



*Natalia Yera. Directora de la colección familiar y coleccionista*

Natalia Yera tiene formación en economía y gestión de empresas, licenciada por la Universidad Pública de Navarra. Se desempeña como consejera del grupo familiar desde hace más de 25 años. Dentro del campo cultural, es coleccionista y forma parte de asociaciones y otras instituciones dedicadas a contribuir al buen desarrollo del sector en España. En el 2013 acepta la dirección de la Colección Mariano Yera, dedicada a la pintura española desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Entre los numerosos proyectos que la Colección ha desarrollado bajo su dirección destacan importantes exhibiciones como *El abrazo, artistas en diálogo. Colección Mariano Yera* (Iglesia de Santa Clara, Sevilla, 2020); *El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas* (Palacio de las artes, Oporto, 2019) y *Colección Mariano Yera. Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX* que se presentó en Valencia, Castellón y Alicante (2014 - 2015). Todas ellas, muestras que han dado lugar a publicaciones, simposios y conversatorios. Igualmente, destaca el proyecto que ha promocionado por generar un archivo de la Colección que se desarrolla con minucia hasta la actualidad.



“Toda colección tiene un carácter de metáfora, de espejo que mira al mundo a través de los reflejos coloreados de su superficie no siempre plana y revierte la mirada, devolviéndosela al espectador para plantearle una interrogación sobre ese mismo universo; la colección –o una selección de ella– se convierte, pues, en un símbolo, ya que ella, en sí misma, es un microcosmos que cumple con su destino de querer explicar el macrocosmos”

Facundo Tomás

Iniciada por Mariano Yera en 1999, la colección recorre la historia pictórica española de la posguerra hasta nuestros días. Reúne en la actualidad **ciento ochenta obras de ochenta y ocho artistas.**



**Manuel Millares**  
*Tríptico*, 1964  
Técnica mixta sobre arpillera  
130 x 236 cm

Nuestro **objetivo es dar a conocer y compartir con el público las obras y los autores que tanto significan en la historia del arte de nuestro país**, a través de préstamos y la organización de exposiciones, congresos, simposios y publicaciones.





**YGBART**  
Art Advising & Management

Establecimos tres líneas de trabajo muy claras:

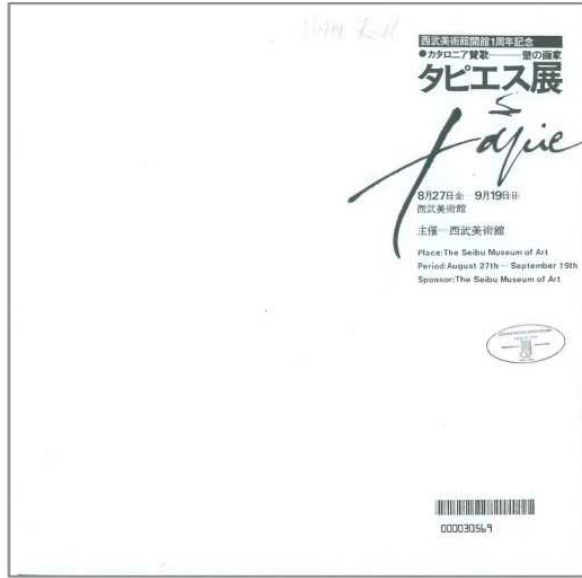
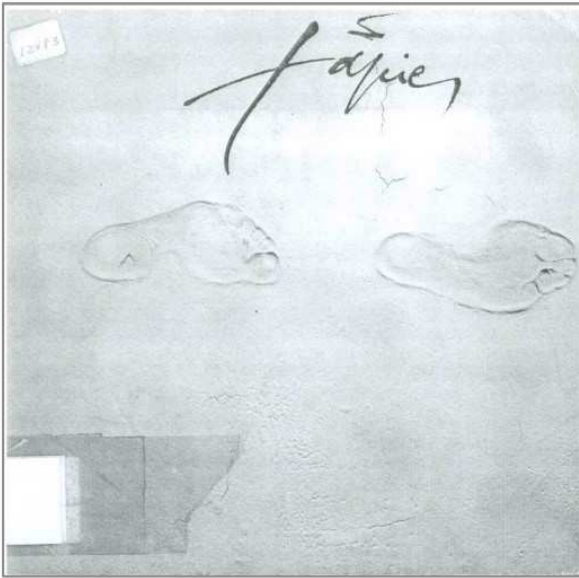
- Velar por el **cuidado y la conservación** de la Colección.  
Contamos con la colaboración de profesionales expertos para la realización de análisis y restauración de cada obra y profundizar en el estudio y documentación para una posterior catalogación.
- **Dar visibilidad** a la Colección para acercarla al público.  
Nuestro deseo es compartir y abrir las puertas de la Colección al estudio y a la investigación.
- **Contribuir en la narración de la historia del arte** desde la última mitad del siglo XX en España a través de la Colección.

## CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

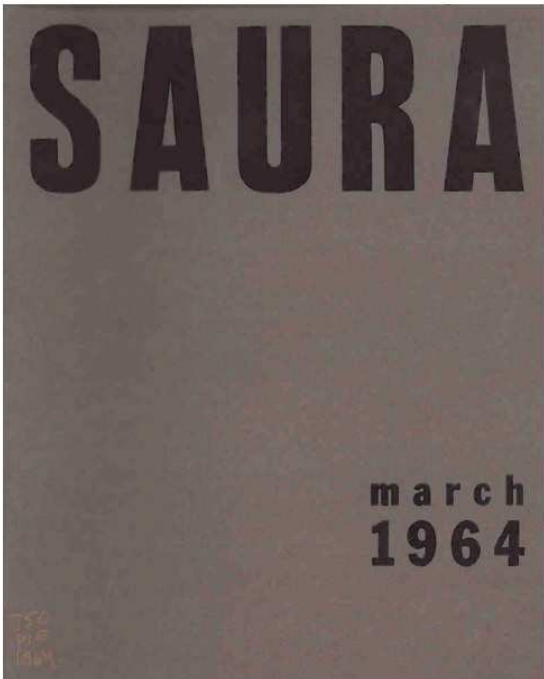
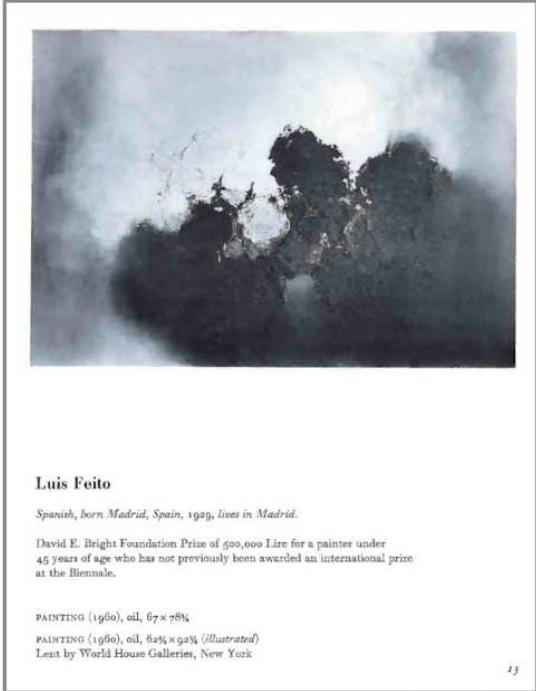
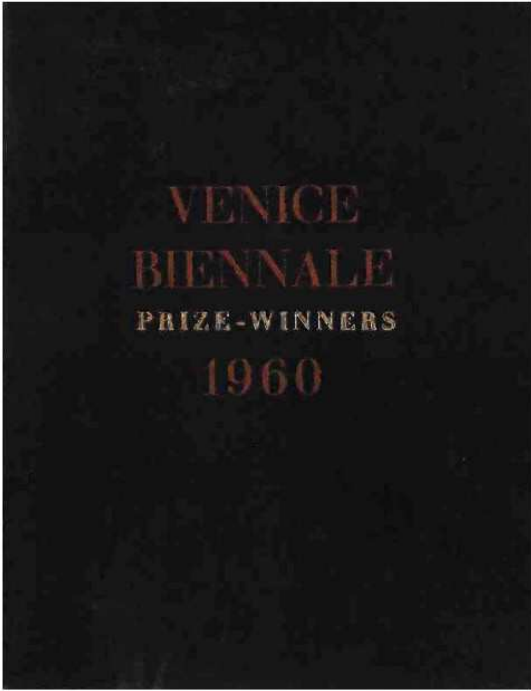


**Antoni Tàpies**  
***Cuatro paquetes de paja***, 1969  
Pintura y assemblage sobre lienzo  
195 x 270 cm



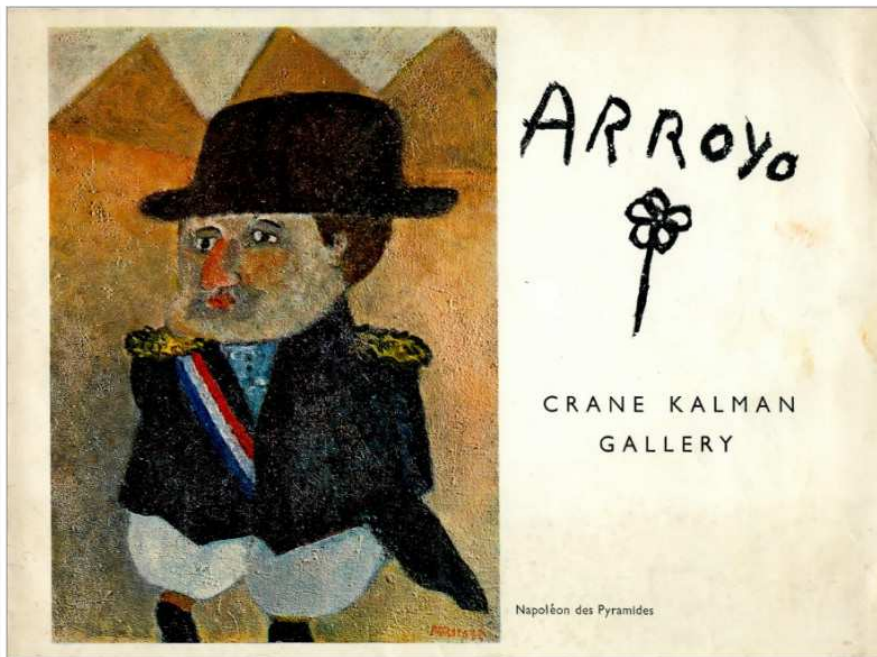


Luis Feito  
**Cuadro 186**, 1960  
 Óleo sobre lienzo  
 158 x 235 cm





**Eduardo Arroyo**  
**Napoleón desciende a los infiernos**, 1961  
 Óleo sobre lienzo  
 Tríptico: 162 x 342 cm (162 x 114 cm c. u.)  
 Serie: Petit historia de Napoleón







**Peatón y cabina, 1979**  
 Óleo sobre lienzo  
 120 x 170 cm  
 Serie: Paisajes urbanos (1978-1979)

BOE núm. 172 Martes 20 julio 1999 10337

en la cuenta de consignaciones número 437600037-02497, de la oficina del Banco Bilbao Vizcaya, sito en el edificio de Juzgado, conocido Navarro Remerut, 1 bajo, apartado reguador justificativo en que consta fecha y número de procedimiento, sin cuyo requisito no serán admitidas a la licitación.

Tercera.-En todas las subastas podrán hacerse posturas por escrito en pliego cerrado, presentado en la Secretaría del Juzgado al que se acompañará el requisito de haber cumplido la consignación a que se refiere la condición anterior.

Cuarta.-Las que deseen tomar parte en la subasta, podrán recibir la información oportuna, en horas de noche a catorce horas, de lunes a viernes, en la Oficina de Información de Subastas Judiciales, dependiente del Decanato de los Juzgados de esta ciudad, sito en la avenida de Navarro Remerut, número 1, primer piso.

Se hace extensivo el presente edicto para que sirva de notificación a los señores del lugar, día y hora señalados para el remate.

Bien objeto de subasta

**Peatón y Cabina, 1979.** Óleo sobre lienzo, firmado y fechado por Equipo Crónica 79. El cuadro pertenece a la serie «Paisaje Urbano» de sus autores, y sus dimensiones son 120 x 170 centímetros.

VALLADOLID

Edicto

El Magistrado-Jefe del Juzgado de Primera Instancia número 7 de Valladolid,

Hago saber: Que en este Juzgado de 1.ª Instancia, bajo el número 1500/1999, se sigue causa de declaración incoar en reclamación de cantidad, a instancia de la Procuradora Abg. Ana Escudero Esteban, en representación de Repet, y Entre Industrias y Automoción, contra don José Cifredo Casado, en reclamación de cantidad, en cuyo acto de comparecencia se ha acordado que a la vista en primera y última instancia, por término de veinte días y previo de su análisis, la agudante abra expediente al denunciado don José Cifredo Casado.

Vivenda sito en la plaza Circular, número 1, planta tercera, puerta A, finca en el Registro de la Propiedad número 2 de Valladolid, data registral 21.047, sección 02.

La subasta tendrá lugar en la Sala de Audiencias de este Juzgado, sito en calle Argemone, número 40/44, segunda planta, número oficina de las Puercas, el día 4 de octubre de 1999, a las diez treinta horas, con arreglo a las siguientes condiciones:

Primera.-El que el remate será de 12.236.142 pesetas, sin que se admitan posturas que no cubran los diez novenas partes de dicho suma.

Segunda.-Para poder tomar parte en la licitación deberán los licitadores consignar, previamente, en la cuenta de depósitos y consignaciones de este Juzgado, sita en el Banco Bilbao Vizcaya, oficina central 5576, número de cuenta: 44100015019008, al 20 por 100 del tipo del remate.

Tercera.-Podrán hacerse posturas por escrito, en pliego cerrado, desde el anuncio de la subasta hasta su celebración, depositando en la Mesa del Juzgado, junto con el requisito de haber consignado el 20 por 100 del tipo del remate, en la forma establecida en el apartado anterior.

no resulten rematadas y que lo admiten y hayan cubierto el tipo de la subasta, a efectos de que, si el primer adjudicatario no cumple la obligación, pueda admitirse el remate a favor de los que lo siguen, por el orden de sus respectivas posturas.

Nota.-Los pliegos de proposición podrán ser certificación del Registro, se encuentran de manifiesto en la Secretaría del Juzgado, defendiendo las licitaciones conformemente con ellas, sin que puedan exigirse otros requisitos.

Segunda.-Las cargas y gravámenes anteriores y los posteriores, a las subastas, al estado del adjudicatario subastados y en cantidad, entendiendo que el remate se acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los rematados, sin distinción a su extinción al precio del remate.

Cuarta.-Para el supuesto de que resultare admitida la primera subasta, se señala para que tenga lugar la segunda el día 3 de noviembre de 1999, a las diez treinta horas, en las mismas condiciones que la primera, excepto el tipo del remate, que será del 75 por 100 del de la primera, y caso de resultar deserta dicha segunda subasta, se celebrará una tercera, sin especificar a tipo, el día 29 de noviembre de 1999, también a las diez treinta horas, según para la misma las restantes condiciones fijadas para la segunda.

Novena.-Sin perjuicio de que se lleve a cabo en la presente subasta, conforme a los artículos 267 y siguientes de la Ley de Enjuiciamiento Civil, de no ser hallados en el caso antes servido igualmente para la notificación al deudor del triple subastamiento del lugar, día y hora para el remate.

Decima.-Si por causa de fuerza mayor tuviera que suspenderse alguna de estas subastas, se entenderá celebrada su continuación para el día hábil inmediato, a la misma hora y en idéntico lugar.

Dado en Valladolid a 17 de junio de 1999.-El Magistrado-Jefe.-El Secretario.-30.417.

VALLADOLID

Julio

Don Francisco Javier Carreras Carrera, Magistrado-Jefe del Juzgado de Primera Instancia número 6 de Valladolid,

Hago saber: Que en dicho Juzgado con el número 204/1998, se tramita procedimiento de juicio ejecutivo, a instancia de Banco Español de Crédito, contra don Juan González Pallas, don Luis Miguel Valdéz Díez y don María Teresa Díez Matamoros, en que, por resolución de esta fecha, se ha acordado sacar a pública subasta, por primera vez, y término de veinte días, los bienes que luego se dirán, señalados para que el acto del remate tenga lugar en la Sala de Audiencias de este Juzgado el día 20 de septiembre, a las diez treinta horas, con las prevenciones siguientes:

Primera.-Que no se admiten posturas que no cubran las diez tercenas partes del anuncio.

Segunda.-Que los licitadores, para tomar parte en la misma, deberán consignar, previamente, en la cuenta de depósitos y consignaciones de este Juzgado, sita en el Banco Bilbao Vizcaya, oficina central 5576, número de cuenta: 44100015019008, al 20 por 100 del tipo del remate.

Cuarta.-En todas las subastas, desde el anuncio hasta su celebración, podrán hacerse posturas por escrito, en pliego cerrado, haciendo el depósito a que se ha hecho referencia anteriormente.

Para el supuesto de que no hubiera posturas en la primera subasta se señalará para la celebración de la segunda subasta, se señalará para el día 14 de noviembre, a las diez treinta horas, cuya subasta se celebrará sin especificar a tipo, debiendo consignar antes dicho contar parte en la misma el 20 por 100 del tipo que sirvió de base para la segunda.

Si por fuerza mayor o causa ajena al Juzgado no pudiera celebrarse la subasta en el día y hora señalados, se entenderá que se celebrará el siguiente día hábil, a la misma hora, exceptuando los sábados.

Bienes que se sacan a subasta

Letra número 1.-Límite, referencia catastral 421018141M3191G 0001/04, en calle Axala, 7, de Valladolid, Tando, por término a réplido de subasta, un 1.702.000 pesetas.

Letra número 2.-Límite, referencia catastral 421018141M3191G 0001/04, en calle Axala, 3, de Valladolid, Tando, por término a réplido de subasta, en 1.

Dicha finca de la Propiedad de Magistrate-Jefe del Juzgado número 6 de Valladolid.

Por el presente edicto se publica la Ley Hipotecaria de 1974/1994, y el Poder y la Propiedad, Madrid, 1999, en su versión de la venta, y subastados.

Por el presente edicto se publica la Ley Hipotecaria de 1974/1994, y el Poder y la Propiedad, Madrid, 1999, en su versión de la venta, y subastados.

Por el presente edicto se publica la Ley Hipotecaria de 1974/1994, y el Poder y la Propiedad, Madrid, 1999, en su versión de la venta, y subastados.

Por el presente edicto se publica la Ley Hipotecaria de 1974/1994, y el Poder y la Propiedad, Madrid, 1999, en su versión de la venta, y subastados.

**Bien objeto de subasta**

«Peatón y Cabina, 1979». Óleo sobre lienzo, firmado y fechado por Equipo Crónica 79. El cuadro pertenece a la serie «Paisaje Urbano» de sus autores, y sus dimensiones son 120 x 170 centímetros.

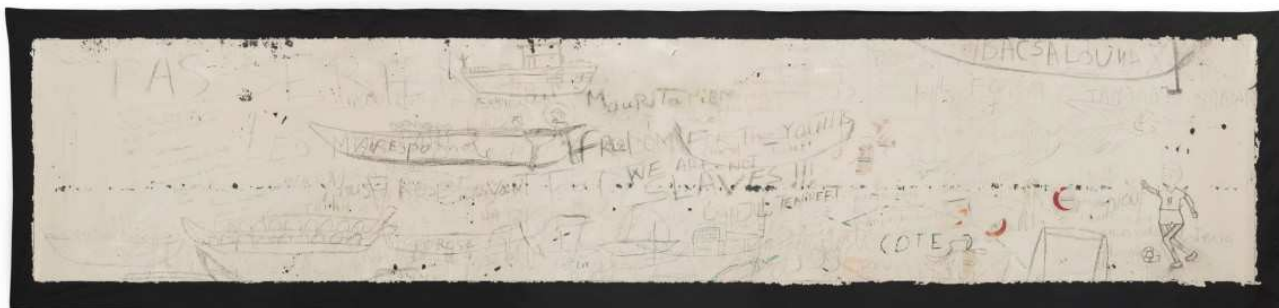
Y para su fijación en el tablón de anuncios de este Juzgado y su publicación en el «Boletín Oficial de la Provincia de Valencia» y «Boletín Oficial del Estado», expido la presente en Valencia a 29 de junio de 1999.-El Secretario judicial, Jesús Olarte Madero.-30.241.



El rol actual de los coleccionistas, además de mecenazgo, es dar a conocer y compartir las obras y los autores que han marcado la historia de nuestro país, **así como algunos de los principales nombres que construyen la escena más reciente.**



ADQUISICIONES 2017 - 2021



**Patricia Gómez y María Jesús González**  
**Celda 1-1 Archivo Centro de Retención de Nouadhibou, Mauritania, 2015**  
 Arranque mural, 119 x 600 cm  
 Serie: A tous les clandestins, Mauritania, 2015-2016



**Raúl Domínguez**  
**Sin título, 2016**  
 Técnica mixta sobre papel  
 280 x 370 cm  
 FC\_178





Feria ARCO, Sand Galería F2,  
Madrid, 2017

**Miki Leal**  
**Miki en Tahití (Buen regalo)**, 2016  
Acrílico y acuarela sobre papel  
Tríptico: 220 x 456 cm



Feria Estampa  
Stand Galería Seis mas Uno  
Madrid, 2018





**Los Bravú**  
**Vista del Jardín de la villa**, 2018  
 Acrílico vinílico sobre papel  
 Díptico: 220 x 304 cm



**FOD**  
**Pinturas habitables, papel 4**, 2018  
 Tinta china y acrílico sobre papel  
 140 x 300 cm



**Miguel Fructuoso**  
**Gran Garruchal**, 2019  
 Acrílico sobre lienzo  
 Díptico: 200 x 400cm (200 x 200 c.u.)



**Miguel Ángel Campano**  
**Ruth y Booz**, 1991-1992  
 Óleo sobre lienzo  
 195 x 266 cm



“**Gran Garruchal** remite a dos paisajes: El paisaje de la pintura española con la que crecí, especialmente la pintura de Miguel Ángel Campano. Y el paisaje físico del puerto del Garruchal, ya que se encuentra enfrente de mi casa de Murcia, y cuando vivía allí lo frecuentaba con largos paseos”.

Miguel Fructuoso, 2021



**Daniel Verbis**  
**Como oro en paño**  
2017 - 2018  
Acrílico, lienzo y madera  
244 x 195 cm



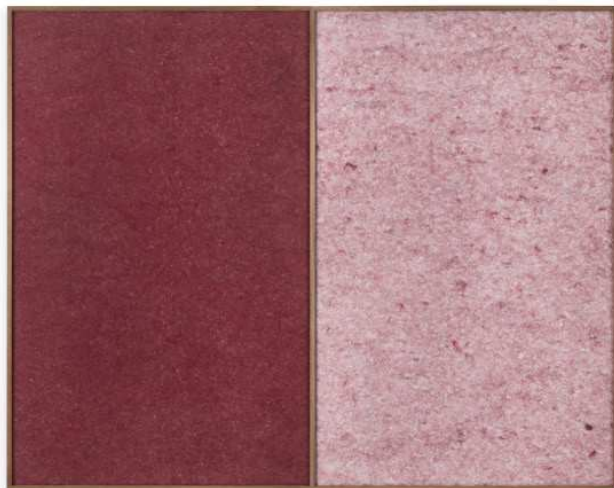
**Nico Munuera**  
**Viridis Ripa Duo II**, 2018  
Acrílico sobre lino  
Díptico: 200 x 270 cm (200 x 135 cm c.u.)



**Elvira Amor**  
**Sin título (May 19-II)**, 2019  
 Acrílico sobre lienzo  
 160 x 230 cm  
 Serie: Coatlicue o su falda era de serpientes



**Irma Álvarez - Laviada**  
**S.T. (Lo necesario y lo posible V)**, 2019  
 Tabla MDF, espuma poliuretano, marco dm, cristal museo  
 200 x 180 x 4 cm



**Irma Álvarez - Laviada**  
**S.T. (Lo necesario y lo posible VIII)**, 2020  
 Espuma de insonorización, mansonia, cristal museo  
 149 x 191 x 5.5 cm





Taller del artista, Madrid, 2020

**Jacobo Castellano**  
**Puerta I**, 2020  
Madera de Sapeli, lino y óleo  
357 x 467 x 20 cm



Feria Estampa  
Stand Galería Galería Moisés Pérez de  
Albéniz, Madrid, abril – 2021

**Miren Doiz**  
**La forma dada**, 2019 - 2020  
Impresión de papel reutilizada sobre dm y  
madera. Políptico de 14 piezas: medidas  
variables



**José Maldonado**  
**Malacoda 1**, 2020  
Técnica mixta sobre lienzo  
200 x 150 cm



**José Maldonado**  
**Malacoda 2**, 2020  
Técnica mixta sobre lienzo  
200 x 150 cm

## PROYECTOS EXPOSITIVOS



*Sempere y su círculo en la Colección Mariano Yera*, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, 2014  
Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra





**Colección Mariano Yera, Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX**  
Sala San Miguel Bancaja, Castellón, 2014 -2015  
Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



**Colección Mariano Yera, Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX**  
Sala Ferreres, Centro del Carmen, 2015. Comisarios: Felipe Garín, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra

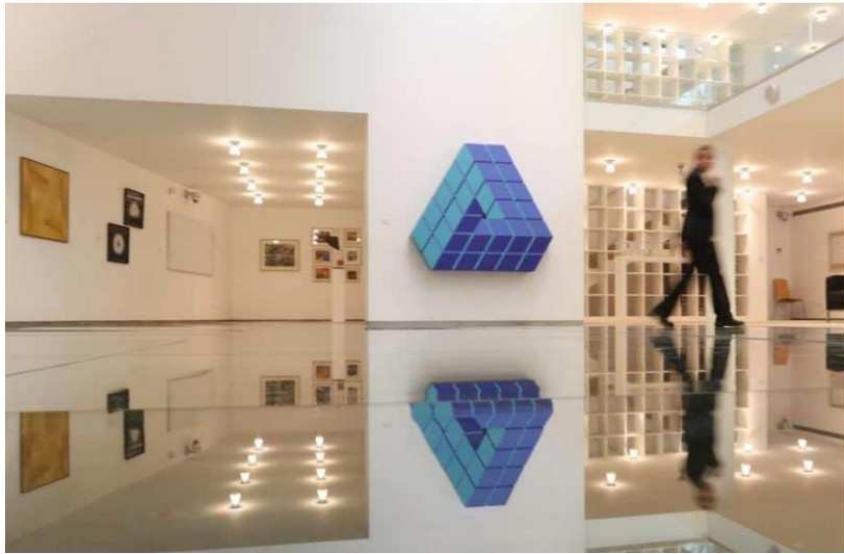




*Del compromiso al pop*  
Museo del Torreón, Haro, 2014  
Comisaria: Silvia Lindner



*La Mirada Plural, Colección Mariano Yera,*  
Fundación María Forcada y Museo Muñoz  
Sola, Tudela, 2015.  
Comisarios: Javier Briongos, Rosina Gómez-  
Baeza y Lucía Ybarra



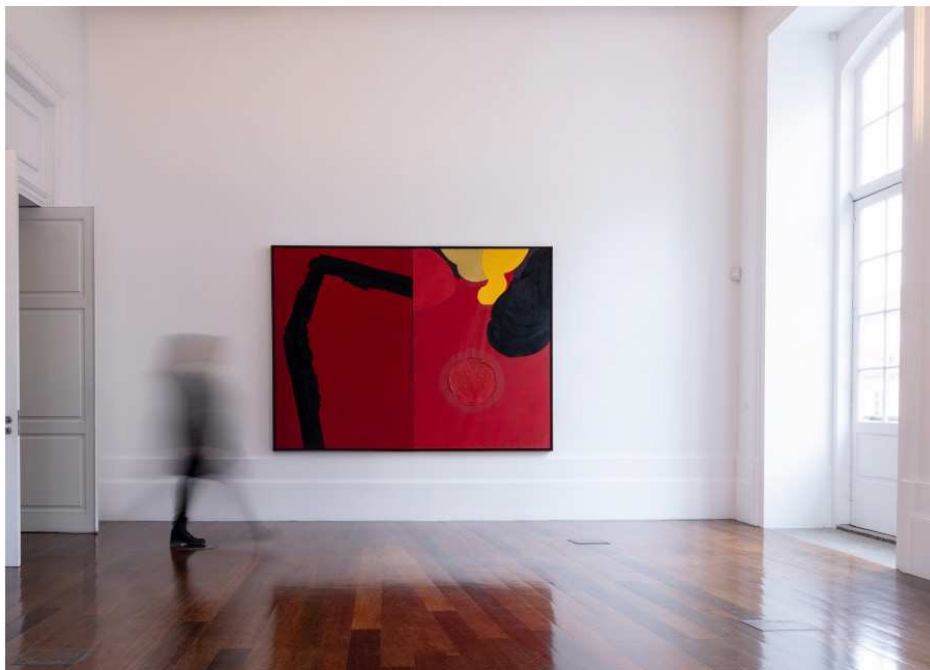
**Colección Yera al Mace**  
Museo arte contemporáneo de Ibiza, 2016  
Comisaria: Elena Ruiz Sastre



**Colección Yera al Mace**  
Museo arte contemporáneo de Ibiza, 2016  
Comisaria: Elena Ruiz Sastre



**El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas**  
Palacio de las artes, Oporto, 2018.  
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



**El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas**  
Palacio de las artes, Oporto, 2018.  
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



**El objeto de la pintura. Maestros del arte español de las últimas décadas**  
Palacio de las artes, Oporto, 2018.  
Comisarios: Guillermo Mora, Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra



**El abrazo, artistas en diálogo, Colección Mariano Yera**  
Espacio Santa Clara, Sevilla, 2020.  
Comisarios: Miki Leal, Rosina Gómez Baeza y Lucía Ybarra



“Una exposición  
intergeneracional”



# ATLAS

Coordinadas e identidades en la Colección Mariano Yera,  
Palacio de San Esteban, Murcia, 2022



*La vida secreta de la forma y el color en el arte actual*  
 Colección Mariano Yera de pintura española.

Simposio en Auditorio Centro Párraga, Murcia.  
 Convoca: ICA y CENDEC

**Viernes, 4 de febrero**

10:30 – 18:30 Conferencias plenarias

- Eugenio Carmona *Identidad y modernidad en la experiencia artística española.*
- Patricia Mayayo *Nuevas historias de mujeres, nuevas historias del arte.*
- Juan Francisco Rueda *Los nuevos escenarios de la pintura en España.*

**Sábado, 5 de febrero**

10:30 – 13:30 Mesas de conversación con artistas y coloquio con el público.

- Laura Ramírez (artista, historiadora y crítica de arte) en conversación con Fod, Sonia Navarro y José Maldonado.
- Nacho Ruiz y Carolina Parra (comisarios de la exposición) en conversación con Irma Alvarez-Laviada, Guillermo Mora y Nico Munuera.

¡Nos vemos en el Palacio  
 de San Esteban en Murcia  
 el **3 de febrero próximo!**



