



OBRAS DE ARTE

ARTE CONTEMPORANEO

PATROCINIO

EXPOSICIONES

LIBRO DE ACTAS

I JORNADAS DE COLECCIONISMO - UCM
"40 AÑOS DE ARCO CON EL COLECCIONISMO"

22-25 noviembre de 2021

FUNDACIONES

GENAZZO

CULTURA

COLECCIONES



El Libro de actas tiene el objetivo de compartir el conocimiento generado en las I Jornadas.

Este Libro de Actas corresponde a las I Jornadas de Coleccionismo UCM-Historia del Arte, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia durante los días 24 y 25 de noviembre de 2021. La documentación aportada corresponde a los ponentes, en su exposición académica.

Diseño y maquetación:

Cibrán Meléndez Cabo
Samanta Fernández García
Siboney Staffolani Collante

INTRODUCCIÓN	5
1.- PONENCIA INAUGURAL. 40 AÑOS DE ARCO	
Maribel López, Directora de ARCO.....	10
Colección Fundación ARCO y Premios A.....	10
2.- COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA. PREMIO A 2019	
Yolanda Romero, jefa de División de conservaduría del Banco de España.....	46
Colección Banco de España.....	47
3.- FUNDACIÓN JUAN MARCH. COLECCIÓN JUAN MARCH. PREMIO A 2001	
Marta Ramírez, responsable de registro de Exposiciones y Colección.....	64
Colección Fundación Juan March.....	67
4.- COLECCIÓN BANCO SANTANDER. “COLECCIÓN DE COLECCIONES”. PREMIO A 2012	
María Beguiristain, Directora de arte y exposiciones.....	74
Colección Banco Santander.....	74
5.- COLECCIÓN PILAR CITOLER. PREMIO A 2005	
Alfonso de la Torre, Critico de arte y asesor de la colección.....	108
Colección Pilar Citoler.....	111
6.- GALERÍA LEANDRO NAVARRO	
Iñigo Navarro, galerista y coleccionista	119
7. FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON. COLECCIÓN MASAVEU. PREMIO A 2020	
Rafael Mateu de Ros, Asesor de arte de la Fundación.....	149
Colección Masaveu.....	150

8.- COLECCIÓN IBERDROLA. PREMIO A 2015

Rafael Orbegozo, Asesor de Presidencia y Responsable de la Colección Iberdrola.....	175
Colección Iberdrola.....	176

9.- COLECCIÓN DKV. PREMIO A 2014

Alicia Ventura, Comisaria de la Colección DKV.....	217
Colección DKV.....	218

10.- COLECCIÓN MARIANO YERA. PREMIO A 2013

Natalia Yera, Directora de la colección familiar y coleccionista	294
--	-----

11.- COLECCIÓN INELCOM. PREMIO A 2016

Javier Quilis García, Coleccionista y Comisario.....	321
Colección Inelcom.....	322

12.- COLECCIÓN STUDIOLO

Candela Álvarez Soldevilla, Coleccionista.....	334
Colección Studiolo.....	335

13.- COLECCIÓN MEANA LARRUCEA. PREMIO A 2007

Estefanía Meana, Gestora de la colección familiar y coleccionista	351
Colección Meana Larrucea	352

14.- COLECCIÓN KELLS. PREMIO A 2019

Juan Manuel Elizalde y Choli Fuentes, Coleccionistas.....	369
Colección Kells.....	369

15.- MECENAZGO Y TRANSVERSALIDAD DE LA FISCALIDAD EN EL ARTE

Luis Trigo, presidente de la Fundación “El Secreto de la Filantropía”. Abogado	379
--	-----

16.- GALERÍA TRAVESÍA CUATRO

Inés López-Quesada	411
--------------------------	-----

17.- CARTOGRAFÍA DEL COLECCIONISMO PRIVADO DE ARTE CONTEMPORANEO EN ESPAÑA

Carmen de la Guerra: Investigadora, comisaria y ex-galerista	444
--	-----

18.- COLECCIÓN PBX CREATIVA. TRUCK ART PROJECT

Jaime Colsa, Coleccionista y mecenas	576
--	-----

Colección PBX	578
---------------------	-----

19.- COLECCIÓN BEEP: “UNA HISTORIA DE AMOR Y OSCURIDAD”

Vicente Matallana, Director de la colección Beep y de la New Art Foundation, así como Fundador y director de LaAgencia	607
--	-----

Colección Beep	608
----------------------	-----

20.- COLECCIÓN SOLO

Oscar Hormigos, Director de desarrollo de colección SOLO y responsable del programa Onkaos dedicado al apoyo de artistas new media	613
--	-----

21.- ARTISTA Y COLECCIONISTA

Ana de Alvear, artista multidisciplinar y coleccionista	627
---	-----

I JORNADAS DE COLECCIONISMO UCM :”40 AÑOS DE ARCO CON EL COLECCIONISMO”

Las I Jornadas de Coleccionismo UCM , con el curso “ 40 años de ARCO con el coleccionismo” , se celebraron en el Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, del 22 al 24 de noviembre de 2021.

La organización de las mismas se lleva a cabo por un equipo multidisciplinar formado por integrantes de la Universidad Complutense de Madrid , Historia del Arte y la Fundación el Secreto de la Filantropía . Dirigidas por Manuel Haro y Carmen de la Guerra , con la coordinación de José Luis Senra Gabriel y Galán y Laura Rodríguez Peinado .

Las jornadas se celebraron con el objeto de ofrecer un acercamiento del mundo del coleccionismo al ámbito académico, así como una reflexión sobre el coleccionismo privado como manera de custodiar y conservar el Patrimonio Artístico y divulgar el conocimiento sobre el mismo .

Además de la presencia institucional , que correspondió al decano de la Facultad, Miguel Luque Talaván , a la Directora General de Bellas Artes , Maria Dolores Jiménez Blanco , el director de Historia del Arte , Matteo Mancini, y la Directora de ARCO , Maribel López , las jornadas se centraron fundamentalmente en la participación de importantes colecciones nacionales, cuyos titulares y representantes expusieron al público la historia de las mismas , su enfoque , contenido y proyectos.

Varias de las colecciones además pudieron ser visitadas en grupos reducidos por los participantes en las jornadas , generando un interés mayor si cabe, por poder disfrutar de ver las colecciones que se van a presentar como caso de estudio .

Estas son las visitas que se organizaron como **Actividad Paralela** :

Visita a las Colecciones:

Sala de Exposiciones Banco de España:22/11/2021, a las 10:00 h

Fundación María Cristina Masaveu Peterson:22/11/2021, a las 12:00 h

Sala de Arte Banco Santander: 22/11/2021, a las 16:00

Colección Inelcom: 23/11/2021, a las 11:00 h

“STUDIOLO”, Colección Candela Álvarez Soldevilla, en el Museo Lázaro Galdiano: 23/11/2021, a las 16:00 h

Espacio SOLO: 23/11/2021, a las 18:00 h

Para estas jornadas se encargó al prestigioso artista Jordi Teixidor la realización de una obra, de la cual se hicieron 30 reproducciones numeradas y firmadas para obsequiarlas a los ponentes.

I Jornadas de Coleccionismo UCM :”40 Años De Arco Con El Coleccionismo”:

Objetivo General:

1. Acercamiento de la figura del coleccionista en la diversidad de formas de ejercer el Mecenazgo al ámbito universitario , para generar fuente de conocimiento y promover la actividad de coleccionar entre lo que serán los coleccionistas del futuro.
2. Centrar el encuentro en hacer una reflexión de la labor que ha desarrollado ARCO durante estos 40 años, en promover el coleccionismo de arte contemporáneo en España.

Objetivos específicos :

1. Desde un conocimiento real de lo que ha acontecido en durante estos cuarenta años en lo referente al coleccionismo poner en valor la labor que desarrollan actualmente los coleccionistas como modelos a seguir ya que custodiando un patrimonio generan un bien en la sociedad civil.
2. Colaboración entre el sector del coleccionismo y el ámbito académico, en este caso la Universidad Complutense de Madrid (UCM), aunque queda abierto a participantes de otras universidades y no universitarios, así como a otros profesionales.
3. Iniciar estas Jornadas de Coleccionismo en el UCM, es poner en valor el coleccionismo de arte contemporáneo, por lo que es novedosa y necesaria esta actividad por la fuente de conocimiento que va a aportar.
4. Transmitir a esos públicos desde la experiencia que el coleccionista “no nace, sino que se hace”. Una forma de iniciarse es con este tipo de jornadas , “no me comprometo con lo que no conozco”.
5. Esté público cuando desarrolle su actividad profesional puede ser cantera de coleccionistas , por lo que las ponencias tienen que tener un componente intergeneracional.

Metodología:

Híbrida: Presencial + *on line*

El desarrollo del curso aborda tres tipos de coleccionismo:

Coleccionismo Fundacional

Coleccionismo Corporativo

Coleccionismo Particular

La mayoría de los coleccionistas invitados a participar se han seleccionado entre los que han tenido el reconocimiento en los **Premios “A” al Coleccionismo que otorga la Fundación Arco** desde 1997. Aunando diferentes generaciones de coleccionistas de manera que el público pueda conocer lo acontecido durante estos 40 años en dialogo intergeneracional .Así mismo , de forma transversal aparte de los coleccionistas van a participar otros agentes del mercado del Arte como galeristas, artistas , directores de instituciones .

40 años de Arco con el coleccionismo es un hecho histórico que merece ese reconocimiento y re-



Foto correspondiente al Acto de Apertura de las I Jornadas de Coleccionismo UCM.

De izquierda a derecha: Luis Trigo, Presidente de la Fundación el Secreto de la Filantropía y patrocinador de las Jornadas; Dolores Jimenez-Blanco, Directora General de Bellas Artes; Miguel Luque, Decano de la Facultad de Geografía e Historia y Matteo Mancini, Decano del Departamento de Historia del Arte.





