



Maribel López, Directora de ARCO

Maribel López (Barcelona, 1973). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, ha orientado su carrera al ámbito del galerismo y el comisariado.

Entre 1999 y 2007 fue la subdirectora de Galeria Estrany-de la Mota en Barcelona y entre 2007 y 2010 dirigió Maribel López Gallery en Berlín. En ambas etapas ha sido fundadora y miembro de dos equipos de comisariado Creatures (1994-2000 en Barcelona) y THE OFFICE (2007 – 2010 en Berlin). En 2011 fue la primera comisaria de la sección Opening: Jóvenes Galerías en ARCOMadrid. Entre 2011 y 2018 fue directora comercial y de programas comisariados de ARCOMadrid y actualmente es directora de ARCO.

Arco '82: historia de un éxito. El 9 de febrero de 1982 una multitud se agolpaba a las puertas del Pabellón de Exposiciones del Paseo de la Castellana de Madrid: se inauguraba ARCO y con ella la apertura de España a la modernidad y la cultura contemporánea. “ARCO’82. Génesis de una feria” desvela paso a paso su gestación y nacimiento, las motivaciones y circunstancias que llevaron a sus impulsores a ponerla en marcha, los intereses de las instituciones involucradas y las claves de una época en la que España se alejaba del franquismo para entrar de lleno en los valores de la democracia, incorporando el arte contemporáneo a la esfera pública de nuestro país. Existen escasas referencias bibliográficas sobre el origen y fundamentos de su creación, de ahí el interés de esta publicación,

basada principalmente en las entrevistas realizadas por la autora a sus más destacados protagonistas, que se adentra en un episodio pendiente de estudio en la historia del arte contemporáneo español.

La historiadora del arte Paloma Primo de Rivera en su libro *ARCO'82. Génesis de una feria* (Fundación Banco Santander / TF), cita un viaje en el tiempo a los inicios de una feria que sirvió de punta de lanza para integrar el arte contemporáneo en la esfera pública de nuestro país. 1982 fue un año de grandes eventos en España. Por primera vez nuestro país acogía, con evidente expectación, un Mundial de Fútbol que a pesar del resultado final dejó un regusto de gran celebración. Ese mismo verano, la música vivió uno de sus capítulos claves con el multitudinario concierto de los Rolling Stones, donde 60.000 personas desafiaron a la lluvia para poder escuchar una música entonces rompedora y que se haría habitual a lo largo de esa misma década. La cadena de grandes acontecimientos se coronaría con la visita a finales de año del carismático papa Juan Pablo II, que visitó 18 ciudades y llegó a reunir a 2 millones de personas en la Castellana. Pero antes de todo eso, en febrero, tuvo lugar un acontecimiento revolucionario que cambiaría para siempre el panorama del entonces casi inexistente arte contemporáneo español. A mediados de mes inauguraba la primera edición de ARCO, una feria de arte contemporáneo que cumple estos días su 35 edición ocupando una hegemonía indiscutible en el arte en España.

“El año 82 es la época de la invasión del público de las calles y para mi generación ARCO supuso nuestro primer contacto con el arte contemporáneo, trasladó este arte a la esfera pública”, recuerda la historiadora del arte Paloma Primo de Rivera, que en *Arco '82. Génesis de una feria* (Fundación Banco Santander / TF) reconstruye la ya mítica historia de aquella primera edición que se marcó como objetivo ensanchar los horizontes del arte contemporáneo en España y, sobre todo, su mercado. “Porque no debemos olvidar que ARCO es una feria, no un museo, y su principal objetivo es la venta”. Aunque no fue estrictamente así en esta primera edición, donde los visitantes de ARCO, que alcanzaron los 25.000, iban más buscando información y formación que estrictamente a comprar. “Las actividades culturales, una de las claves del éxito, estaban a rebosar de gente. Los galeristas internacionales no daban crédito, alucinaban con el interés de la gente y con su cantidad. Lo cierto es que había un desconocimiento de este arte y, por fin, nos estábamos abriendo al mundo”.

Pero empecemos por el principio. ARCO no fue la primera iniciativa de estas características que surgió en España. Barcelona fue pionera con ARTEXPO'76, una feria que apenas tuvo repercusión mediática y cuyo fracaso sirvió como experiencia a varios protagonistas de ARCO como Juana de Aizpuru, Francisco Sanuy o María de Corral. “La feria de Barcelona fracasa por un cúmulo de motivos: todavía era muy pronto, con Franco recién fallecido y todavía sin Constitución, y el país todavía no tenía ese impulso de la década siguiente. Además, no se produce una convocatoria internacional de peso, y el evento apenas tuvo publicidad”. Un año antes de ARCO'82, nacía en Bilbao ARTEDER'81, que hibridaba las exposiciones de las galerías, lo normal en cualquier feria, con un pabellón en el que los propios artistas presentaban individualmente su obra y podían venderla directamente. “Fue una propuesta del gobierno vasco para promocionar artistas locales, pues en su mayoría eran vascos. El gobierno no pensaba tanto en el éxito comercial como en patrocinar

la cultura”. La feria tuvo otras dos ediciones más, pero el empuje del nacimiento de ARCO y la escasa rentabilidad de las ventas hicieron inviable su continuidad.

ARCO nació en Sevilla a finales de 1979, en una ya mítica cena en el restaurante El Burladero en la que participaron la galerista Juana de Aizpuru, el presidente de IFEMA Adrián Piera, su director, Francisco Sanuy y la futura directora de ARCO, entonces responsable de desarrollo de proyectos feriales, Rosina Gómez-Baeza. El proyecto comenzó aquí a tomar forma, pero para su consecución final fueron claves dos nombres de la política surgida en la Transición, los ministros Soledad Becerril y Jaime García Añoveros. “Coinciden en el tiempo una serie de personas a la cabeza de varias instituciones con inquietudes culturales diversas que se dan cuenta de todo lo que hace falta hacer y deciden hacerlo”. Una vez solventada la puesta en marcha, se comprendió que lo esencial era persuadir a los primeros galeristas. Juana de Aizpuru hizo una labor extraordinaria viajando por todo el país. “Le costó convencerles porque era un riesgo. ARCO lo montaron las galerías con su iniciativa y su trabajo, se arriesgaron apostando por un proyecto que no se sabía si iba a salir adelante o no”.

Una vez recabado el apoyo nacional, restaba buscar el internacional, algo que se planteó como fundamental, especialmente teniendo el precedente de la feria de Barcelona, muy presente en los organizadores. Esa internacionalización, junto al riguroso criterio de selección de los participantes, vigente hoy, y al marcado carácter cultural de la feria, fueron las características que dotaron a ARCO de su importancia y calidad. De nuevo la galerista recorrió cielo y tierra dando a conocer el proyecto y convenciendo a sus colegas extranjeros para participar. Consiguió reunir 28 prestigiosas galerías extranjeras de las 90 que participaron. “Este contacto con los extranjeros fue clave. ARCO funcionó como una ventana, se veía lo que estaba pasando fuera a través de ARCO, y a la vez, los críticos y galeristas extranjeros difundieron en el exterior el arte español”. También fue fundamental el apartado formativo con charlas y simposios ofrecidos por críticos internacionales de gran renombre que tuvieron una asistencia masiva.

ARCO’82 contó con dos apoyos muy importantes de dos sectores en plena revolución que contribuyeron de forma fundamental a su éxito: la política y el periodismo. Una de las principales reivindicaciones de los organizadores era la supresión del llamado “impuesto de lujo”, que gravaba con más de un 20% la adquisición de obras de arte extranjeras. El reciente Ministerio de Cultura, creado en 1977 y presidido por Soledad Becerril, y el de Hacienda, con Jaime García Añoveros a la cabeza, procedieron a arreglar el tema recuperando una ley de 1933. “Fue la clave. Si no hubieran quitado el impuesto las galerías internacionales no hubieran venido y la feria no hubiera salido adelante. Además, el hecho de que ocurriese en ARCO, con su relieve mediático, activó un debate político que llevaría a la abolición de ese impuesto y desembocó en la vigente Ley de Patrimonio Histórico de 1985”.

En este asunto se aprecia la relevancia de ARCO, impulsada por el papel de una prensa en pura efervescencia. “En aquel entonces la prensa no hablaba de arte actual, y al principio estaban escépic-

ticos. Fascinaba por la novedad, pero esperaron a ver cómo se desarrollaba el fenómeno. Aunque después, la respuesta fue enorme haciendo correr ríos de tinta y facilitando que el arte contemporáneo entrara en la esfera pública”.

A partir de aquí, como suele decirse, el resto es historia. La rápida consolidación de ARCO motivó que surgieran otros programas y actividades culturales similares y complementarios, como museos y galerías de arte contemporáneo, y más recientemente, otras ferias que se unen al tirón de ARCO complementando su propuesta. «El nacimiento de la feria supuso un cambio de paradigma, un punto de inflexión para la sociedad. En la acogida del arte contemporáneo se pasó de un panorama general de escepticismo, marcado por la falta de infraestructuras y formación, al despertar de un interés por este arte que se identificaba, como otras corrientes modernas de la época, con las libertades democráticas». A pesar de la gran cantidad de objetivos logrados por ARCO en estos 35 años todavía quedan metas pendientes, especialmente fomentar el coleccionismo, ese modelo de coleccionismo medio que está consolidado en Europa y es síntoma de la buena salud del sector y refleja la formación de la sociedad. “En este país falta formación artística, las humanidades no están bien cuidadas y el arte contemporáneo no se enseña en los colegios.

Hay que seguir fomentando el aprendizaje y el coleccionismo y formar públicos, pero especialmente coleccionistas, porque ARCO es un mercado”¹.

Fundación ARCO otorga en ARCO Madrid los Premios “A” al Coleccionismo. Esta iniciativa que pretende tanto premiar como estimular el coleccionismo, reconocen el valor artístico de los fondos de coleccionistas e instituciones, así como la labor en el apoyo a la difusión del arte contemporáneo de la mano de coleccionistas nacionales e internacionales, desde su creación en 1997.

2022

FRANCESCA THYSSEN-BORNEMISZA
FUNDADORA DE TBA21 – PREMIO
FILANTROPIA Y COLECCIÓN I
NTERNACIONAL

COLECCIÓN MORAES-BARBOSA –
COLECCIÓN PRIVADA
LATINOAMERICANA

COLECCIÓN JIMENA BLÁZQUEZ
ABASCAL – FUNDACIÓN Y COLECCIÓN
PRIVADA NACIONAL

COLECCIÓN EDUARDO SALAZAR Y
JULIANA HERNÁNDEZ – COLECCIÓN

JOVEN PRIVADA INTERNACIONAL

2021

COLECCIÓN MARÍA JOAO SANTOS Y
ARMANDO CABRAL

COLECCIÓN EULOGIO SÁNCHEZ

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁ-
NEO FUNDACIÓN “LA CAIXA”



PREMIOS A

1. Artículo escrito por Andrés Seoane. El 25 de febrero de 2016. https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20160225/arco82-historia-exito/104989930_0.html.

2020

COLECCIÓN DANIEL Y MIRELLA LEVINAS

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU
PETERSONCOLECCIÓN SUSANA Y RICARDO
STEINBRUCH

COLECCIÓN FUNDACIÓN OTAZU

COLECCIÓN ENGEL

COLECCIÓN ERLING KAGGE

2019

CLEUSA GARFINKEL

CAAC DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA –
MALI

THE MEADOWS FOUNDATION

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA

COLECCIÓN H.E.F., JUAN ENTRECANALES
AZCARATECOLECCIÓN KELLS, JUAN MANUEL
ELIZALDE Y CHOLI
FUENTES**2018**COLECCIÓN ALICIA KOPLOWITZ - GRUPO
OMEGA CAPITAL
COLECCIÓN PER AMOR A L'ART

COLECCIÓN ARMANDO MARTINS

COLECCIÓN ELLA FONTANALS CISNEROS

COLECCIÓN LUIS PAULO MONTENEGRO

COLECCIÓN DE ARTE
LATINOAMERICANO, THE MUSEUM OF
FINE ARTS HOUSTON**2017**PREMIO A LA COLECCIÓN EDUARDO F.
COSTANTINI

PREMIO FUNDACIÓN EDP

PREMIO GALILA BARZILAI-HOLLANDER

PREMIO A HELGA DE ALVEAR

PREMIO A LA COLECCIÓN ISABEL Y

AGUSTÍN COPPEL

PREMIO A LA COLECCIÓN MARIANA Y
EDUARDO HOCHSCHILD**2016 – 35 - Años****Premio al Coleccionismo Internacional**
D. JORGE M. PÉREZ – PAMM MUSEUM
MIAMICOLECCIÓN SANDRETTO RE
REBAUDENGO

QATAR MUSEUMS AUTHORITY

Premio al Coleccionismo CorporativoCOLECCIÓN BANCO SABADELL
COLECCIÓN INELCOM**Premio al Coleccionismo Privado**

ANTÓNIO CACHOLA

Premio Mención Especial

RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

2015**Premio al Coleccionismo Internacional**
BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA**Premio al Coleccionismo Corporativo**

COLECCIÓN IBERDROLA

Premio al Coleccionismo Privado

KATHERINE BAR-ON

Premio Especial “A”

CELIA BIRBRAGHER – ARTNEXUS

2014**Premio al Coleccionismo Corporativo**

COLECCIÓN DKV

Premio al Coleccionismo Internacional

ZABLUDOWICZ COLLECTION

Premio al Coleccionismo Privado

COLECCIÓN CARLOS VALLEJO

2013**Premio al Coleccionismo Corporativo**

FUNDACIÓN MAPFRE

Premio al Coleccionismo Internacional

ELGIZ COLLECTION

Premio a la Iniciativa al ColeccionismoBILGE & HARO CUMBUSYAN /
COLLECTORSPACE

Premio al Coleccionismo Privado

COLECCIÓN De Pictura

2012

Premio al Coleccionismo Corporativo

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Premio al Coleccionismo Internacional

D. HAN NEFKENS

Premio al Coleccionismo Privado

D. VICTORINO ROSÓN

2011

Premio al Coleccionismo Privado

D. ISAK ANDIC

Premio al Coleccionismo Corporativo

BESART - BANCO ESPIRITO SANTO

Premio al Coleccionismo Internacional

EKATERINA CULTURAL FOUNDATION

Premio In Memoriam

D. ANTONIO FERNÁNDEZ VILLALBA

2010

Premio al Coleccionismo Privado

Sres. D. EMILIO PI Y D^a HELENA FERNANDINO

Premio al Coleccionismo Privado

D^a CARMEN BIQUERAS DE RIERA

Premio al Coleccionismo Internacional

PAUL GETTY FOUNDATION

2009

Premio al coleccionismo nacional particular

D. JOSÉ TRUJILLO

Premio al coleccionismo nacional

FUNDACIÓN ROSÓN ARTE

CONTEMPORÁNEO

Premio al coleccionismo internacional

D. ANUPAM PODDAR

2008

Premio al coleccionismo nacional

GRUPO BERGÉ

Premio al coleccionismo internacional

INHOTIM, CENTRO DE ARTE

CONTEMPORANEA

2007

Premio al coleccionismo nacional particular

FERNANDO MEANA

Premio al coleccionismo nacional corporativo

GRUPO URVASCO

Premio al coleccionismo internacional

LEEUM, SAMSUNG MUSEUM OF ART,

COREA

2006

Premio al coleccionismo nacional particular

FOTOCOLECTANIA

Premio al coleccionismo nacional corporativo

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Premio al coleccionismo internacional

ESSL COLLECTION

2005

Premio al coleccionismo nacional particular

COLECCIÓN PILAR CITOLER

Premio al coleccionismo nacional corporativo

COLECCIÓN FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Premio al coleccionismo internacional

COLECCIÓN JUMEX

2004

Premio al coleccionismo nacional particular

FUNDACION M.E.R.

Premio al coleccionismo nacional corporativo

ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE

CONTEMPORÁNEO

Premio al coleccionismo internacional

COLECCIÓN DAKIS JOANNOU

2003

Premio al coleccionismo nacional

COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN

Premio al coleccionismo internacional

COLECCIÓN FUNDACIÓN BEYELER

2002

Premio al coleccionismo nacional

FUNDACIÓ RAFAEL TOUS D'ART

CONTEMPORANI-METRÒNOM

Premio al coleccionismo internacional

ANN LEWIS

2001

Premio al coleccionismo nacional

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Premio al coleccionismo internacional

COLECCIÓN DEL BRITISH COUNCIL

2000

Premio al coleccionismo nacional

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

UNIÓN FENOSA

Premio al coleccionismo internacional

MAX MARA

1999

Premio al coleccionismo nacional

FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA

Premio al coleccionismo internacional

CAISSE DE DEPÔTS ET CONSIGNATIONS DE

PARÍS

1998

Premio al coleccionismo nacional

COLECCIONES CENTRAL HISPANO Y

TESTIMONI DE LA CAIXA

Premio al coleccionismo internacional

COLECCIÓN GULBENKIAN

1997

Premio al coleccionismo corporativo

COLECCIÓN CHASE MANHATTAN BANK

ARCO

Madrid

40 años de ARCO

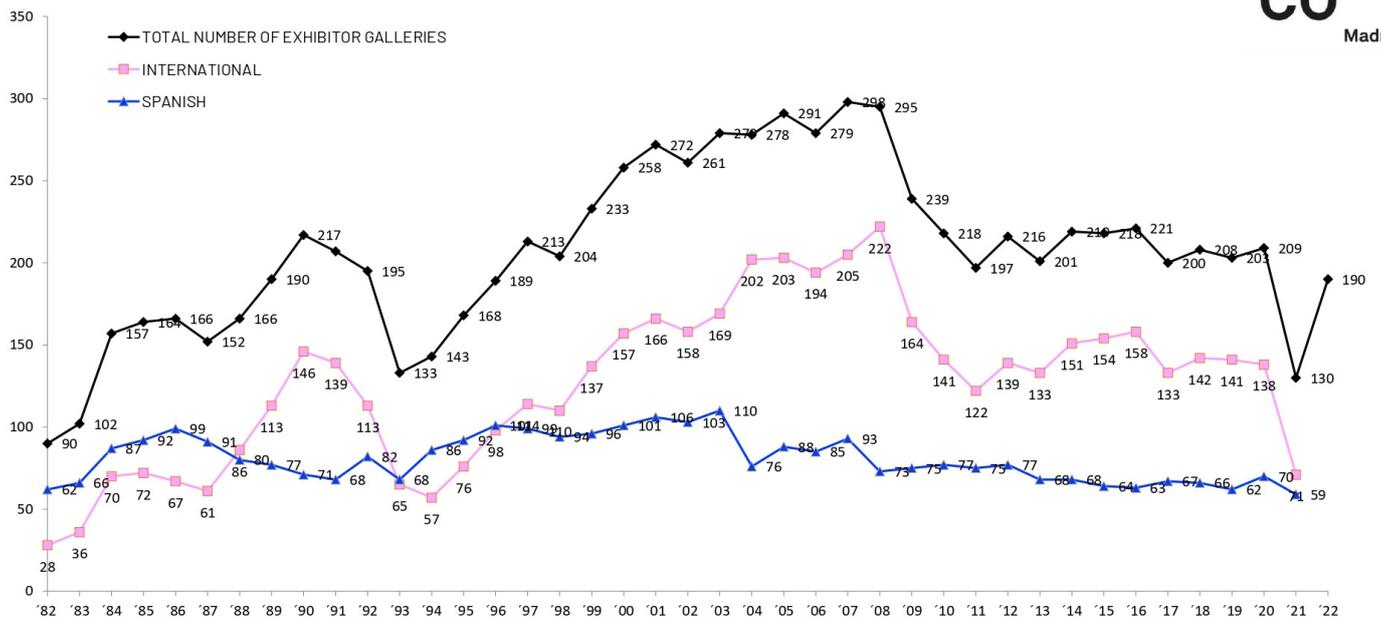
I jornadas de coleccionismo UCM

Madrid, 24 de noviembre

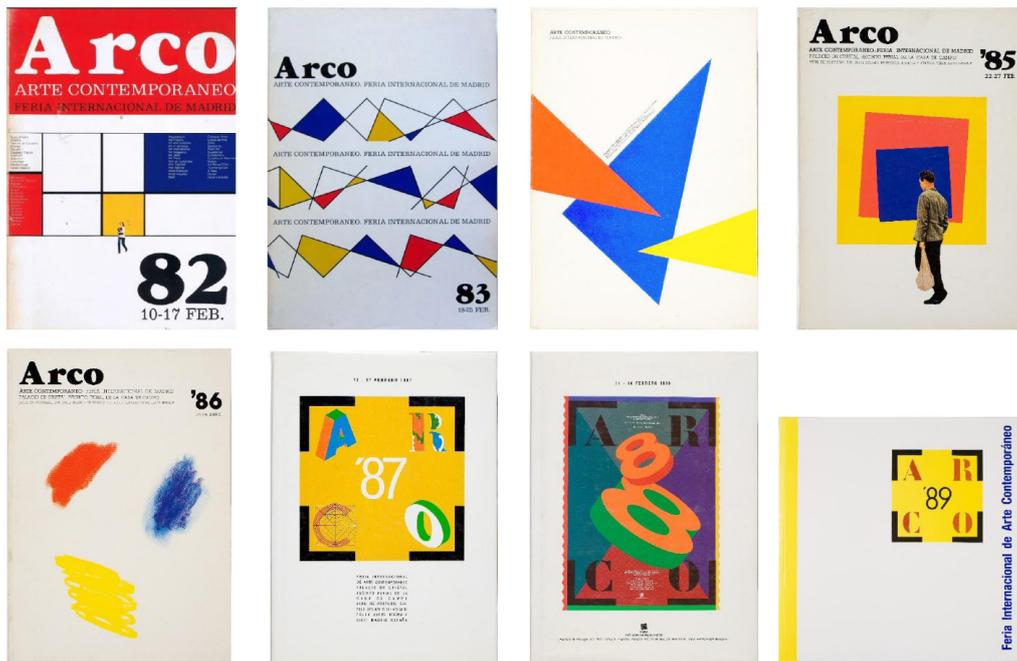


Evolución de ARCO

ARCO
Madrid



1982-1989



ARCO
Madrid



ARCO
Madrid



Palacio de exposiciones en Pº de Castellana, Madrid



Juana de Aizpuru, fundadora de ARCO





ARCO 83.



ARCO 84.



ARCO 85.



ARCO 86.

**AR
CO**
Madrid



ARCO 1987. Pabellón 10 de la Casa de Campo.



ARCO 88. Rosina Gómez-Baeza.

**IFEMA
MADRID**

Comisarios invitados

Y su relevancia en la carrera de los artistas



- ARCO. Espacio para el diálogo.
- Punto de encuentro de pensadores, creadores, coleccionistas, críticos y galeristas.
- Simposio sobre arte contemporáneo.



GIULIO CARLO ARGAN



BARBARA ROSE



ALEXANDRE CIRICI PELLICER



LUCIO AMELIO



ACHILLE BONITO OLIVA



RUDI FUCHS

ACHILLE BONITO OLIVA, MARCELLIN PEYNET, LÁZARO GLOZER



Fundación ARCO y Amigos ARCO



• 1987. Creación de la Fundación ARCO

- Con la misión de ejemplificar la figura del coleccionista.
- Crea una colección internacional dirigida por un comisario de prestigio.
- Ya en 1987 adquiere obras de **Carl Andre**, **Susana Solano**, **Sigmar Polke** y **Francesco Clemente**, entre otros.



Recorridos fotográficos

- **Iniciativa de la Asociación Amigos ARCO.**

- De 1988 a 2010
- 450 obras de 80 artistas
- **Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, Miguel Trillo, Manuel Sonseca o Bernard Plossu, Enrique Marty, Txomin Badiola, Biel Capllonch, Carles Congost, Ana Laura Aláez, Marina Núñez, Jorge Galindo o Cristina Lucas.**
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.



Cristina García Rodero. 1990



Ana Laura Aláez. 2000



Cristina Lucas. 2004



Alberto García-Alix. 1996



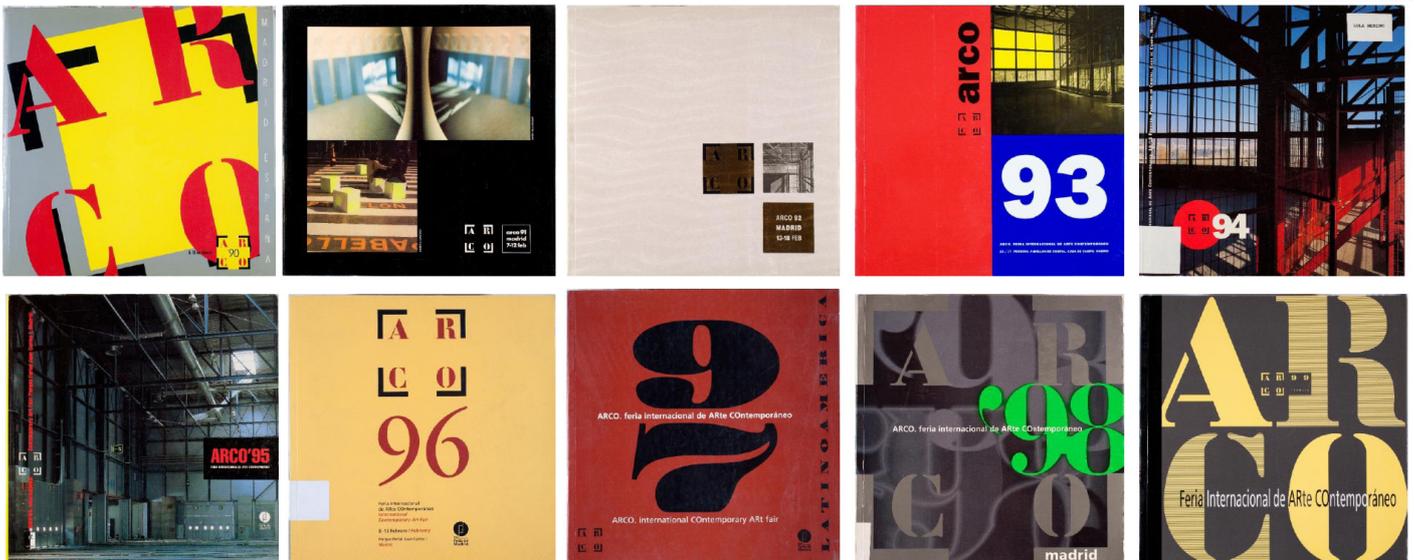
Bernard Plossu. 1994

Evolución de ARCO

	ARCO 82	ARCO 83	ARCO 84	ARCO 85	ARCO 86	ARCO 87	ARCO 88	ARCO 89
EDICIÓN	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
FECHAS	10-17 feb.	18-25 feb.	16-22 feb.	22-27 feb.	10-15 abril	12-17 feb.	11-16 feb.	9-14 feb.
LUGAR CELEBRACIÓN	P. Exp. Castellana	P. Exp. Castellana	P. 10 C. Campo	P. 10 C. Campo	P. 10 C. Campo	P. 10, 12 C. Campo	P. 10, 12 C. Campo	P. 10, 12 C. Campo
SUPERFICIE	5.000 m2	5.000 m2	10.000 m2	10.000 m2	10.000 m2	10.704 m2	11.500 m2	11.760 m2
GALERÍAS EXPOSITORAS	90	102	157	164	166	152	166	190
Extranjeras	28	36	70	72	67	61	86	113
Españolas	62	66	87	92	99	91	80	77
PAÍSES REPRESENTADOS	16	16	21	21	16	14	16	17
REVISTAS ARTE EXP.	29	32	38	50	46	62	55	41
Extranjeras	21	21	26	29	22	29	25	20
Españolas	8	11	12	21	24	33	30	21
VISITANTES	25.000	45.000	90.000	100.000	110.000	114.997	119.000	140.000
PERIODISTAS REGISTRADOS	182	592	736	1.059	1.077	1.154	1.200	1.626

Galerías	90	102	157	164	166	152	166	190
Extranjeras	28	36	70	72	67	61	86	113

1990-1999



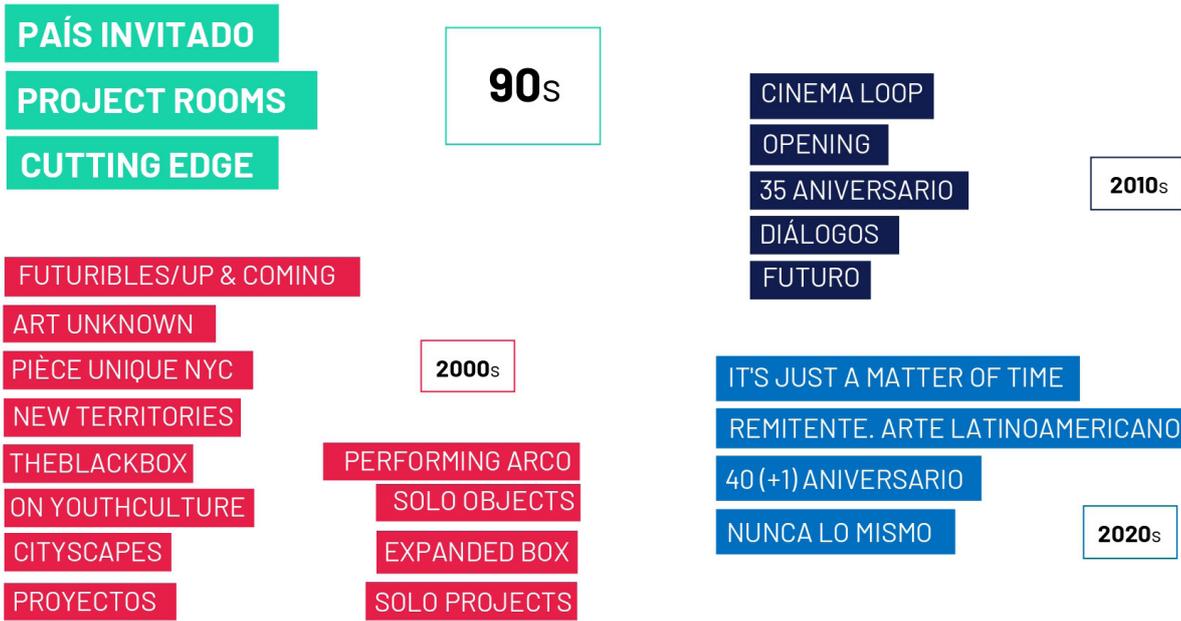


Visión de vanguardia

- **Rosina Gómez-Baeza** asume la dirección de ARCO hasta el año 2006.
 - Creación de las secciones
 - Creación de los países invitados
 - ARCO como espacio académico
 - Recorridos fotográficos
 - La feria sale a la ciudad



Nacen las secciones comisariadas



Nacen las secciones comisariadas



Comisarios internacionales

AR
CO

Madrid

Adriano Pedrosa; Agustín Pérez Rubio; Alexia Dumani; Alexia Tala; Alistair Hicks; André Magnin; Angela Vettese; Ángela Molina; Anne Ellegood; Antonio Zaya; Barbara Steiner; Bart De Baere; Bartomeu Marí; Berta Sichel; Bose Krishnamachari; Brian Müller; Bruce Grenville; Camilo Yáñez; Carlos Ashida; Carlos Basualdo; Carol Lu; Carolina Grau; Carolyn Christov-Bakargiev; Catalina Lozano; Cauê Alves; Charles Esche; Chris Sharp; Christiane Paul; Christopher Miles; Chus Martínez; Claudia Giannetti; Colin Chinnery; Cristiana Tejo; Dan Cameron; Daniela Pérez; Daria Pyrkina; David G. Torres; David Liss; David Liss; Domenico Quaranta; Eduardo Costantini; Edy De Wilde; Emiliano Valdés; Enrique Juncosa; Eugene Tan; Eva González-Sancho; Eva Wittocx; Fernando Cocchiarale; Francesco Bonami; Fumio Nanjo; Gabriel Peluffo; Gabriel Pérez-Barreiro; Gerfried Stocker; Gisela Domschke; Guillermo Santamaria; Gustavo Buntix; Hou Hanru; Inti Guerrero; Irene Hofmann; Isolde Brielmaier; Iván López Munuera; Jacob Fabricius; Jacopo Crivelli Visconti; Jemima Rellie; Jérôme Sans; Jorge Rojas; José Ignacio Roca; José Lebrero Stals; Josette Mazella Di Bosco Balsa; Juan A. Gaitán; Juan De Nieves; Julián Zugazagoitia; Julieta González; Jungwha Kim; Justo Pastor Mellado; Karin Ohlenschläger; Kasper König; Kataoka Mami; Katerina Gregos; Kenichi Kondo; Kevin Consey; Kevin Power; Kiki Mazzucchelli; Kim Sweet; Kris Kuramitsu; Lara Fresko; Lauri Firstenberg; Leevi Haapala; Leontine Coelewijn; Lisette Lagnado; Lois Keidan; Lóránd Hegyi; Lucía Sanromán; Luís Serpe; Luisa Duarte; Luiza Teixeira De Freitas; Magali Arriola; Magda González; Magda González-Mora; Mami Kataoka; Manuel Blanco; Manuel Segade; Manuela Moscoso; Marc Oliver; Marcella Beccaria; Marcelo Pacheco; Marcio Harum; María De Corral; María Inés Rodríguez; Marianne Torp; Marilu Knode; Marjory Jacobson; Mark Tribe; Martin Schwander; Matthew Higgs; Michelle Marxuach; Miguel A. López; Miguel Von Hafe Pérez; Moacir Dos Anjos; Myriam Solar; Nicolas Bourriaud; Octavio Zaya; Olesya Turkina; Omar López-Chahoud; Paola Santoscoy; Patrick Charpenel; Paul Young; Paul Greenaway; Paula Toppila; Paulo Sérgio Duarte; Pedro Alonzo; Peter Doroshenko; Rachael Thomas; Rafael Doctor; Regine Basha; Ricardo Resende; Ricky Renier; Rosa Martínez; Sabine Schaschl; Salah Hassan; Sandra Antelo-Suárez; Sania Papa; Sergio Edelsztejn; Shamin M. Momin; Sharon Lerner; Silvia Karman Cubiñá; Simon Njami; Sonia Becce; Sun Jung Kim; Sune Nordgren; Susanne Neubauer; Sylvia Chivaratand; Tobias Ostrander; Tsutomu Mizusawa; Udo Kittelmann; Vasif Kortun; Veronica Roberts; Victor Zamudio Taylor; Victoria Noorthoon; Viktor Misiano; Virginia Pérez-Ratton; Xander Karskens; Yuko Hasegawa; Zdenka Badovinak; Aaron Moulton; Alejandro Cesarco; Chris Sharp; Elise Lammer; Ilaria Gianni; Inés Katzenstein; Irene Hofmann; Javier Hontoria; Juan Canela; Lorena Martínez de Corral; Lucía Sanromán; Maria do Carmo de Pontes; Mason Leaver-Yap; Ovul Dormusoglu; Rosa Lleó; Ruth Estevez; Sharon Lerner; Stefanie Hessler; Tiago de Abreu Pinto.



Países invitados

AR
CO

Madrid



Espacio académico

- **Actividades culturales.**
 - Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo (por IETA)
 - Encuentros Europa/América
 - Madrid en vanguardia
 - Encuentro ARCO de Fotografía
 - Vídeo ARCO



ARCO
Madrid



IFEMA
MADRID

Evolución de ARCO

ARCO
Madrid

	ARCO 90	ARCO 91	ARCO 92	ARCO 93	ARCO 94	ARCO 95	ARCO 96	ARCO 97	ARCO 98	ARCO 99
EDICIÓN	9ª	10ª	11ª	12ª	13ª	14ª	15ª	16ª	17ª	18ª
FECHAS	8-13 feb.	7-12 feb.	13-18 feb.	12-17 feb.	10-15 feb.	9-14 feb.	8-13 feb.	13-18 feb.	12-17 feb.	11-16 feb.
LUGAR CELEBRACIÓN	P. 9, 10, 12 C. Campo	P. 9, 10 y 12 C. Campo	P. 1, 3 y 5 Juan Carlos	P. Crist. C. Campo	P. 1 y 3 Juan Carlos I	P. 3 y 5 Juan Carlos I	P. 5 y 7 Juan Carlos I			
SUPERFICIE	12.958 m ²	15.399,5 m ²	14.273 m ²	9.539 m ²	10.210,5 m ²	11.098 m ²	13.849 m ²	14.584 m ²	14.734 m ²	15.640 m ²
GALERÍAS EXPOSITORAS	217	207	195	133	143	168	189	213	204	233
Extranjeras	146	139	113	65	57	76	98	114	110	137
Españolas	71	68	82	68	86	92	101	99	94	96
PAÍSES REPRESENTADOS	20	26	28	21	17	23	25	30	31	27
REVISTAS ARTE EXP.	52	75	82	23	44	79	103	70	75	79
Extranjeras	28	36	39	10	20	29	37	43	38	39
Españolas	24	39	43	13	24	50	66	27	37	40
VISITANTES	142.000	136.320	154.000	128.000	130.000	142.326	163.000	180.000	183.000	166.896
PERIODISTAS REGISTRADOS	1.709	1.611	2.336	1.044	1.059	1.388	1.406	1.630	1.650	1.700

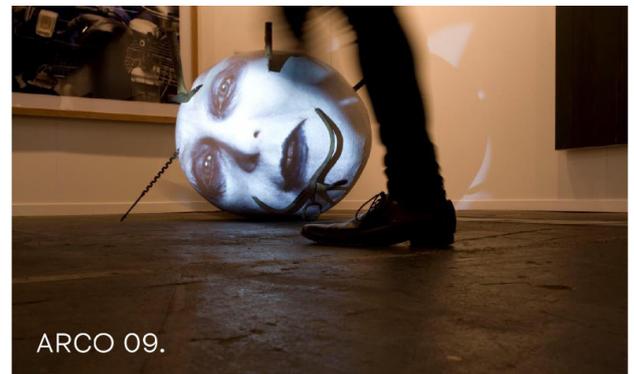
Galerías	217	207	195	133	143	168	189	213	204	233
Extranjeras	146	139	113	65	57	75	98	114	110	137

IFEMA
MADRID

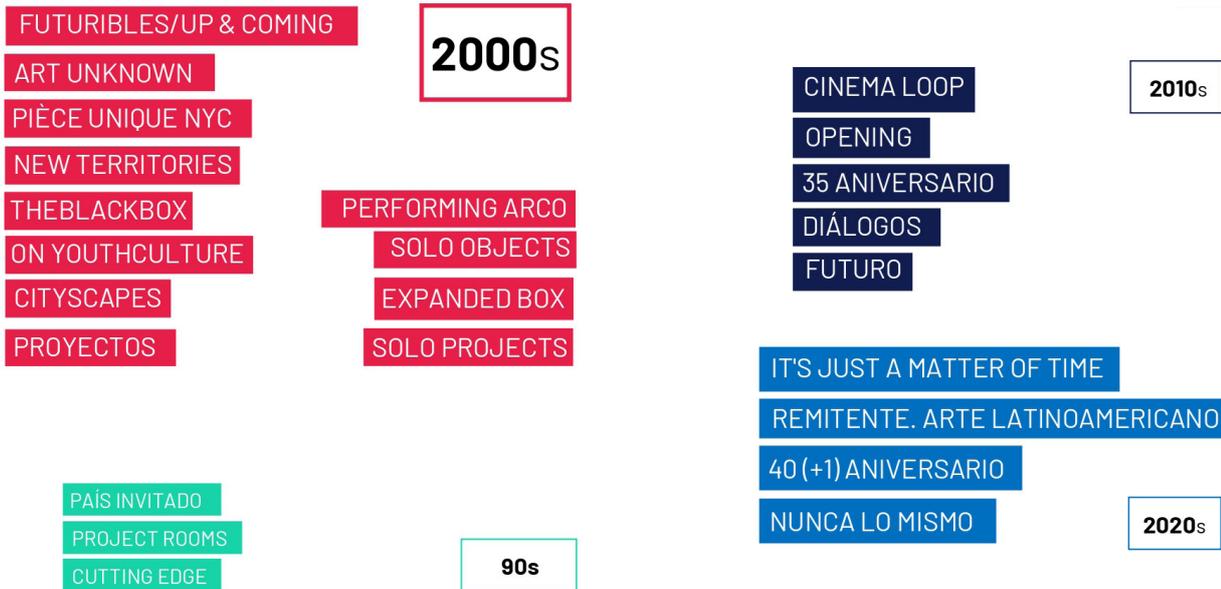
2000-2009

ARCO

Madrid



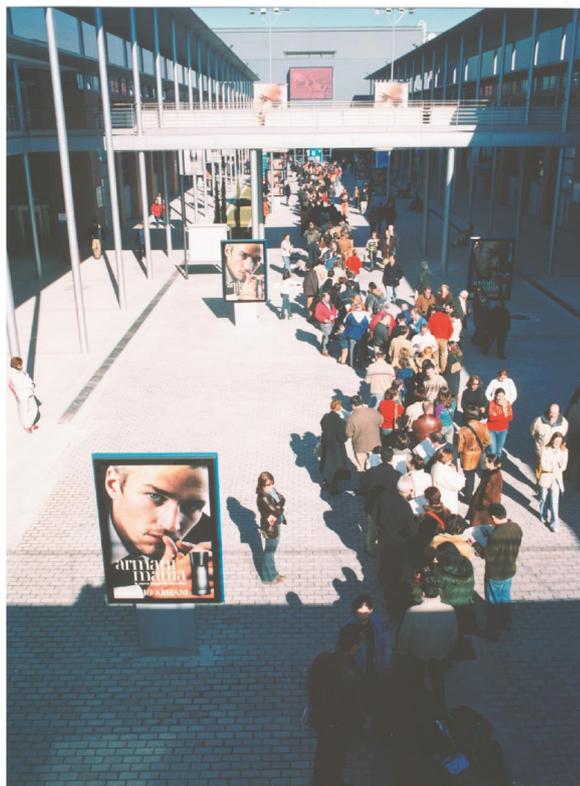
Nuevas secciones comisariadas



Crecimiento del Programa de Coleccionistas



Récord de visitantes



Evolución de ARCO

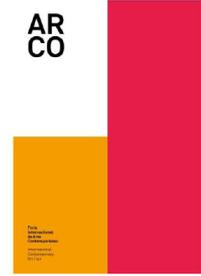
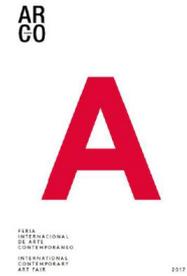
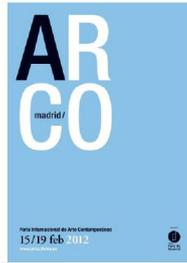
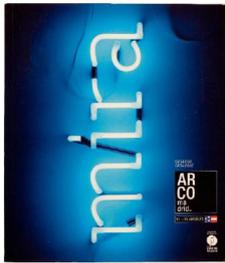
ARCO
Madrid

	ARCO 00	ARCO 01	ARCO 02	ARCO 03	ARCO 04	ARCO 05	ARCO 06	ARCO 07	ARCO 08	ARCO 09
EDICIÓN	19*	20*	21*	22*	23*	24*	25 *	26 *	27 *	28 *
FECHAS	10-15 feb.	14-19 feb.	14-19 feb.	13-18 feb.	12-16 feb.	10-14 feb.	9-13 Feb	14-19 Feb.	13-18 Feb.	11-16 Feb
LUGAR CELEBRACIÓN	P. 5 y 7 Juan Carlos I	P. 5 y 7 Juan Carlos I	P. 7 y 9 Feria Madrid	P. 7 y 9 Feria Madrid	P. 12, 14 y 14,1	P. 6, 8 y 10 Feria Madr				
SUPERFICIE	15.123 m2	18.805 m2	22.540,23 m2	22.702	23.365	22.100	23.974,5	23.589	24.977,50	22.956
GALERÍAS EXPOSITORAS	258	272	261	279	278	291	279	298	295	239
Extranjeras	157	166	158	169	202	203	194	205	222	164
Españolas	101	106	103	110	76	88	85	93	73	75
PAISES REPRESENTADOS	28	28	33	28	30	35	34	29	31	32
REVISTAS ARTE EXP.	55	63	29	31	50	52	40	37	51	48
Extranjeras	33	32	13	17	15	19	20	23	22	20
Españolas	22	31	16	14	35	23	20	14	29	28
VISITANTES	170.000	176.000	198.000	199.000	199.000	190.000	190.000	190.000	190.000	180.500
PERIODISTAS REGISTRADOS	2.050	2.115	2.200	2.739	2.800	3.400	3.520	3.640	3.143	3.290



2010-2019

ARCO
Madrid



IFEMA MADRID



ARCO 10.



ARCO 15.



ARCO 18.



ARCO 19.

Nuevas secciones comisariadas

AR
CO
Madrid

CINEMA LOOP

OPENING

35 ANIVERSARIO

DIÁLOGOS

FUTURO

2010s

IT'S JUST A MATTER OF TIME

REMITENTE. ARTE LATINOAMERICANO

40 (+1) ANIVERSARIO

NUNCA LO MISMO

2020s

FUTURIBLES/UP & COMING

ART UNKNOWN

PIÈCE UNIQUE NYC

NEW TERRITORIES

THEBLACKBOX

ON YOUTHCULTURE

CITYSCAPES

PROYECTOS

2000s

PERFORMING ARCO

SOLO OBJECTS

EXPANDED BOX

SOLO PROJECTS

PAÍS INVITADO

PROJECT ROOMS

CUTTING EDGE

90s

IFEMA
MADRID

Feria de editoras

• *As tables are shelves* - Arts Libris

- Encuentro de editoriales independientes en la feria.
- Espacio que reúne a librerías, artistas, editores y realizadores de libros de diferentes lugares del mundo.
- Una sección comisariada.



Latinoamérica

- El vínculo de ARCO con el arte latinoamericano siempre ha sido vital para la feria.

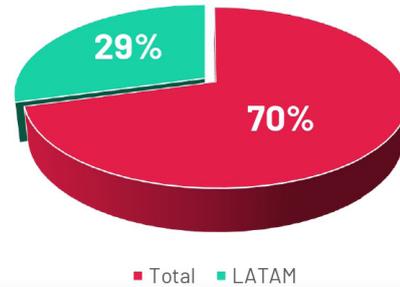
PAÍS INVITADO

- 2019: **Perú**
- 2017: **Argentina**
- 2015: **Colombia**
- 2008: **Brasil**
- 2006: **México**
- 1997: **Latinoamérica**

SOLO PROJECTS

Jacopo Crivelli Visconti, Sergio Edelsztein, Ivan López Munuera, André Magnin, Shamin M Momin, Susanne Neubauer, Olesya Turkina, Juan de Nieves, Adriano Pedrosa y María Inés Rodríguez, Luisa Duarte, Daniela Pérez, Julieta González, Cauê Alves, Sonia Becce, Patrick Charpenel, Alexia Dumaní, Manuela Moscoso, José Ignacio Roca, Inti Guerrero, Catalina Lozano, Gabriel Pérez Barreiro, Alexia Tala, Cristiana Tejo, Magali Arriola, Marcio Harum, Sharon Lerner, Tobias Ostrander, Irene Hofmann, Lucía Sanromán, Miguel A. López, Kiki Mazzucchelli, Emiliano Valdéz, María de Pontes, Ruth Estévez.

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL



ENCUENTRO DE MUSEOS DE EUROPA E IBEROAMÉRICA

Profesionalización

• Encuentros Profesionales

Punto de encuentro e intercambio del conocimiento entre profesionales del arte contemporáneo.





**AR
CO**
Madrid

Impulso del coleccionismo

- FORO COLECCIONISMO
- CENA FUNDACIÓN ARCO
- YOUNG COLLECTORS
- FIRST COLLECTORS
- #MECOMPROUNA OBRA
- ARCO GALLERYWALK

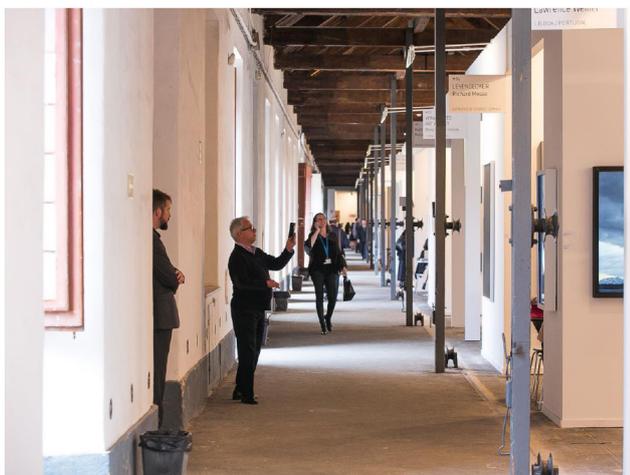


ARCOlisboa

- Nace en 2016

Con la participación de 45 galerías internacionales y 12.800 visitantes

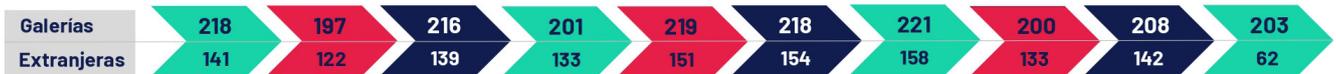
**AR
CO**
Madrid



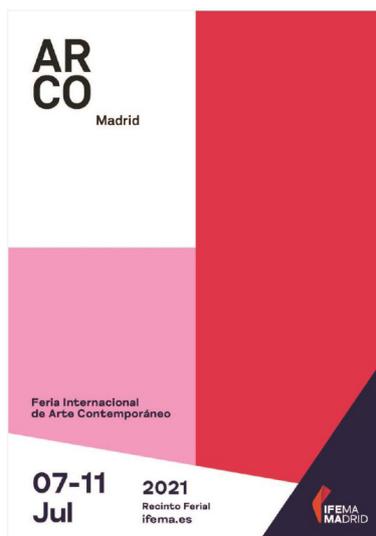
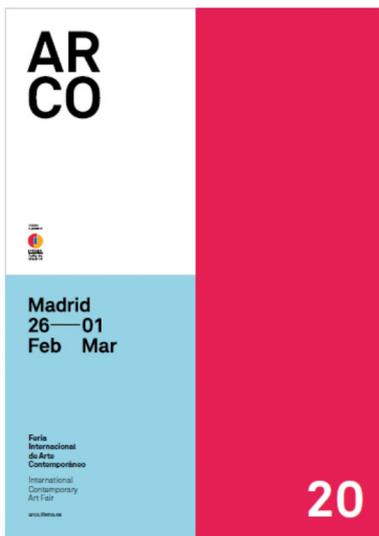
Evolución de ARCO

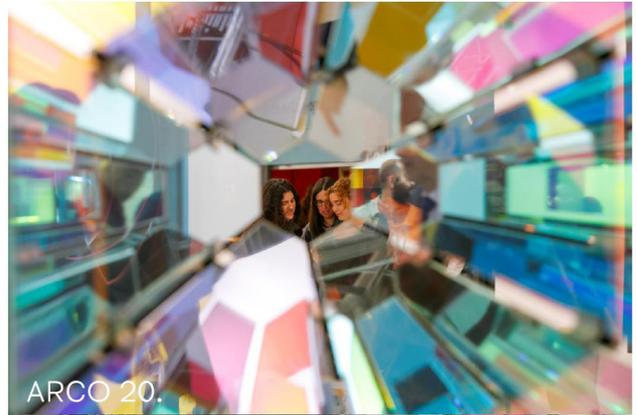


	ARCO 10	ARCO 11	ARCO 12	ARCO 13	ARCO 14	ARCO 15	ARCO 16	ARCO 17	ARCO 18	ARCO 19
EDICIÓN	29*	30*	31*	32*	33*	34*	35*	36*	37*	38*
FECHAS	17-21 Feb	16-20 Feb	15-19 Feb	13-17 Feb	19-23 Feb	25 febrero - 1 marzo	24 - 26 febrero	22-26 febrero	21-25 febrero	27 febrero - 3 marzo
LUGAR CELEBRACIÓN	P. 6, 8 y 10 Feria Madrid	P. 7 y 9 Feria Madrid	7 y 9 Feria Madrid	7 y 9 Feria Madrid	7 y 9 Feria Madrid	7 y 9 Feria de Madrid	7 y 9 Feria de Madrid			
SUPERFICIE	18.371	17.031,5	18.819	17.323	15.855,50	17.109,50	18.422	18.289,50	19.608,50	19.667,00
GALERÍAS EXPOSITORAS	218	197	216	201	219	218	221	200	208	203
Extranjeras	141	122	139	133	151	154	158	133	142	141
Españolas	77	75	77	68	68	64	63	67	66	62
PAÍSES REPRESENTADOS	28	26	29	27	23	29	30	27	29	31
REVISTAS ARTE EXP.	47	62	61	52	39	40	40	49	40	34
Extranjeras	13	26	25	24	17	17	16	24	20	19
Españolas	34	36	36	28	22	23	24	25	20	15
VISITANTES	148.000	150.000	137.000	118.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	103.000
PERIODISTAS REGISTRADOS	3.222	3.161	2.982	2.661	2.920	3.164	2.785	2.804	2.403	2.400



2020-2022





Nuevas secciones comisariadas

ARCO
Madrid

IT'S JUST A MATTER OF TIME

REMITENTE. ARTE LATINOAMERICANO

40 (+1) ANIVERSARIO

NUNCA LO MISMO

2020s

FUTURIBLES/UP & COMING

ART UNKNOWN

PIÈCE UNIQUE NYC

NEW TERRITORIES

THEBLACKBOX

ON YOUTHCULTURE

CITYSCAPES

PROYECTOS

2000s

PERFORMING ARCO

SOLO OBJECTS

EXPANDED BOX

SOLO PROJECTS

CINEMA LOOP

OPENING

35 ANIVERSARIO

DIÁLOGOS

FUTURO

2010s

PAÍS INVITADO

PROJECT ROOMS

CUTTING EDGE

90s

IFEMA
MADRID

Estrategia digital

- E-XHIBITIONS
- DOBLE EXPOSURE
- E-TALKS
- ON COLLECTING

Ana Laura Aléiz
Artista.

Hans Ulrich Obrist
Serpentine Gallery London.

Helga de Alvear
Directora, galería Helga de Alvear.

Maria de Corral
Comisaria Independiente, crítica de arte y asesora artística, Madrid.

Chus Martínez
Directora, Institute of Art at the FHNW Academy of Art and Design, Basilea.

Manuel Segade
Director, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Mostoles.

Alejandro Lázaro
Entusiasta de las finanzas, el emprendimiento y del arte contemporáneo.

Javier Ouilis
Ingeniero Superior de Telecomunicaciones por la Universidad CEU San Pablo y

Neus Miró
Comisaria Independiente, crítica e historiadora del arte residente en Barcelona.

Sabrina Amrani
Inaugura en Madrid en el 2011. Su programación internacional se centra en

Vera Cortés
Fundadora y directora de la Galería Vera Cortés desde el año 2006. Inicialmente se

Cristina Guerra
Fundó Cristina Guerra Contemporary Art en Lisboa, enfocándose especialmente

ARCO E-XHIBITIONS

Ana Laura Aléiz.
Artista.

Hans Ulrich Obrist.
Serpentine Gallery London.

Helga de Alvear.
Directora, galería Helga de Alvear.

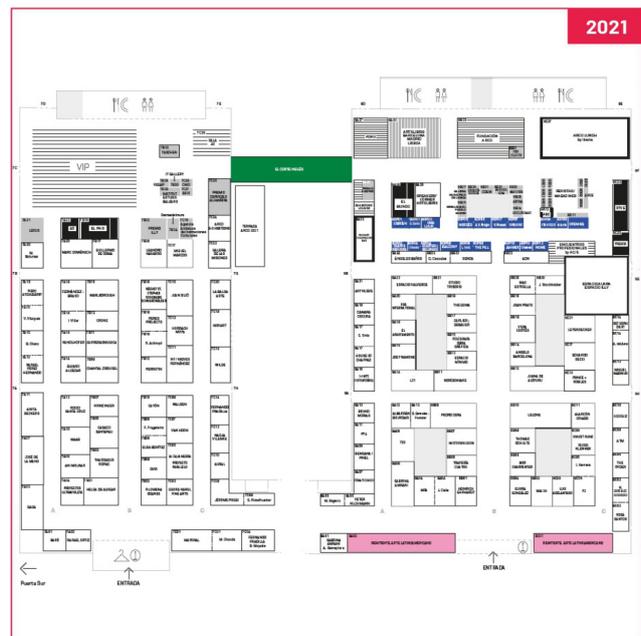
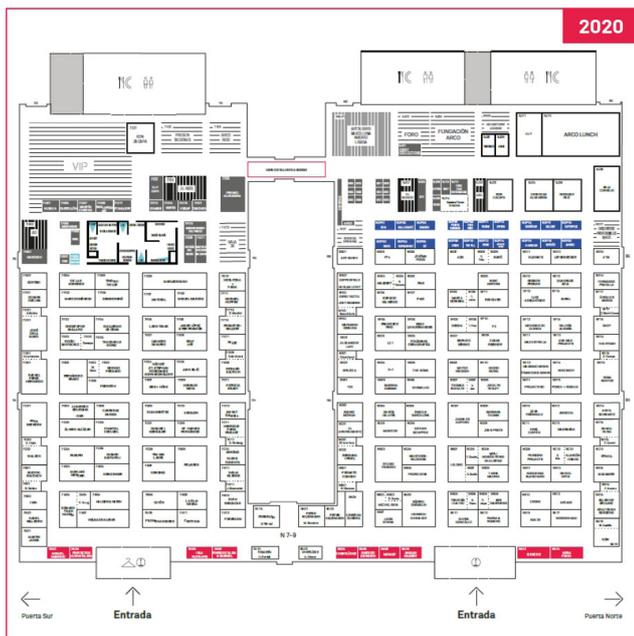
Maria de Corral
Comisaria Independiente, crítica de arte y asesora artística, Madrid.

Chus Martínez.
Directora, Institute of Art at the FHNW Academy of Art and Design, Basilea.

Manuel Segade.
Director, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Mostoles.

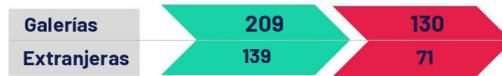


Planos

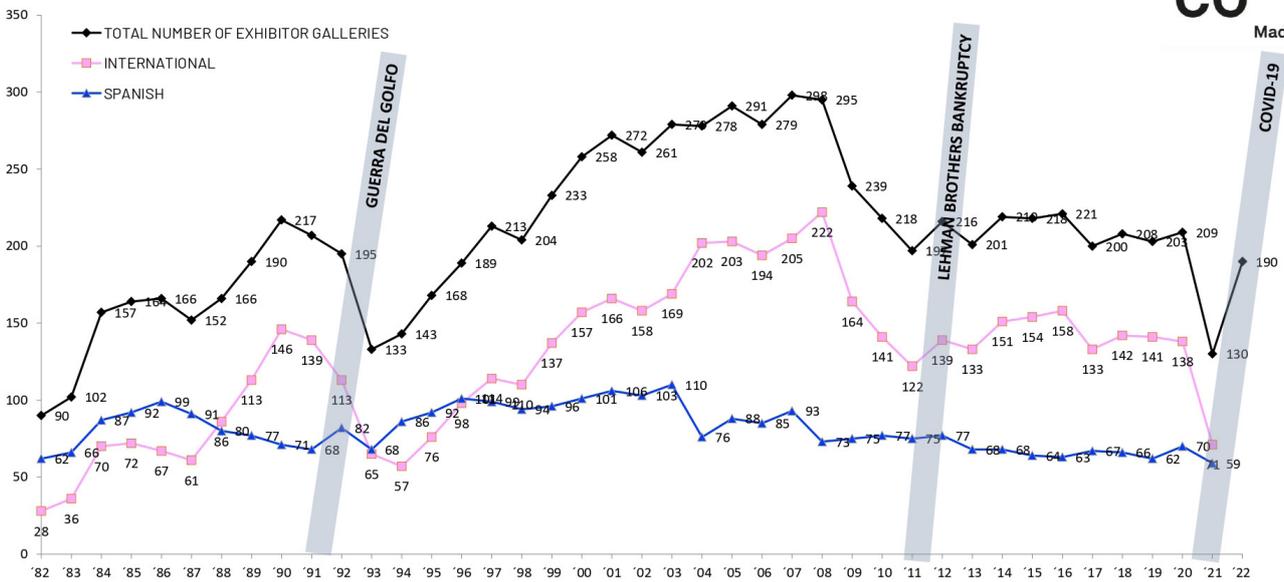


Evolución de ARCO

	ARCO 20	ARCO 21
EDICIÓN	39º	40ª
FECHAS	26 febrero - 1 marzo	7 - 11 julio
LUGAR CELEBRACIÓN	7 y 9 Feria de Madrid	7 y 9 IFEMA MADRID
SUPERFICIE	19.253,50	
GALERÍAS EXPOSITORAS	209	130
Extranjeras	139	71
Españolas	70	59
PAÍSES REPRESENTADOS	30	27
REVISTAS ARTE EXP.	32	23
Extranjeras	15	11
Españolas	17	12
VISITANTES	93.000	50.000
PERIODISTAS REGISTRADOS	2.234	1.045



Evolución de ARCO



ARCO

Madrid

40⁺¹ 1982
—2022

23-27
Feb
2022

Recinto Ferial
ifema.es

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

IFEMA
MADRID

Proyecto 2022

ARCO
Madrid

PROGRAMA GENERAL

- o Selección de galerías realizado por el Comité Organizador:

José Aloy; Elba Benítez; Eduardo Brandão; Vera Cortés; Pedro Maisterra; Alex Mor; Silvia Ortiz; Rosa Santos; Leon Tovar; Thomas Schulte.

40 (+1) ANIVERSARIO



M. INÉS RDGUEZ.



FRANCESCO STOCCHI



SERGIO RUBIRA

OPENING



ÖVÜL Ö. DURMUSOGLU



JULIA MORANDEIRA

NUNCA LO MISMO



MARIANO MAYER



MANUELA MOSCOSO

IFEMA
MADRID

Proyecto 2022

**AR
CO**
Madrid

OFFICE: OPEN FOR DISUSSION

ENCUENTROS PROFESIONALES

FORO DE COLECCIONISMO

FORO 40 (+1)

ARTS LIBRIS

ESPACIOS CULTURALES

MEDIOS

COLECCIONISTAS

INVITADOS ESPECIALES

PREMIOS

GASTRONOMÍA

ESPACIOS

MADRID

ARCO E-XHIBITIONS



**AR
CO**
Madrid

**Fundación
ARCO**



Actividades

EN ARCO

- Desayuno inaugural
- Programa de Coleccionistas
- Foro de Coleccionismo
- First Collectors
- *Walk with the curators*
- Espacio Fundación ARCO
- Premios 'A' al Coleccionismo
- Cena Fundación ARCO

DURANTE TODO EL AÑO

- ARCO GalleryWalk (Madrid, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla y Lisboa).
- Visitas privadas
- #mecomprounaobra
- Meadows Museum de Dallas

Colección Fundación ARCO

Colección Fundación ARCO

- Desde 1987
- Adquisiciones en ARCO
- Más de 350 obras
- Asesoría en las compras
- Alojada en CA2M
 - Exposiciones
 - Préstamos

Armando Andrade Tudela, Elena Asins, Babi Badalov, Carlos Bunga, Eva Fábregas, Ryan Gander, Beatriz González, Marlena Kudlicka, María Loboda, Carlos Motta, Oscar Muñoz, Adam Pendleton, Amalia Pica, Laure Prouvost, Francesc Ruiz, Néstor Sanmiguel Diest, Yorgos Sapountzis, Daniel Steegmann Mangrané, Francisco Tropa, Danh Vo.



Asesores Fundación ARCO



- Magali Arriola** (2021)
- Ferrán Barenblit** (2013-2015)
- Iwona Blazwick** (1998)
- Sabine Breitwieser** (2007-2009)
- Dan Cameron** (1998-2007)
- María de Corral** (1999-2007)
- Jan Debbaut** (1997)
- Taru Elfving** (2014)
- José Guirao** (2010)
- Vincent Honoré** (2019-2020; 2022)
- Chus Martínez** (2007)
- Gloria Moure** (1996)
- Ángela María Pérez Mejía** (2015)
- Adriano Pedrosa** (2011-2012)
- Glòria Picazo** (2013)
- María Inés Rodríguez** (2011-2012; 2020)
- Yolanda Romero** (2013)
- Manuel Segade** (2016-2019; 2021-2022)
- Miguel von Hafe** (2013-2018)
- Edy de Wilde** (1987-1996)



EDY de WILDE



Colección Fundación ARCO



SUSANA SOLANO



SIGMAR POLKE



MARIO MERZ



MARION VERBOOM



CAROLINA CAYCEDO



JUNE CRESPO



ANNA BELLA GEIGER



Exposición CA2M - *Dialecto*

7.000 trabajadores	220 empleados
4.028 trabajadores	7.908 desempleados
220 trabajadores	cinco trabajadores
454 trabajadores	2.500 trabajadores
40.000 trabajadores	8.500 empleados
500 empleados	216 trabajadores
23.419 desempleados	7.000 obreros
130 trabajadores	37.000 empleados
35 despedidos	Un millón de parados
362 trabajadores	70 trabajadores
Siete obreros	3.469 empleados
70 despedidos	1.742.297 desempleados
1.235 trabajadores	15 obreros
100 desempleados	30 trabajadores
77 empleados	470.600 desempleados
370 empleados	3 obreros
4,4 millones de parados	1.400.000 trabajadores
789 trabajadores	93 trabajadores
84 empleados	31.000 parados
3.983 trabajadores	60.000 trabajadores
215 despedidos	400.000 trabajadores
345 trabajadores	70 trabajadores
479.000 parados	25.000 parados
150 empleados	30 trabajadores
45 despedidos	1,67 millones de empleados
	44 obreros
	18 obreros
	242 empleados

IGNASI ABALLÍ
Listados (trabajadores), 1997-2003



ANA MENDIETA
Sin Título, 1980

Exposición CA2M - *Dialecto*



SIGMAR POLKE
Nostradamus, 1989



JUAN MUÑOZ
Hunter, 1988

Premios 'A' al Coleccionismo



1997

COLECCIÓN CHASE MANHATTAN BANK

1998

Colecciones CENTRAL HISPANO y TESTIMONI DE LA CAIXA
COLECCIÓN GULBENKIAN

1999

FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
CAISSE DE DEPÔTS ET CONSIGNATIONS DE PARIS

2000

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA
MAX MARA

2001

FUNDACIÓN JUAN MARCH
COLECCIÓN DEL BRITISH COUNCIL



Premios 'A' al Coleccionismo



2002

FUNDACIÓ RAFAEL TOUS D'ART CONTEMPORANI-METRÒNOM
ANN LEWIS

2003

COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN
COLECCIÓN FUNDACIÓN BEYELER

2004

FUNDACION M.E.R.
ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
COLECCIÓN DAKIS JOANNOU

2005

COLECCIÓN PILAR CITOLER
COLECCIÓN FUNDACIÓN "LA CAIXA"
COLECCIÓN JUMEX

2006

FOTOCOLECTANIA
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
ESSL COLLECTION

2007

FERNANDO MEANA
GRUPO URVASCO
LEEUM, SAMSUNG MUSEUM OF ART, COREA

2008

GRUPO BERGÉ
INHOTIM, CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEA

2009

JOSÉ TRUJILLO
FUNDACIÓN ROSÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
ANUPAM PODDAR

Premios 'A' al Coleccionismo



2010

EMILIO PI Y HELENA FERNANDINO
CARMEN BUQUERAS DE RIERA
PAUL GETTY FOUNDATION

2011

ISAK ANDIC
BESart - BANCO ESPIRITO SANTO
EKATERINA CULTURAL FOUNDATION
Premio In Memoriam
ANTONIO FERNÁNDEZ VILLALBA

2012

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
HAN NEFKENS
VICTORINO ROSÓN

2013

FUNDACIÓN MAPFRE
ELGIZ COLLECTION
BILGE & HARO CUMBUSYAN / COLLECTORSPACE
COLECCIÓN De Pictura

2014

COLECCIÓN DKV
ZABLUDOWICZ COLLECTION
COLECCIÓN CARLOS VALLEJO

2015

BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
COLECCIÓN IBERDROLA
KATHERINE BAR-ON
Premio Especial "A"
CELIA BIRBRAGHER - ArtNexus



Premios 'A' al Coleccionismo



2016

QATAR MUSEUMS
JORGE M. PÉREZ
FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO
ANTÓNIO CACHOLA
INELCOM
BANCO SABADELL

2017

EDUARDO COSTANTINI
EDUARDO HOCHSCHILD
FUNDAÇÃO EDP
GALILA BARZILAI-HOLLANDER
HELGA DE ALVEAR
ISABEL Y AGUSTÍN COPPEL

2018

COLECCIÓN ALICIA KOPLOWITZ- GRUPO OMEGA CAPITAL
COLECCIÓN PER AMOR A L'ART
COLECCIÓN ARMANDO MARTINS
COLECCIÓN ELLA FONTANALS CISNEROS
COLECCIÓN LUIS PAULO MONTENEGRO
COLECCIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO, THE MUSEUM OF FINE ARTS HOUSTON

2019

CLEUSA GARFINKEL
CAAC MALI, MUSEO DE ARTE DE LIMA
THE MEADOWS FOUNDATION
COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA
COLECCIÓN H.E.F., JUAN ENTRECANALES AZCÁRATE
COLECCIÓN KELLS, JUAN MANUEL ELIZALDE Y CHOLI FUENTES

2020

COLECCIÓN MIRELLA Y DANI LEVINAS
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON
COLECCIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH
COLECCIÓN FUNDACIÓN OTAZU
COLECCIÓN ENGEL
COLECCIÓN ERLING KAGGE

2021

COLECCIÓN MARIA Y ARMANDO CABRAL
COLECCIÓN EULOGIO SÁNCHEZ
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN "LA CAIXA"

AR
CO

