ellas, muestras que han dado lugar a publicaciones, simposios y conversatorios. Igualmente, destaca el proyecto que ha promocionado por generar un archivo de la Colección que se desarrolla con minucia hasta la actualidad.



“Toda colección tiene un carácter de metáfora, de espejo que mira al mundo a través de los reflejos coloreados de su superficie no siempre plana y revierte la mirada, devolviéndosela al espectador para plantearle una interrogación sobre ese mismo universo; la colección –o una selección de ella– se convierte, pues, en un símbolo, ya que ella, en sí misma, es un microcosmos que cumple con su destino de querer explicar el macrocosmos”

Facundo Tomás

Iniciada por Mariano Yera en 1999, la colección recorre la historia pictórica española de la posguerra hasta nuestros días. Reúne en la actualidad **ciento ochenta obras de ochenta y ocho artistas.**



Manuel Millares
Tríptico, 1964
Técnica mixta sobre arpillera
130 x 236 cm

Nuestro **objetivo es dar a conocer y compartir con el público las obras y los autores que tanto significan en la historia del arte de nuestro país**, a través de préstamos y la organización de exposiciones, congresos, simposios y publicaciones.





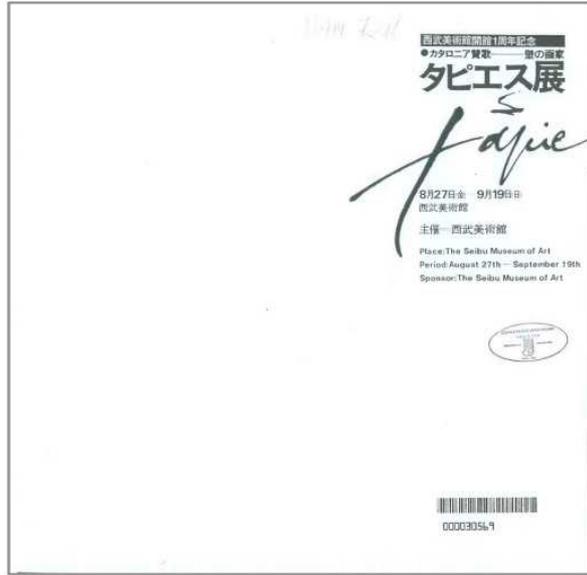
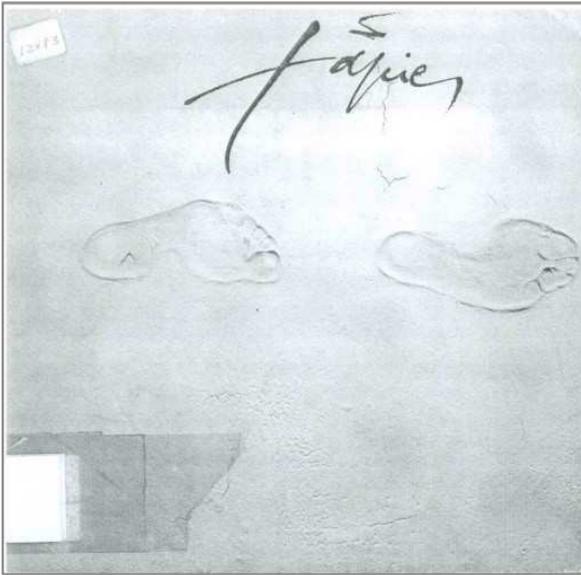
Establecimos tres líneas de trabajo muy claras:

- Velar por el **cuidado y la conservación** de la Colección.
Contamos con la colaboración de profesionales expertos para la realización de análisis y restauración de cada obra y profundizar en el estudio y documentación para una posterior catalogación.
- **Dar visibilidad** a la Colección para acercarla al público.
Nuestro deseo es compartir y abrir las puertas de la Colección al estudio y a la investigación.
- **Contribuir en la narración de la historia del arte** desde la última mitad del siglo XX en España a través de la Colección.

CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN



Antoni Tàpies
Cuatro paquetes de paja, 1969
Pintura y assemblage sobre lienzo
195 x 270 cm



Luis Feito
Cuadro 186, 1960
Óleo sobre lienzo
158 x 235 cm

VENICE
BIENNALE
PRIZE-WINNERS
1960



Luis Feito

Spanish, born Madrid, Spain, 1929, lives in Madrid.

David E. Bright Foundation Prize of 500,000 Lire for a painter under 45 years of age who has not previously been awarded an international prize at the Biennale.

PAINTING (1960), oil, 67x78cm

PAINTING (1960), oil, 62½x62½ (illustrated)
Lent by World House Galleries, New York

13



SAURA

march
1964

750
1964
180M

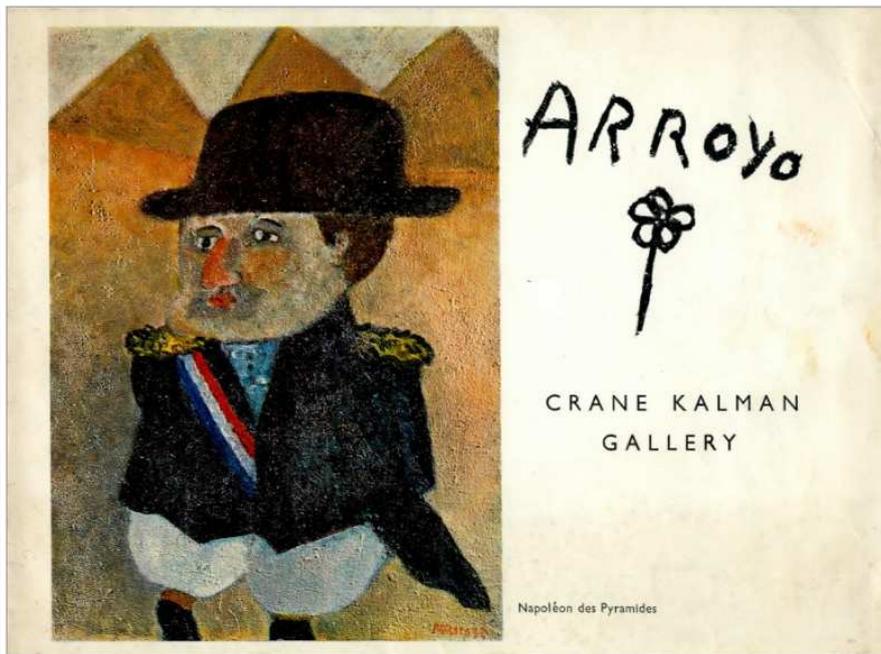


13





Eduardo Arroyo
Napoleón desciende a los infiernos, 1961
 Óleo sobre lienzo
 Tríptico: 162 x 342 cm (162 x 114 cm c. u.)
 Serie: Petit historia de Napoleón

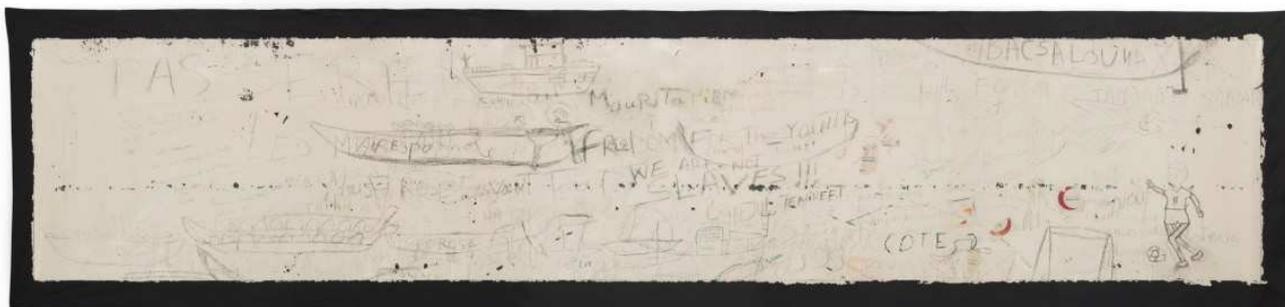




El rol actual de los coleccionistas, además de mecenazgo, es dar a conocer y compartir las obras y los autores que han marcado la historia de nuestro país, **así como algunos de los principales nombres que construyen la escena más reciente.**



ADQUISICIONES 2017 - 2021



Patricia Gómez y María Jesús González
Celda 1-1 Archivo Centro de Retención de Nouadhibou, Mauritania, 2015
 Arranque mural, 119 x 600 cm
 Serie: A tous les clandestins, Mauritania, 2015-2016



Raúl Domínguez
Sin título, 2016
 Técnica mixta sobre papel
 280 x 370 cm
 FC_178

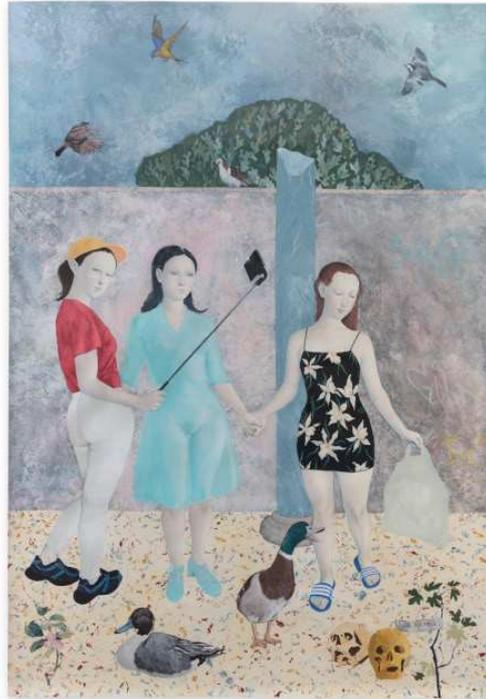


Feria ARCO, Sand Galería F2,
Madrid, 2017

Miki Leal
Miki en Tahití (Buen regalo), 2016
Acrílico y acuarela sobre papel
Tríptico: 220 x 456 cm



Feria Estampa
Stand Galería Seis mas Uno
Madrid, 2018



Los Bravú
Vista del Jardín de la villa, 2018
 Acrílico vinílico sobre papel
 Díptico: 220 x 304 cm



FOD
Pinturas habitables, papel 4, 2018
 Tinta china y acrílico sobre papel
 140 x 300 cm



Miguel Fructuoso
Gran Garruchal, 2019
 Acrílico sobre lienzo
 Díptico: 200 x 400cm (200 x 200 c.u.)



Miguel Ángel Campano
Ruth y Booz, 1991-1992
 Óleo sobre lienzo
 195 x 266 cm



“**Gran Garruchal** remite a dos paisajes: El paisaje de la pintura española con la que crecí, especialmente la pintura de Miguel Ángel Campano. Y el paisaje físico del puerto del Garruchal, ya que se encuentra enfrente de mi casa de Murcia, y cuando vivía allí lo frecuentaba con largos paseos”.

Miguel Fructuoso, 2021



Daniel Verbis
Como oro en paño
2017 - 2018
Acrílico, lienzo y madera
244 x 195 cm



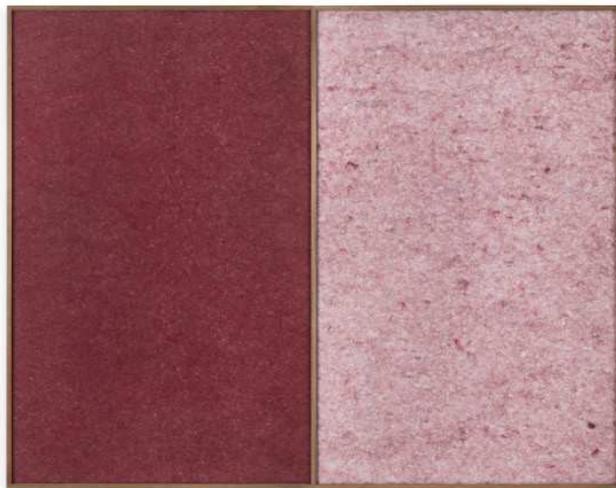
Nico Munuera
Viridis Ripa Duo II, 2018
Acrílico sobre lino
Díptico: 200 x 270 cm (200 x 135 cm c.u.)



Elvira Amor
Sin título (May 19-II), 2019
 Acrílico sobre lienzo
 160 x 230 cm
 Serie: Coatlicue o su falda era de serpientes



Irma Álvarez - Laviada
S.T. (Lo necesario y lo posible V), 2019
 Tabla MDF, espuma poliuretano, marco dm, cristal museo
 200 x 180 x 4 cm



Irma Álvarez - Laviada
S.T. (Lo necesario y lo posible VIII), 2020
 Espuma de insonorización, mansonia, cristal museo
 149 x 191 x 5.5 cm



Taller del artista, Madrid, 2020

Jacobo Castellano
Puerta I, 2020
Madera de Sapeli, lino y óleo
357 x 467 x 20 cm



Feria Estampa
Stand Galería Galería Moisés Pérez de
Albéniz, Madrid, abril – 2021

Miren Doiz
La forma dada, 2019 - 2020
Impresión de papel reutilizada sobre dm y
madera. Políptico de 14 piezas: medidas
variables



José Maldonado
Malacoda 1, 2020
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 150 cm



José Maldonado
Malacoda 2, 2020
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 150 cm

PROYECTOS EXPOSITIVOS



Sempere y su círculo en la Colección Mariano Yera, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, 2014
Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra





Colección Mariano Yera, Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX
Sala San Miguel Bancaja, Castellón, 2014 -2015
Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



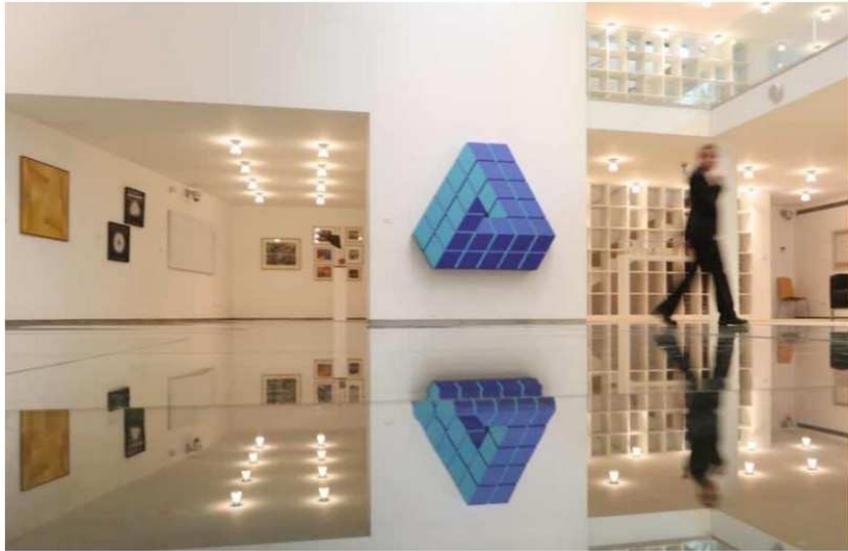
Colección Mariano Yera, Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX
Sala Ferreres, Centro del Carmen, 2015. Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



Del compromiso al pop
Museo del Torreón, Haro, 2014
Comisaria: Silvia Lindner



La Mirada Plural, Colección Mariano Yera,
Fundación María Forcada y Museo Muñoz
Sola, Tudela, 2015.
Comisarios: Javier Briongos, Rosina Gómez-
Baeza y Lucía Ybarra



Colección Yera al Mace
Museo arte contemporáneo de Ibiza, 2016
Comisaria: Elena Ruiz Sastre



Colección Yera al Mace
Museo arte contemporáneo de Ibiza, 2016
Comisaria: Elena Ruiz Sastre



El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas
Palacio de las artes, Oporto, 2018.
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas
Palacio de las artes, Oporto, 2018.
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas
Palacio de las artes, Oporto, 2018.
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



El abrazo, artistas en diálogo, Colección Mariano Yera
Espacio Santa Clara, Sevilla, 2020.
Comisarios: Miki Leal, Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra

“Una exposición
intergeneracional”



ATLAS

Coordinadas e identidades en la Colección Mariano Yera,
Palacio de San Esteban, Murcia, 2022



La vida secreta de la forma y el color en el arte actual
 Colección Mariano Yera de pintura española.

Simposio en Auditorio Centro Párraga, Murcia.
 Convoca: ICA y CENDEC

Viernes, 4 de febrero

10:30 – 18:30 Conferencias plenarias

- Eugenio Carmona *Identidad y modernidad en la experiencia artística española.*
- Patricia Mayayo *Nuevas historias de mujeres, nuevas historias del arte.*
- Juan Francisco Rueda *Los nuevos escenarios de la pintura en España.*

Sábado, 5 de febrero

10:30 – 13:30 Mesas de conversación con artistas y coloquio con el público.

- Laura Ramírez (artista, historiadora y crítica de arte) en conversación con Fod, Sonia Navarro y José Maldonado.
- Nacho Ruiz y Carolina Parra (comisarios de la exposición) en conversación con Irma Alvarez-Laviada, Guillermo Mora y Nico Munuera.

¡Nos vemos en el Palacio
 de San Esteban en Murcia
 el **3 de febrero próximo!**



